NOUVEAUX MANUSCRITS

200

Impeatrix
Catalog —
Second
Part

DIÁLOGOS

SOBRE LA UTILIDAD

DE LAS MEDALLAS ANTIGUAS,

Principalmente por la conexîon que tienen con los Poetas Griegos y Latinos.

OBRA ESCRITA EN INGLÉS

POR EL CABALLERO JOSEPH ADDISON,

Y

TRADUCIDA AL CASTELLANO CON UNAS BREVES NOTAS Y CORRECCIONES

Por *DON PEDRO ALONSO O-CROULEY,*
TENIENTE QUADRILLERO MAYOR DE LA SANTA Y REAL HERMANDAD VIEJA DE TOLEDO, SÓCIO DE MÉRITO Y LITERATO DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA, Y MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA DE ANTIQUARIOS DE EDIMBURGO &c. &c. &c.

Al fin va la Descripcion del Museo del Traductor.

MADRID: MDCCXCV.
En la Oficina de D. Plácido Barco Lopez.
Con las licencias necesarias.

.....Quoniam hæc Ratio plerumque videtur
Tristior esse, quibus non est tractata, retroque
Vulgus abhorret ab hac: volui tibi suaviloquenti
Carmine Pierio rationem exponere nostram,
Et quasi musæo dulci contingere melle,
Si tibi forte animum tali ratione tenerem.

Lucretius.

PERIFRASIS.

Por ser para el que en él no está iniciado
Mi asunto, árido y seco,
Y de vulgar saber desestimado;
Del grato y fácil eco
Del Permesio cantar usar procuro,
Y del meloso acento de las Musas;
Quizá así mas seguro
Sin dar lugar á frívolas excusas,
Podré lograr mirarte mas propenso
Á pensar desde aquí como yo pienso.

A LA REAL
SOCIEDAD BASCONGADA
DE AMIGOS DEL PAÍS.

Los Diálogos del Caballero Joseph Addison sobre la utilidad de las Medallas antiguas, que con el Catálogo ó descripcion de mi Mu-

seo

seo pretendo dar á la luz pública, son obras dignas del nombre de V. S. no tanto por el mérito de su execucion, quanto por su materia y por su objeto. Como el de la Sociedad no es otro que promover por todos medios las Artes y las Ciencias, creí desde luego debía correr baxo su nombre una obra dirigida á ilustrar la Numismática y varios otros ramos de Literatura y buen gusto, que forman hoi las delicias de las Naciones cultas.

La nuestra, á quien aquella facultad debe su orígen á la aplicacion de D. Alfonso de Aragon

el Magnánimo; y su progreso científico al célebre Arzobispo de Tarragona D. Antonio Augustin, mirará siempre con aprecio unos conocimientos no solo deleytables, sino útiles, y que le son tan propios. Conducida por semejantes ideas esta ilustre Sociedad, norma y estímulo de las demás del Reino, entre otros ramos de pública y notoria utilidad, trabaja con teson por adelantar su Museo numismático, que vendrá á ser con el tiempo uno de los mas preciosos de nuestra Península.

Atendiendo pues á tan loable fin, como uno de los Amigos del

País,

País, ofrezco á V. S. este mal sazonado fruto de mis ocios literarios, por lo que pueda contribuir al designio que se propone en sus tareas, no tanto por las luces que pueda yo comunicarle, quanto por las varias ideas que excito, las quales rectificadas por alguno de aquellos talentos originales que la Sociedad abriga en su seno, podrán esparcir las luces necesarias sobre esta digna ocupacion de los Sabios. Y quando otro bien no consiga en esta parte, desempeño á lo menos las Leyes de la gratitud al honor con que V. S. acaba de distinguirme.

Por

Por él siempre será su mas reconocido servidor, y fiel Amigo del País,

Pedro Alonso Ó-Crouley.

Cadiz 27 de Mayo de 1794.

PROLOGO.

Mi constante aplicacion al estudio de la Antigüedad, en que empleo aquellas horas que muchos dedican á otras diversiones ó á la ociosidad, me proporciona tiempo suficiente para buscar un recreo igualmente inocente que instructivo en los monumentos y libros que tratan de esta Ciencia. Uno de los que han ocupado y encendido mas mi curiosidad, es el Caballero Joseph Addison en sus Diálogos sobre el uso de las Medallas antiguas con respecto á los Poetas Griegos y Latinos. Despues de haberlos leido y meditado muchas veces,

cada una me divertía mas ; pues aunque nuestro insigne Arzobispo de Tarragona D. Antonio Augustin había ya abierto este camino á los estudiosos, tratándo científicamente de este argumento en sus *Diálogos sobre las Medallas*, y muchos otros Sabios Españoles á su imitacion, sin embargo como *facilius est inventis addere*, segun el Proverbio, juzgo que en esta parte nada dexó que desear Addison á los aficionados. Su vasta y nada vulgar erudicion en la materia, la propiedad con que aplica á las monedas los pasages de los Poetas antiguos, cierto aire festivo (poco ordinario en este género de escritos) con que al paso que propone las dificultades que se le pueden oponer, divierte; el nervio y fondo que descubre al tratar de las virtudes morales simbolizadas en las Medallas antiguas; el ingenioso cotejo de éstas con las modernas, todo á mi ver debe excitar en esta obra la atencion de los Sabios.

Queriendo pues hacer á todos familiar esta honesta recreacion, y satisfacer en esta parte

la loable curiosidad de algunos de mis amigos que aunque eruditos Antiquarios, ignoran el idioma Inglés, determiné traducir estos Diálogos, ciñéndome á la letra todo lo posible. He corregido en ellos, y á veces suprimido alguna otra expresion, hija de la libertad de un Protestante, y que podia sonar mal á los oidos católicos. Para que en esta edicion no se eche menos el adorno de las Monedas, que tanto lisonjean el sentido de la vista entre los Antiquarios, he hecho abrir láminas de todas las que Addison explica é ilustra en sus Diálogos, supliendo de fantasía, pero siempre con arreglo á los tipos que él describe, los reversos que no grabó ni estampó en sus láminas. Tales son la del núm. XIV. de la primera Série, y los números XVI. y XVII. de la tercera. He debido mucho á mis amigos para el efecto de la correccion de esta Obrita, y reduccion de sus versos latinos al metro castellano. Me persuado que los eruditos sabrán disimular mis defectos, y apreciar mis buenos deseos. Con-

clu-

cluyo protestando que todo lo contenido en este escrito es mi ánimo sujetarlo al juicio de la Iglesia Católica y de los Sabios.

Diálogo primero.

Cintio, Eugenio y Filandro eran tres amigos que habían estudiado con aplauso las Humanidades, y viajado por las partes mas ilustradas de la Europa: tenían por tanto, fondo y capacidad para discurrir sobre muchos puntos de erudicion, y sin desperdiciar el tiempo en murmuraciones y coloquios vanos, como que eran íntimos amigos, se permitían una honesta contradiccion en sus discursos, y á veces los adornaban con textos latinos, sin riesgo de que los tuviesen por pedantes ni inurbanos.

Huyendo del bullicio de la Ciudad, y de las calores del verano, determinaron estos amigos transferirse á un lugar ameno de la comarca, que por estar á orillas del Támesis, les proporcionaba el aura suave del rio y de las fuentes, y la sombra grata de las arboledas y bosques, con otras ventajas mui apetecibles en aquella estacion. Una de las tardes que salieron juntos á paseo, cayó casualmente la conversacion sobre los ramos menos útiles de las ciencias. Debemos tener presente, que el genio de Cintio le inclinaba á menospreciar todo lo que en sí traía mas ostentacion que provecho: habia preferido siempre un juicio maduro, aun á las artes y ciencias; y á veces se complacía en aparentar ignorancia, para ridiculizar despues á los que solo se aprecian por sus

libros y estudios ; sin embargo se conocia fácilmente que no hubiera podido combatir algunos ramos con tanta ventaja , á no estar tan instruido en la generalidad de los mas (1). Despues de haberse divertido á costa de algunas otras especies de estudiosos , se empleó con la de los Medallistas , y dixo : Verdaderamente , Señores , que á estos los contemplo como tratantes en moho y orin, gente que descifra las varias épocas , segun los colores , y posee una especie de ciencia avarienta, cuyos deseos solo se extienden á juntar todas las monedas que eran corrientes entre Griegos y Romanos. Algunos de estos curiosos conocen mejor las caras de los Antoninos , que las de la familia Reynante , y contarian una cantidad mas bien en sestercios , que en nuestra moneda corriente. De uno de ellos me contaron en Italia , que juraba por la cabeza de Othon. No hay cosa mas divertida que ver una junta de tales curiosos en un Gabinete de Medallas argüir sobre la identidad y rareza de las que tienen presentes : uno exâmina con magisterio el peso , figuras y epígrafe de una moneda de oro , y luego dice con gravedad , que á ser de bronce no tendría precio: qual se pone á probar el sonido de un Pescennio Nigro , y cree adivinar por este medio , que es moderno : y qual hace observar la toga de un reverso , y pregunta , si es posible creer que el corte de la manga sea legítimo Romano.

FILANDRO.

Debo conceder que el conocimiento de las Medallas trae consigo algunas de esas preocupaciones

nes, que le ridiculizan para los que no son inteligentes en la materia. No es extraño que se mire con fastidio un conocimiento que no tiene en sí inmediata relacion con las conveniencias ó felicidad de los hombres. ¿Qué juicio hacemos del que pasa toda su vida estudiando los Planetas, y del que emplea un año entero en indagar las manchas ó partes opacas del disco del Sol? Por nobles y útiles que sean estas averiguaciones, se hacen objeto de la crítica festiva; la qual tendrá mayor vigor quanto los asuntos sean mas terrenos y vulgares: sin embargo, ¿quántas observaciones curiosas se han hecho sobre las arañas, langostas y conchas marinas, cuyos objetos son tan triviales, que parecen provocar á risa? No es pues de admirar que la ciencia de las Medallas, que nó presenta á primera vista su utilidad, parezca ridícula á los que no han emprendido el trabajo de investigarla.

Eugenio estuvo oyendo con atencion lo que acababa de proferir Filandro sobre el asunto de Medallas. Era uno de los que en su conversacion agradan mas que brillan, y por lo mismo eran mas estimadas sus expresiones, pero mas sublimes las de Cintio. Confieso, dixo Eugenio, que me hallo muy inclinado á dexar de estimar un estudio que no entiendo, y que para mí no tiene mas mérito que la consideracion de que Filandro no se desdeña de emplear en él algunos ratos.

CINTIO.

Celebro que se haya tocado este asunto de monedas, para que Filandro nos explique su utilidad.

FILANDRO.

Vms. han de perdonar que me excuse de tal empeño ; porque si me encargo de convencer y demostrar su importancia , y no lo consigo , quedará este ramo de ciencia , si es posible , aun en peor concepto para con vms.

CINTIO.

Estamos tan persuadidos de nuestro dictámen en órden al poco provecho que se saca de este estudio , que quizá nos dexará vm. en el mismo juicio ; pero si consigue desvanecerlo , nos agregará á su partido.

FILANDRO.

En hora buena , por tal de conseguir dos votos tan apreciables , me determino á emplear una tarde entera sobre la materia , pero con la condicion de que me han de exponer vms. sus objeciones sin rebozo , para que les aclare qualquiera dificultad que les ocurra.

EUGENIO.

Empezaremos á usar de la libertad que vm. nos concede , notando una particularidad que se hace extraña á todos los principiantes como nosotros : esta es , el valor fantástisco que dan los Medallistas á sus monedas , sin atender al valor antiguo que tenían , ni al metal de que se componen : v. g. una moneda de plata será mas estimada que una de oro , y una de bronce , á veces mas que ambas.

FI-

FILANDRO.

En efecto es así; porque segun el concepto *Medallístico*, no se debe mirar una coleccion de monedas, como un tesoro de moneda corriente, sino de ciencia; ni se debe contemplar el valor del metal, sino el de las figuras é inscripciones que lo adornan; así se estima la erudicion que manifiestan, y no su valor intrínseco: de suerte que la moneda antigua denominada *As*, ú *óbolo*, puede ser de mas precio que el *Denario* ó la *Dragma* (2): y pieza hay, cuyo valor no pasaba de diez maravedís hace 1500 años, que ahora puede valer doscientos pesos.

CINTIO.

Segun eso para apreciar esas monedas antiguas, ha de preceder el aborrecimiento á las modernas; pero me recelo que toda la eloqüencia Medallística no ha de poder persuadir á Eugenio y á mí, que vale mas tener la bolsa llena de Othones y Gordianos, que no de pesos y doblones. Sin embargo podremos opinar con mas conocimiento luego que nos instruya vm. de los varios usos y aplicaciones de dichas monedas antiguas.

FILANDRO.

El primero y mas óbvio es mostrarnos los retratos de los Héroes y otros personages de la antigüedad. Un Gabinete de Medallas es una Coleccion de Pinturas en miñatura, por lo que Juvenal en su Sátira 5 los llama *Concisum argentum in titulos faciesque minutas.* Allí se ven los Alexan-

xandros, Césares, Pompeyos, Trajanos, y el catálogo seguido de tantos varones ilustres que se han distinguido tanto de los demás hombres, que casi los miramos como de un orígen y clase distinta de los demás. ¿Quién negará que no sea un entretenimiento muy agradable el cotejar en nuestra mente las caras de estos Personages con el caracter que de ellos han formado los Autores, y penetrar por sus semblantes el orgullo, la crueldad; ó bien la mansedumbre que de sus acciones nos refiere la Historia? Tambien nos representan las medallas bustos de Señoras, cuyos atractivos han ocupado volúmenes enteros: tenemos el gusto de ver sus semblantes y ropages, y de exâminar muy despacio unas facciones que han causado la felicidad ó la desgracia de Reynos enteros: no solo se encuentran las caras de los sugetos mas afamados en la Historia, sino las de muchos cuyo conocimiento solo exîste por las medallas; y en prueba de esto, hubo Emperares que han tenido mugeres ó hijos, de quienes no hacen mencion alguna los Autores; y así estos descubrimientos tan apreciables para los sabios, se deben al estudio de las monedas, pues no constan de otro documento alguno (3).

CINTIO.

Permítame vm. hacer poco aprecio de esa última ventaja, pues me importa muy poco el conocer á unos sugetos que toda su fama la sacaron de la casa de moneda, y no serían conocidos en el mundo á no haber monedas: harto tenemos en que emplear la memoria, si hemos de conservar

var en ella á los que se han distinguido por sus grandes hechos, sin tener que cargarla con nombres frívolos, cuyo único mérito es haber sido acuñados en la antigüedad.

FILANDRO.

Si solo aprecia vm. los sugetos que han hecho estrépito en la tierra, las medallas le proveerán una copiosa lista de las Deidades Paganas, distinguidas con sus títulos y ornatos: verá vm. copiadas muchas estatuas, cuyos originales han sido objeto de adoracion entre las Naciones mas cultas: tambien se verán entes de naturaleza menos sólida, como son la Esperanza, la Constancia, la Fidelidad, la Abundancia, la Virtud, la Eternidad, la Moderacion, la Felicidad, la Justicia, y por último, una serie de sustancias imaginarias. Añádase á estas el tutelar ó genio de las Naciones, Provincias, Ciudades, caminos, y otros entes alegóricos. En invenciones de esta clase se reconoce el espíritu poético: ¿y quién negará que á veces el reverso de una medalla no tenga tanto mérito como muchas obras de Poesía?

EUGENIO.

Sin que yo pretenda interrumpir el hilo de este discurso, me ocurre que este mérito que acaba vm. de referir de las monedas es el que han tenido tan presente los Pintores históricos, los quales sin semejante auxîlio no hubieran acertado á dibuxar unos entes aëreos, ó pintar las virtudes morales, ni dar cuerpo á las pasiones.

FI-

FILANDRO.

Por lo mismo no han contribuido poco los Pintores á la aficion á las medallas. Sabemos que Caraccio dibuxó las de Spintre de Tiberio, que estampó el Aretino : Rafael hacía mucho estudio de las monedas ; y nos dice Cárlos Patin, que lo mismo executaba Le Brun : tambien es constante que Rubens poseía una Coleccion de monedas ; y ya que estamos en este asunto , diré , que no solo se ven en las medallas los nombres y figuras de los Emperadores , Cónsules , Reyes , Procónsules , Pretores , y semejantes personages , sino tambien los de algunos Poetas , y de muchos de los vencedores en los Juegos Olímpicos.

CINTIO.

Deben ciertamente maravillarnos aquellos tiempos en que los hombres se encaminaban á la inmortalidad por su fuerza y destreza. Nuestros actuales Héroes del Pugilato , que ahora no alcanzan mas premio que el de un sombrero ó prenda semejante , se pueden tener por desgraciados ; pues si hubieran florecido en tiempo de los Griegos , se hubieran visto acuñados en las monedas. Es de alabar la discrecion de los antiguos, que hacían mas aprecio de Milon que de Homero , y confirieron mas honores á los diestros picadores y cocheros , que á los Poetas , como se verificó en Píndaro. Percibo como hace vm. alarde toda su gente Medallística , y en verdad que hacen cuerpo mas formidable de lo que yo imaginaba. Los hemos notado de todas condiciones,

se-

sexôs y edades ; Emperadores , Emperatrices, Hombres , Niños , Dioses y Gladiatores : hemos reconocido entes imaginarios , que solo existen en medallas antiguas ; y aun tiene vm. personificadas nuestras pasiones , vicios y virtudes : ¿quién hubiera creido que se hallase tan poblado un Gabinete de monedas ?

FILANDRO.

Prosigo mi oracion : Así como se observan en las monedas las facciones de los sugetos , se ven igualmente sus trages y vestidos , segun el uso que prevalecía en los tiempos en que fueron acuñadas.

CINTIO.

Ese viene á ser otro de aquellos méritos que si contribuyen al aumento de la ciencia, perfeccionan poco el juicio , el entendimiento y la imaginacion. No dexo de conocer que hay críticos presumidos que tratarían á un Autor con el mayor desprecio , si llegase á creer que los Romanos usaban de cíngulo ó faxa , y que deciden ser el cúmulo de la ignorancia pensar que la toga tuvo mangas antes que llegase á declinar el Imperio Romano. Yo quisiera sin embargo saber á qué conduce esta especie de cultura , y por qué razon ha de ser menos noble y apreciable el exámen crítico del babador ó de las mangas perdidas , que pudiera serlo el de la *Bulla* ó *Pretexta.* ¿Acaso porque aquel es un asunto familiar , y de esto no tratan sino los Autores erudítos ? El Antiquario tiene á menos tratar de nuestras escofias , peynadores , capas y enaguas ; pe-

ro hablará con la gravedad de un Padre conscripto sobre la *Vitta*, el *Peplus*, la *Stola* y el *Instíta*. ¡Cómo se había de reir uno de los antiguos Romanos, si oyese nuestras serias Disertaciones sobre materias de tanto peso! Supongamos por un instante que dentro de 1500 años saliese un Autor profundo escribiendo un tratado de los trages presentes, y que lo dividiera en títulos y capítulos, v. g.

Del calzon largo ó de marinero.

De las varias clases de valonas y corbatines.

De las opiniones de los sabios tocante á las dragonas y charreteras, confutando á N. sobre el corte y uso del ropon ó sobretodo &c.

EUGENIO.

Es cierto que el conocimiento de estas materias es en sí de poca utilidad, pero no dexa de tener su uso, si se considera que sin él no se pueden entender varios pasages de los antiguos Autores: sobre lo qual me ha ocurrido el pensamiento singular de formar una recámara, donde se colocasen *togas*, *túnicas*, el *clamys*, la *trabea*, y demás trages y ornatos que nos señalan los Autores Griegos y Romanos: pues por este medio sencillo comprehenderíamos mejor la vestimenta de los antiguos, que no por tantas anotaciones y descripciones cansadas.

FILANDRO.

No me parece mala la idea; pero tiene sus dificultades, sobre qué modelos se habían de formar. Sigonio dice que el *Vestis trabeata* era de

tal

tal corte ; Scalígero le señala otro , y Dacier los contradice á ambos.

CINTIO.

Contemplo sean tres sastres Romanos los que acaba vm. de nombrar , pues no me persuado que los sabios desperdicien el tiempo en argumentos tan frívolos , y son como si me dixera que nuestros actuales Literatos hubiesen de fatigar su entendimiento sobre la hechura que tienen los calzones que llevamos (4).

EUGENIO.

Pues no le parezca á vm. que los críticos de la era presente se han exercitado sobre materias de tan corta nota ; pero yo les aconsejaría , que si tienen tela de sobra , la empleen en este asunto , y aun les daría mas campo , para que tratasen de las Armas que usaban los Romanos , y que se viese el *Pilo* , *Escudo* , *Aguilas* , *Insignias* , *Morriones* , *Catapultas* , *Trofeos* y demás Armas , como si tuviéramos á la vista un arsenal de los Romanos : y pudiera agregarse otra pieza á modo de Sacristía , que contuviese los *Altares* , *Idolos* , *Sacrificios* y demás instrumentos y utensilios de aquella religion ; por último se pudiera formar una coleccion de toda clase de antigüedades , de que se enteraria un curioso mas completamente en veinte y quatro horas , que lo que podría instruirse en un año en los libros : esto cortaba por el pie el estudio que de estas materias se hace en las Universidades , y acaso sería mas provechoso que las rarezas de lagartos , crocodilos y otras que se conservan.

CINTIO.

Mucha dificultad le ha de costar á vm. el que estos Cuerpos sabios se presten á su proyecto. Dirán, que materias de semejante importancia no se creen de oidas, y que se han de beber en las fuentes de los mas clásicos Autores. Consídere se con qué escarnio se recibiría en la República Literaria al que citase los muebles, ó sean documentos de la recámara, quando esperarían una cita del tratado *de Re vestiaria*; y cómo le sentaría el propuesto arsenal á quien hubiese leido á Vegecio?

FILANDRO.

Lo cierto es que se encuentra en las medallas todo lo que se pudiera en esos almacenes de antigüedades, y que de aquellas se han de surtir esos arsenales, recámaras, sacristías &c. De las monedas se saca igualmente el conocimiento de los instrumentos músicos, matemáticos y mecánicos. Se podría formar una galería de los planes que representan las medallas antiguas: en ellas se ven los *Sacrificios*, *Triunfos*, *Congiarios*, *Adlocuciones*, *Decursiones*, *Lectisternios*, y otra infinidad de ceremonias y nombres antiquados, de que no tuviéramos idea ó conocimiento alguno, á no constar en la antigua moneda. Añádase, que estas nos enseñan á deletrear las Inscripciones.

CINTIO.

Ya entiendo que *Felix* no tenía *æ* diphtongo y que en tiempo de Augusto por *Civis* se entendía

día lo que ahora *Cives*, y otras preciosidades ortográficas de esta clase.

FILANDRO.

Lleguemos pues á usos de mas importancia. ¿Quién negará que las medallas son la luz de la Historia? pues corroboran los pasages mas verídicos de los antiguos Autores, cercioran los que se refieren con ambigüedad, y recuerdan varios hechos que se hallaban omitidos; y así un Gabinete de monedas debe considerarse como un cuerpo de Historia; y á la verdad este método de acuñar la vida y hechos de un Emperador es el mas propio de perpetuar la memoria de sus hazañas y proezas: era un equivalente á la Imprenta antes de su invencion: á no ser así, no hubiera podido Mr. Vaillant restituir á la Historia (como lo ha hecho por el auxîlio de las monedas) la Cronología de los Reyes de Siria. Otra ventaja llevan las medallas sobre los libros, y es que nos manifiestan los hechos con mas claridad y presteza, y se puede recapitular en veinte ó treinta reversos todo lo que á veces nos dice un volúmen. No hay epítome como este, pues á una mirada nos impone en la sustancia que pueden tener cien foxas de un libro. Otra particularidad tienen tambien las monedas: no solamente manifiestan los hechos de los Emperadores, sino que al mismo tiempo señalan su fecha: cada accion que representan trae su data; y así la serie de las monedas de un Emperador vienen á ser los anales de su vida. Los Historiadores siguen el hilo de sus discursos, y tratan de la vida y hechos

chos de un Emperador, sin cuidar de la Cronología; y si atienden algo á ella, los hallaremos las mas veces discordes entre sí sobre los periodos que señalan. Así ¿quánto mas seguro es autorizar y referirse á una moneda, que á un Escritor? ¿Para qué necesitamos acudir á Suetonio ó á Lampridio, quando tenemos al mismo Emperador y á todo su Senado? Y fuera de esto, una moneda no corre el riesgo de que sus caracteres sean alterados por los copistas y glosadores.

CINTIO.

Habré de convenir que puede ser eso en ocasiones de mucha importancia; pero contemplando los asuntos en que por lo comun se emplean los Cronologistas, no me hace fuerza; porque v. g. ¿qué le importa al mundo saber que el elefante N. salió al anfiteatro en el segundo ó tercero año de Domiciano? ¿Y qué adelanto con saber que en la Tribunicia Potestad quinta de Trajano hubo carrera de caballos, y lucha de animales? ¿Será posible que el averiguar y fixar el periodo de estos hechos, gradúen á un sugeto en la República Literaria, y le adquieran la fama de un profundo erudíto y literato?

EUGENIO.

Pero vm. no contempla que á los erudítos se les concede exercitar su talento en todos los asuntos, por frívolos que sean, y mas que gasten la pólvora en salvas: y encarándose á Filandro, prosiguió diciendo: Otra ventaja muy conocida parece haberse ocultado á los aficionados á mo-

ne-

nedas, y es la de lo mucho que auxîlian la memoria. De mí sé decir, que se me atropellan á menudo los nombres, órden y graduacion de los Emperadores Romanos, que me cuesta suma dificultad traer á la mente varios acaecimientos de su Historia; pero da gusto ver á un Medallista, que con solo nombrarle un Emperador, relatará inmediatamente su vida, su edad y su estirpe; pues para acordarse del lugar que le corresponde en la Serie Imperial, no hace mas que traer á la memoria la colocacion en su Gabinete, y con llegarse á la tabla, referirá menudamente los acaecimientos de aquel Reynado.

FILANDRO.

Debo agradecer á vm. esa especie, que quizá no me hubiera ocurrido; pero otra le recordaré á vm., que no puede habérsele ocultado quando estuvo en Roma, porque á mí me admiró el gran conocimiento de los llamados *Ciceroni* en los bustos y estatuas de los Héroes de la antigüedad: el que me acompañaba conocía á primera vista qualquier Emperador ó Emperatríz, y me convencía con sacar del bolsillo alguna moneda antigua de igual cara á la de la estatua: no se le ocultaba Cómmodo, aunque estuviese disfrazado con la piel leonina y la clava; y descubría á Livia, aunque tuviese la vestimenta y atributos de Ceres: por desfigurado que esté un busto, tienen varios modos de descifrarlo: conocerán una Cenobia por la diadema, y á las Faustinas por el trenzado y atado del pelo.

CINTIO.

Mas diré yo : esos *Ciceroni* darán títulos y nombre á una estatua, aunque haya perdido la naríz y las orejas, y que solo le quede la mitad de la barba ; pero no dexo de sospechar que los tales nos solían vender gato por liebre, y cambiar un Emperador por otro, mas bien que confesar su ignorancia.

FILANDRO.

No hay que extrañar que todo ese conocimiento resulte de las monedas, las que tambien demuestran los Palacios y otras obras mayores de la antigua Roma. Conozco á un sugeto muy versado en este estudio, que se propone publicar un tratado de Arquitectura análogo á lo que nos demuestran las monedas antiguas, y me asegura, que en él se observará la proporcion y vistas de los varios órdenes y figuras que constan mas bien preservados en las monedas antiguas : se verán dibuxados varios puestos y arcos triunfales, de que no queda el menor vestigio : en los sitios en que se formaron habrá algunos templos antiguos, cuyos edificios, así como sus Dioses tutelares, han desaparecido hace muchos siglos ; y de los que aun quedan algunos cimientos ó ruinas, solo por monedas se podrán descubrir los antiguos planes y arquitectura. No habiendo podido resistir las piedras y mármoles á los destrozos de Wándalos y Godos (5), las monedas pueden durar hasta el fin de los siglos, y son verdaderos monumentos de bronce.

Quod non imber edax, non aquilo impotens
Possit diruere, aut innumerabilis
Annorum series, et fuga temporum.

Del tiempo vencedor son vencedores:
Y ni el voraz hibierno,
Ni del viento furioso los rigores
Conseguirán borrarlos:
Ni alcanzará la serie de los siglos,
Ni la fuga del tiempo á devorarlos.

CINTIO.

En verdad que ese es un excelente panegírico de una medalla antigua de cobre; pero temo que estos edificios que respetaron tanto los Wándalos y Godos sean presa del moho y del orin.

FILANDRO.

Como se había vm. de reir si yo le hiciese una Disertacion sobre el orígen y calidades del moho; solo diré que le hay de diferentes clases, muy apreciables para los Antiquarios, y que dan á las medallas un barníz natural, que excede en mucho á los artificiales. Estos últimos los conoce á legua un aficionado, así como sabe aclarar un templo ó un arco triunfal obscurecido y renegrido, restituyéndolo á su antiguo lustre y esplendor (6). Reverso he reconocido yo, que despues de gastar algun trabajo en limpiarlo, ha aparecido con sus figuras y letrero, que parecían acabados de estampar.

EUGENIO.

Siento no haber sabido usar de ese método quando estuve en Roma, pues me hubiera causado

do mas aficion á las antigüedades, y fixado en la memoria muchas ruinas y vestigios, de que apenas me acuerdo.

CINTIO.

Me parece que no faltan en el dia en Roma bastantes obras modernas de arquitectura, en que se puede emplear un aficionado, pero ¿cómo me había yo de ocupar en exâminar ladrillos y ripio, aunque fuesen las ruinas del Palacio de Augusto, si tenía á la vista el Vaticano y los actuales Palacios Borghese y Farnesio? Hablo quizá en esto como los ignorantes; si me hallara entre sabios, sería preciso mudar de estilo, y decirles, que aprecio mas los fragmentos del templo de Apolo, que el de S. Pedro, sobre lo qual me ocurre, que un Antiquario Romano, habiéndonos paseado de una en otra ruina, por último nos llevó á la Rotunda, y entonces nos dixo, esta es la antigualla mas sobresaliente que hay en Italia, sin embargo de hallarse tan conservada.

FILANDRO.

Esa misma preocupacion solian tener los Medallistas: solo estimaban las monedas usadas y carcomidas. Autor he conocido que las comparaba á las banderas y estandartes muy maltratados en la guerra. Pero volvamos á nuestro asunto. Así como se hallan en las medallas varios planos de edificios que ya no existen, tambien se ven los modelos de muchas estatuas que han desaparecido, y hay muchos reversos que representan varias figuras antiguas, y otros muchos que se sacaron sobre modelos, de que no tenemos el

mas leve conocimiento. El Hércules Farnesio, la Venus de Médicis, el Apolo Belvedere, la famosa estatua eqüestre de Marco Aurelio, que se miran como las quatro mejores que tenemos de la antigüedad, se hallan todas representadas en las medallas; y hasta que se descubrieron las mismas estatuas originales, nadie habia sospechado fuese su copia la que tienen las monedas referidas. ¿Quién dudará que este mismo concepto se puede ó se debe tener en órden á las pinturas antiguas? Me parece que descubro el pincel de Apeles y Protógenes en los diseños de varias medallas Griegas; y esto seria mas evidente, si conociésemos sus obras como las de Ticiano y Wandick. Mucho me pudiera extender ahora sobre la utilidad de las monedas, si siguiera el método de otros, probando que todas las Artes y las Ciencias han sido ilustradas por el estudio de las medallas. Me contentaré con decir, así como los inteligentes, que dicho estudio y el de las Leyes civiles se prestan un mutuo socorro; y que hay muchas monedas antiguas que son como mapas para la explicacion de la Geografia. Pero además de estos objetos principales, hallarán los aplicados á este estudio varios recuerdos gustosos y noticias, de que carecerían sin dicho auxîlio: y aunque parezca ridiculez, no dexaré de decir, que sin las monedas no se sabría qual fué el primer Emperador que usó de barba, y anduvo á caballo con estribos. Lo cierto es, que muchas de estas (llámense si se quiere impertinencias) no hubieran llegado á satisfacer nuestra curiosidad, ni sabría-

mos los trages y títulos que eran mas del agrado de los Emperadores, la lisonja que mas les gustaba, los honores y monumentos que proporcionaban á sus hijos, á sus mugeres, predecesores, amigos y colegas; y semejantes particularidades, que solo se hallan en las monedas, y que contribuyen mucho al recreo é insaciable genio investigador del hombre.

CINTIO.

Admirado me tiene vm. con todo lo que ha dicho de las monedas. Hasta ahora me había parecido que su uso principal era como entre nosotros solo darlas y recibirlas en los pagos y permutas, facilitando los tráficos.

FILANDRO.

Pues aun no está vm. al cabo de todas las aplicaciones y usos que tienen las monedas. Uno de ellos me ocurre, sobre el qual no han parado los Antiquarios toda aquella atencion y reflexa que se le puede dar; y para no tener á vms. mas tiempo suspensos, digo que hay una grande analogía entre las Medallas y la Poesía, y que entre el aficionado á aquellas y el crítico hay mas parentesco del que parece. Á veces aclara el reverso la cita de un Poeta antiguo, y en otras ocasiones por un pasage poético se suele explicar un reverso. Mas pudiera decir sobre esta materia, pero no quiero ser molesto.

EUGENIO.

Ya que tiene vm. tan adelantada su leccion,

le

le suplicamos la concluya, y mas quando acaba de tocar un punto que le será á Cintio de tanto agrado, mediante á ser de los mayores apasionados que tienen los antiguos Poetas: solo encargo á vm. no exâgere el mérito de sus monedas, pues la inclinacion á una ciencia nos suele alucinar de modo, que la queremos aplicar á todo: v. g. ¿Quién había de discurrir que por la Arquitectura se comprehenda la Historia, la Música, la Moral, la Astronomía, y la Filosofia natural, con la Medicina y el Derecho? pues Vitruvio tira á probar que un buen Arquitecto posee todas las dichas artes y ciencias.

CINTIO.

Desde luego Vitruvio no hubo de ler á Marcial, pues vería hermanar al arquitecto con el pregonero.

Duri si puer ingenii videtur,
Præconem facias, vel architectum.

Si el ingenio del niño es duro y fiero,
Hazle ser Arquitecto ó Pregonero.

Hay Autores y Poetas que por querer apropiar á su Arte todas las singularidades y excelencias, producen extravagancias. Véase á Vosio *de Viribus Rithmi*, que tratando de la propension natural que se tiene á los números y á la armonía, expresa que su Peluquero solía peynarlo á modo versos *Dáctilo* y *Espondeo*; esto es, dos golpes de peyne cortos, y uno largo, ó dos largos seguidos; para mí es tan extrambótica esta idea de des-

descubrir la Prosodia en una peynada, como lo será la de la Poesía en una medalla,

FILANDRO.

Esta ciencia, cuya utilidad trato desmostrar, tiene sus preocupaciones como las demás. No falta quien halle misterio en el Tridente de Neptuno, ni quien se maraville de la sagacidad de los antiguos en haber representado el rayo con tres puntas, porque dirán que nada puede explicar con mas propiedad su triplicada calidad de hender, quemar y derretir. Discursos se han escrito sobre la calidad del Asta, ó sea Cuerno, para demostrar, que solo podía convenir al emblema de la Cornucopia. Hay ciertos Autores que huyendo de la naturalidad, dan siempre una interpretacion extraña á las cosas; pero por otra parte, ¿cómo cabía representar la hermosura y apego de las tres gracias, sin mostrarlas, como se ven en todas las pinturas, esculturas y monedas antiguas, desnudas y entrelazadas como en bayle? á lo qual me persuado aludiría Horacio quando dixo:

.....Gratiæ,
Junctis nuda sororibus:
.....Segnesque nodum solvere Gratiæ.

La donosura agrada
En las gracias desnuda y enlazada.

¿Y quién no apreciará el juicio de los antiguos, que supieron producir baxo de objetos visibles semejantes preceptos de moralidad? Dirán que el don de la gratitud se ilustra mas con dicho emble-

blema, que con quanto ha dicho Séneca en su Libro *de Beneficiis*. Las tres Gracias nos enseñan tres cosas; primera, hacer un acatamiento; segunda, devolverlo; tercera, la obligacion de agradecerlo el que le recibe; se dan la mano para enseñar que dichos tres puntos son inseparables: se hallan desnudas para amonestarnos que la gratitud es parte del corazon sin disfraz; y la danza nos enseña, que no hay virtud mas activa que la del reconocimiento.

EUGENIO.

Es muy fácil inventar ideas que ni por la imaginacion pasaron á los Escultores y Monederos; por lo qual podemos decir con Lucrecio:

Quæ benè et eximiè quanquam dísposta ferantur,
Sunt longè tamen à verâ ratione repulsa.

Mil cosas bien dispuestas y ordenadas,
Por verdad y razon son desechadas.

Me atrevo á decir que el mismo sugeto que aplicó esta moralidad á las tres hermanas, que desnudas, y asidas de las manos, forman esa danza, les hubiera adaptado igual moralidad, aunque hubiesen sido quatro hermanas sentadas con separacion, y bien abrigadas de ropa.

FILANDRO.

Entonces dan los Poetas auxilio á los Medallistas, quando nos demuestran estos los mismos pensamientos en sus escritos, que los Medallistas en sus figuras. ¿No será lo mismo ver una metáfora ó una alegoría representada, que si la viésemos

des-

descrita ? Por consiguiente quando llego á cotejar una medalla con un verso, solo demuestro una misma cosa manifestada con igual gusto, y en igual tiempo por distinta mano: ¿quánto mas seguro es esto, que no fiarse de las interpretaciones de los modernos, que sin hacerse cargo del modo de discurrir de los antiguos, inventan por sí otros misterios y aplicaciones (7)? Me explicaré mejor con un exemplar. Hállase un escudo en un reverso Imperial mandado acuñar por el Senado de Roma. Hállase igual metáfora en uno de los Poetas antiguos, para significar proteccion ó defensa: de aquí concluyo, que esta moneda lisonjea al Emperador en el mismo sentido que los antiguos Romanos cumplimentaban á su Dictador Fabio quando lo llamaban el *Escudo de Roma*. Póngase ahora la moneda en manos de un misterioso moderno, al punto alegará, que así como el escudo sirve para resistir las armas de los contrarios, en este caso demuestra la continencia y resolucion que tiene el Emperador para resistirse á todos los incentivos de los placeres ó de la fortuna; dirá, que siendo el escudo redondo, es emblema de perfeccion, porque segun Aristóteles, la figura redonda es la mas perfecta. Tambien podrá significar la fama inmortal de dicho Emperador adquirida por sus proezas, porque el círculo es emblema de la eternidad, que no tiene principio ni fin.

EUGENIO.

Por lo que lleva vm. dicho, fácilmente me persuado á que los Poetas contribuyen á explicar los

los reversos que son puramente emblemáticos y aun los alegóricos; pero debo suponer que hay otros muchos que representan personas y cosas de mas física exîstencia.

FILANDRO.

Tambien en este caso el Poeta nos instruye mejor que el prosista. Las descripciones de aquel son mas difusas: refieren con mas circunstanciada naturalidad; y su estilo está enriquecido con mayor variedad de epitetos; de suerte que se encuentran en los Poetas sugestiones é indirectas que ilustran grandemente las costumbres, acciones, ornatos y demás clases de antiguallas que nos presentan las monedas.

CINTIO.

Nada me parece mas ridículo que el estudio que hacen los Antiquarios de los Poetas Griegos y Latinos. Jamás se paran en la fluidez del estilo, ni en la belleza de los pensamientos: todo se les va en buscar lo que ellos llaman la erudicion del Autor; y hombre de estos hay capaz de hojear todo Virgilio para hallar la descripcion del *Rostrum*, ó proa de una nave, y aprecia mas á Homero, porque en él halló la figura de un Cetro Griego. Lo mas singular es, que todos los que leen los Poetas antiguos hallan pábulo á su aficion: no solo le encuentran los literatos, pero aun los Alquimistas y agoreros piensan hallar en Homero y Virgilio los secretos de su Arte.

EUGENIO.

Esa es una preocupacion muy envejecida: léa-

se en Plutarco el discurso sobre Homero, y se verá que segun él, la Iliada contiene todo el círculo de los Artes, y que Thalés y Pithágoras sacaron su Filosofia de las obras de aquel Poeta: causa risa ver cómo se fatiga en probar que Homero sabía todas las figuras retóricas antes que éstas se hubiesen inventado.

FILANDRO.

No puedo dudar que si Homero pudiese leer las alabanzas que le da Plutarco, se quedaría tan atónito como cierto *quidam* quando descubrió que había estado sin saberlo, hablando en prosa toda su vida. Mas para ir concluyendo la tarea que me tienen vms. impuesta, habrán de observar que no solo las virtudes y otros entes imaginarios, sino tambien todas las divinidades paganas se manifiestan concordes en los Poetas y en las medallas, y esto nace á mi ver de que á todos han servido de modelo las estatuas de los Griegos. No será impropia la transicion, si pasamos de los Dioses gentiles á los monstruos de la antigüedad, como Chimeras, Gorgonas, Esfinges y otros que se describen en los versos y en las monedas. Tambien acontece que el Senado de Roma y el Poeta escogieron un mismo asunto y aun un mismo pensamiento, para elogiar al Emperador: ambos atisbaban la ocasion, y no es mucho que se encontrasen en un punto, pues los Medallistas y el Poeta tiraban al propio fin de adular al Xefe, y por esto se hallan muchos pasages en los Poetas que tienen relacion con el epígrafe ó divisa particular de las monedas.

EU-

EUGENIO.

Me admiro de que los aficionados á medallas no se hayan dado tanto al estudio de los Poetas como de los Historiadores; pues segun comprehendo, son muchas las luces que les ofrecen los primeros. Yo pondría las Musas á contribucion, para sacarlas todo lo que en sí tienen relativo á monedas; pues aunque se halla en otros escritos, nos instruirían con mas amenidad, é inclinaría á muchos al estudio de las medallas, sabiendo que se les daría la instruccion en verso y no en prosa.

FILANDRO.

Mucho celebro sea vm. de ese parecer, porque en efecto quando estuve en Roma compré muchas de las monedas Imperiales que tienen alguna afinidad con los pasages de los antiguos Poetas; y así poseo una especie de tesoro Poético, que se puede completar progresivamente en versos latinos y griegos; y si vms. gustan desayunarse mañana en mi casa, les enseñaré mi coleccion.

CINTIO.

Admitimos gustosos una oferta que pensábamos suplicarle, y que su atencion nos anticipa: veremos como aciertan los Poetas á explicar las monedas, pues los tengo siempre por poco versados en la materia.

En esto notaron los tres amigos, que enfrascados en sus discursos, se les había ido la tarde, y que se hallaban distantes de la poblacion, siendo Filandro el primero que lo advirtió á los

demás, y que les cogía la noche. En su regreso venían hablando de otras materias, que por ser agenas de mi asunto de medallas, omito referir, como lo que tardaron en la vuelta, y los cumplidos que pasaron al separarse cada qual para su casa.

Diá-

Diálogo segundo.

Algunas obras de los mas clásicos Autores Griegos y Latinos se hallan escritas en forma de Diálogo, y muchas de las piezas corrientes, en los idiomas mas modernos del dia, se ven en igual método. Sin embargo á veces me ha disgustado, considerando la impertinencia de prefaciones y exôrdios á que se ve ligado un Autor; de suerte que entre introducciones y cumplidos se llevan forzosamente la mitad de un discurso antes de entrar en la materia: á fin de corregir este defecto que tengo notado en otros, omitiré lo que pasó al volverse á juntar los tres amigos, lo que les ocurrió decir durante el desayuno, y supondré que concluido éste, se limpió la mesa, y se presentaron en ella las tablas de las medallas. Filandro, que es el Héroe de nuestro Diálogo, tomó una en la mano, y dirigiéndose á Cintio y Eugenio, dixo: Aquí tienen vms en primer lugar un conjunto de las Damas mas virtuosas, que quizá han conocido.

CINTIO.

No sé quales sean sus virtudes; pero la vestimenta se me representa algo fantástica.

FILANDRO.

Yo le haré ver á vm. sus propiedades, y que

que no tienen adorno superfluo, de que no se pueda dar razon.

EUGENIO.

Iba á preguntar de qué tierra son estas Señoras; pero ya veo que nos dixo vm. son entes imaginarios, que solo habitan en las monedas, y que no aparecen sino en los reversos de las medallas.

FILANDRO.

Digo que su verdadera mansion debe ser en el corazon del hombre bueno, atento á que las mas de estas representan las virtudes.

CINTIO.

Mucho le merece á vm. el bello sexô, quando le apropia todas las virtudes.

PRIMERA SERIE. *Fig.* 1.

FILANDRO.

El mayor motivo que hay para ello es, que las mas de las virtudes son del género femenino en los idiomas sabios: con todo deberá vm. notar un cierto ayre y postura varoníl y atrevida en esta figura, que representa la *Virtud* ó el *Valor*, y que corresponde á la descripcion que nos da de ella Silio Itálico.

Virtutis dispar habitus, frons hirta, nec unquam
Compositâ mutata comâ, stans vultus, et ore
Incessuque viro propior, lætique pudoris,
Celsa humeris, niveæ fulgebat stamine pallæ.
Sil. It. Lib. 15.

Un ayre desigual y áspera frente

Á

Á la virtud distingue,
Sin que mudar intente
La recta faz el afeitado rizo:
Erguido el rostro, y varoníl el porte
Del alegre pudor forma un hechizo:
Y en hombros elevados asegura
Del airoso vestido la blancura.

Fig. 2. La *Virtud* y el *Honor* tenian sus templos inmediatos, y á veces se hallan en una misma moneda como en la presente, que es de Galba; por lo qual Silio Itálico las hace compañeras en el tren glorioso con que adorna la virtud.

Mecum Honor, et Laudes, et læto gloria vultu,
Et Decus, et niveis Victoria concolor alis
Ibid.
Tu cujus placido posuere in pectore sedem
Blandus Honos, hilarisque (tamen cum pondere)
Virtus.
Stat. Silv. Lib. 2.

Conmigo está el *Honor*, la alegre *Gloria*,
La *Alabanza*, el *Decoro*,
Y con alas nevadas la *Victoria*:
Ní las mereces con afan y esmero,
Tú en cuyo grato pecho se aposenta
El dulce *Honor* y la *Virtud* contenta.

El honor se halla coronado con laurea; la que Marcial pone tambien á la gloria, y á la verdad, solo son nombres distintos de una misma persona.

Mitte coronatas Gloria mœsta comas.

Triste, mas coronada va la Gloria,

CINTIO.

Ya veo que los Romanos significaban el valor con la emblema de la Virtud, y que tenían ambas expresiones por sinónimas: miraban el valor como la mayor perfeccion, y así no es mucho le diesen el nombre de *Virtud*, como nuestros actuales Italianos llaman *Virtuosos* á los curiosos; y es de tal suerte, que si uno de sus Pintores modernos tuviera que representar á la Virtud, en lugar de la lanza y Parazonio que tiene en las medallas, no extrañaría le pusiesen un busto en una mano, y en la otra un violin.

FILANDRO.

Fig. 3. La que sigue es Señora de caracter mas pacífico: tenía su templo en Roma.

.....Salutato crepitat Concordia nido.

Resuena saludada la Concordia.

Se representa á menudo en reversos Imperiales, para demostrar la armonía y buena correspondencia del Emperador y de la Emperatríz. Siempre tiene una cornucopia en la mano, para denotar que la Abundancia es el fruto de la Concordia. Ya he dicho de esta Diosa, y deseo saber la opinion de vm. tocante á la Deidad que describe Séneca en los siguientes versos, en que desea sea propicia á las bodas de Jason

son y Creusa, y trata de sus calidades, ocultando su nombre.

.....Asperi
Martis sanguineas quæ cohibet manus,
Quæ dat belligeris fœdera gentibus,
Et cornu retinet divite copiam
Sen. Med. Act. 1.

Ella sola refrena
La dura diestra del sangriento Marte:
Dicta ley mas serena
Á las guerreras gentes, y con arte
Los bienes y riquezas les reparte.

EUGENIO.

Esta descripcion es una copia de la figura que tenemos presente; y en adelante, el mejor modo de ilustrar ese pasage, será estampándole á un lado este reverso.

FILANDRO.

Los Comentadores de Séneca pretenden que esos versos son una descripcion de Venus, aunque yo juzgo que solo el primero se le puede aplicar, y le sienta igualmente á la Concordia. En quanto á que esta Diosa se interesaba en las bodas, se puede ver por lo siguiente.

.....Jamdudum poste reclinis
Quærit Himen thalamis intactum dicere carmen,
Quo vatem mulcere queat; dat Juno verenda
Vincula et insigni geminat Concordia tedâ.
Statii Epithalamion. Silv. Lib. 1.

Preparado *Himeneo*
Quiere entonar su intacta cantilena

Con que pueda vencer, al adivino;
Previene *Juno* de delicias llena
Vínculos venerables
Y la Concordia ofrece á su deseo
Sus duplicadas teas mui amables.

Fig. 4. La Paz en su vestido y caracter se distingue poco de la Concordia. Se nota que ambas figuras tienen la ropa recogida por delante, á modo de delantal, el qual se debe suponer lleno de frutas, como lo está la Cornucopia. Á esto parece aludir Tíbulo quando dice:

At nobis, Pax alma, veni, spicamque teneto,
Perfluat, et pomis candidus ante sinus.

Ven á nos, alma Paz, mostrando el seno
De espigas y de frutos siempre ameno.

Prudencio refiere igual circunstancia en su descripcion de la Avaricia.

.....Avaritia gremio præcincta capaci.
Prud. Psychomachia.

Del Avaricia el anchuroso seno.

Quán propio sea de la Paz la emblema de la Abundancia, lo dice el mismo Tíbulo:

Interea Pax arva colat, Pax candida primùm
Duxit araturos sub juga curva boves;
Pax aluit vites, et succos condidit uvæ
Funderet ut nato testa paterna merum:
Pace videns vomerque vigent.....
Tibul. El. 10. *Lib.* 1.

Are la Paz los campos, que primero

Jun-

Juntó á los bueyes baxo el corvo yugo:
Las vides cultivó su grato esmero,
Y logró aprovechar su dulce xugo:
La vid, la fuerte esteba
Solo en la Paz completo fruto lleva.

El ramo de oliva que tiene en la mano le refieren con freqüencia los Poetas, como símbolo de la Paz.

Ingrediar, ramumque tenens popularis olivæ.
Ovid. Met. Lib. 7.

De oliva popular el ramo llevan.

.....furorem
Indomitum duramque viri deflectere mentem
Pacifico sermone parant, hostemque propinquum
Orant Cecropiæ prælatâ fronde Minervæ.
Luc. Lib. 3.

El furor indomable
Y el ánimo feroz del varón fuerte
Con plática apacible van calmando
Y al enemigo bando
Suplican elevando presurosos
Ramos de Palas verdes y frondosos.

Pero diré de paso, que esto se podía haber aplicado mejor á Maximino ó á Atíla, que no á Julio César.

Fig. 5. En esta medalla se reconoce la *Abundancia* conforme la define Horacio:

.....tibi Copia
Manabit ad plenum benigno
Ruris honorum opulenta cornu.
Horat. Lib. 1. Od. 17.

La opulenta Abundancia
Derrama el cuerno erguido
De sus campestres dones mui henchido.

Fig. 6. Pero volvamos á las virtudes. Aquí está la Fidelidad, que veneraban los Romanos como Diosa.

Si tu oblitus es, at Dii meminerunt, meminit Fides.
Catul. ad Alphen.

Aunque estés olvidado
Los Dioses y la Fe se han recordado.

Yo me inclino á que la representaban baxo la figura de una muger anciana, segun los siguientes versos de Virgilio y de Silio Itálico.

Cana Fides, et Vesta, Remo cum fratre Quirinus
Jura dabant.....
Virg. Æneid. Lib. 1.

Vesta, la Cana Fe, Remo y Quirino
Darán sus Leyes al País Latino.

.....ad limina sanctæ
Contendit Fidei, secretaque pectora tentat.
Arcanis dea læta, polo tum forte remoto,
Cœlicolûm magnas volvebat conscia curas.
Ante Jovem generata, decus, divûmque hominumque
Quâ sine non tellus pacem, non æquora norunt.
Justitiæ consors.....
Sil. It. Lib. 2.

Tiende las manos á la Puerta santa
Y á secreto favor de la Fe augusta.
La Diosa, antes que Júpiter nacida
Sin quien la tierra y mar paz no conocen
De la Justicia eterna compañera;

En

En el remoto polo
Las obras de los Dioses dirigía,
El celeste tesoro,
Y de hombres y Dioses el decoro.

Fig. 7. Esta moneda de Elagábalo inscripta *Fides Exercitus*, se ilustra y aclara mucho con los citados versos. Se pone entre dos signos militares, para denotar que conserva la pública tranquilidad, manteniendo en fidelidad el Exército.

EUGENIO.

Así como descubrió vm. por los Poetas ser una Señora de edad avanzada, se podrá decidir el color que vestía por aquello de Horacio.

Te Spes et albo rara Fides colit
Velata panno.....
Hor. Od. 35. Lib. 1.
Te sirve la esperanza
Y rara vez cumplida
La Fe de telas cándidas vestida.

FILANDRO.

Por estos versos pudiera colegirse que la Esperanza y la Fidelidad usaban el mismo trage. No hay duda que la Esperanza debe vestirse de blanco, si se atiende á la ilusion de los que pretendian los empleos.

.....quem ducit hiantem
Cretata ambitio.....
Pers. Sat. 5.
Al corazon ansioso
Que guia la ambicion enxalvegada.

Y en quanto á lo bien que le sienta el epiteto de *rara*, se puede colegir de la figura que se sigue.

Fig. 8. Esta se halla arropada con una túnica que los antiguos llamaban *multitium* por lo delgado de su texido. Los petimetres Romanos usaban de esta toga insubsistente el verano.

Quem tenues decuere togæ nitidique capilli.
Hor. Ep. 14. *Lib.* 1.
Al qual conviene toga delicada
Y tersa cabellera abrillantada.

CINTIO.

Me acuerdo que Juvenal se burla grandemente de Cretico porque usaba semejante trage.

.....Sed quid
Non facient alii cum tu *multitia* sumas,
Cretice ? et hanc vestem populo mirante perores
In Proculas et Pollineas.....
Juv. Sat. 2.

Mas ¿qué no harán
Si tú, Cretíco amigo,
Con la tenue multicia
Vestido á la ligera
Con dos mugercillas infelices
Peroras y demandas en justicia?

Acer et indomitus Libertatisque magister,
Cretice, pelluces.....
Ibid.
De Libertad presumes ser escudo
Brillante y afeitado.

Pero deseo saber qué motivo tiene esta transparente Señora para levantarse la ropa con la mano izquierda; y en atencion á que veo

veo no haber cosa en las medallas que no tenga su significacion, á lo menos deberé suponer, que lo que tiene en la otra mano encierra algun precepto moral.

FILANDRO.

El motivo de recogerse la ropa, es para que no la impida en su marcha, por lo que siempre se representa en postura ambulante, siendo tan natural el que camine la Esperanza á sus fines con ahinco, como que el Pavor lo haga con recelo, y se detenga á cada paso.

Ut canis in vacuo leporem cum Gallicus arvo
Vidit et hic prædam pedibus petit, ille salutem:
Alter inhæsuro similis, jam jamque tenere
Sperat, et extento stringit vestigia rostro;
Alter in ambiguo est an sit comprensus, et ipsîs
Morsibus eripitur, tangentiaque ora relinquit:
Sic deus et virgo est: hic spe celer, illa timore.
De Apol. et Daphn. Ov. Met. Lib. 1.

Qual si el galgo veloz entre barbecho
Ve la liebre ligera,
Él su presa confia,
Y ella su libertad á la carrera:
Con gran duda porfia,
Y alcanzarla presume,
Alargando á sus huellas el hocico,
Mientras ella qual presa se comprime
Y burla el diente de que está mordida:
Así sucede al Dios y á la Doncella;
Ambos corren ligeros,
Por esperanzas él, por temor ella.

No me parece que pueda haber emblema mas acertado de lo que son los extremos de la Es-

Esperanza y el temor : la flor que tiene en la diestra es su verdadero atavío , porque estas son las que en el sentido poético forman el Juicio del año.

Vere novo, tunc herba nitens, et roboris expers
Turget et insolida est, et Spe delectat agrestes.
Omnia tum florent, florumque coloribus almus
Ridet ager.....

Ov. Met. Lib. 15.

Al comenzar la hermosa Primavera
Brilla sin gran vigor la verde yerba
Deleitando con solas esperanzas:
Florezca el todo, y reforzado
Muestre risueño su semblante el prado.

El mismo Poeta en sus Fastos, hablando de la vid florida, se expresa.

In Spe vitis erat.....

Ov. de Fast. Lib. 5.

La vid en esperanza.

Fig. 9. La que se sigue es de un caracter opuesto y así se representa en otra postura mui diferente , como que la seguridad nada teme, se demuestra apoyada á una columna , de que Horacio hubo de inventar esta metáfora.

Nullum me à labore reclinat otium.

Ningun ocio me aparta del trabajo.

Se reclina sobre un pilar,al modo que los Poetas para denotar una resolucion firme y constante, la comparan á una roca inmoble á la furia de los vientos y de las olas.

Non

Non civium ardor prava juventium,
Non vultus instantis tyranni,
Mente quatit solidâ, neque Auster
Dux inquietæ turbidus Adriæ &c.
Hor.

Ni el popular ardor que errores busca,
Ni la dura presencia del Tirano,
Ni el Austro que domina al Adria inquieta
Perturba su sosiego firme y quieto.

Estoy por creer que Horacio tenía presente semejantes divisas, quando compuso su Oda á la fortuna, y mientras otros no interpreten mejor el siguiente pasage, me persuadiré que la columna de que trata, es la Seguridad.

Te Dacus asper, te profugi Scythæ
Urbesque gentesque et Latinum ferox,
Regumque matres barbarorum, et
Purpurei metuunt tyranni:
Injurioso ne pede proruas
Stantem columnam; neu populus frequens
Ad arma cessantes, ad arma
Concitet, imperiumque frangat.
Ad Fortunam. Hor. Lib. 1. Od. 35.

Áspero Daco, ni fugaz Escita
Pueblos y gentes del feroz latino,
Ó Madres de los bárbaros Señores,
Ó tiranos de púrpura vestidos,
Temor no tienen que columna erguida
Caiga por injurioso pie movida,
Ó popular quadrilla
Al arma clame con tumulto serio
Ó aspire á trastornar el Sacro Imperio.

Bueno es prevenir á vms. que la Paz y la Fidelidad tambien suelen tener columnas

en las monedas, como la Seguridad; con que tienen vms. donde escoger.

Fig. 10. La representacion que se sigue es de la Castidad, que se veneraba como Diosa, y tenía su templo.

.....deinde ad superos Astræa recessit
Hâc comite, atque duæ pariter fugere sorores.
De pudicitia *Juven. Sat.* 6.

La casta Diosa dicha *Pudicicia*
Se escapó acompañando á la Justicia.

Templa pudicitiæ quid opus statuisse puellis,
Si cuivis nuptæ quidlibet esse licet?
Tib. Lib. 2.

Para qué destinar á las doncellas
Templos de Castidad, si aun las casadas
Con ella y con su templo son honradas?

Su postura y vestimenta la refieren los siguientes versos.

Ergo sedens velat vultus, obnubit ocellos
Ista verecundi signa Pudoris erant.
Alciat.

Cubre sentada el rostro
Con velo hasta los ojos, seña hermosa
Que distingue á la casta y vergonzosa.

Ite procul vitæ tenues, insigne pudoris,
Quæque tegit medios instita longa pedes.
Ov. de Art. Amand.

Id ya lejos de mí cintas ligeras
Y tú talar vestido
Que hasta aquí á mi pudor habeis servido.

fron-

.....frontem limbo velata pudicam.
Claud. de Theod. Cons.

Cubre velo sutíl su casta frente.

Está con el atavío de una Matrona Romana.

Matronæ præter faciem nil cernere possis,
Cætera, ni Catia est, demissa veste tegentis.
Horat. Sat. 2. Lib. 1.

Si qual Cacia no es, toda Matrona
Oculta su semblante
Con el velo que cubre su persona.

¡Con qué destreza suelen zaherir los satíricos quando menos se piensa! ese *ni Catia est* y otros primores de Horacio, solo Boileau y pocos otros Autores han sabido imitarlos.

EUGENIO.

Siempre he admirado el Arte con que se manejan dichos satíricos, introduciendo á un sugeto quando menos se piensa. Tienen un modo de ocultar su mordacidad ó acrimonia, presentando á un reo como sin ánimo de ofenderle, y sí como por ilustrar un pasage ó precepto: en esto se aventajan á nuestros modernos, que suelen componer un Poema con el solo fin de insultar á un sugeto determinado. Pero no nos olvidemos de estas Madamas. Díganos vm. qué tocado es el que usaba la Piedad.

FILANDRO.

Fig. 11. Así como la Castidad vestía el trage de las Matronas Romanas, en quienes se suponía reinaba la virtud en la mas alta perfeccion, la Piedad usaba el de las Vírgenes Vestales, que tambien la profesaban por instituto. No ignora vm. la expresion de los Poetas Latinos *Vittata Sacerdos*, ni se ha olvidado de haber visto en la Galería de Florencia una piedra grabada con una muger ante un Ara, que unos Antiquarios señalan ser la Piedad, y otros una Vestal. La muger y el ara encendida se hallan en los mármoles, como en esta medalla; lo qual me trae á la memoria aquel discurso que hace la Religion en las Fábulas de Phedro.

> Sed ne ignis noster facinori prælúceat,
> Per quem verendos excolit Pietas deos.
> *Fab.* 10. *Lib.* 4.

> Porque mi fuego á la maldad no alumbre
> Mi fuego por Piedad sola encendido
> Y á generar los Dioses dirigido.

Á esta misma Deidad dirige Stacio lo siguiente.

> Summa deûm Pietas! cujus gratissima cœlo
> Rara profanatas inspectant minima terras,
> Huc vittata comam, niveôque insignis amictu,
> Qualis adhuc præsens, nullâque expulsa nocentum
> Fraude rudes populos, atque aurea regna colebas,
> Mitibus exequiis ades, et lugentis Hetrusci

Cer-

Cerne pios fletus, laudataque lumina terge.
Statius Silv. Lib. 3.

Piedad excelsa, número grato al Cielo
Que miras nuestras tierras profanadas;
Tú que en el aureo siglo nos honraste
Con la cándida túnica adornada
Y el cendal agradable bien ceñida,
Como al presente estás, quando aun no eras
Por la maldad del Orbe desterrada;
Asiste condolida
Al duelo del Etrusco y sus enojos,
Y limpia el triste llanto de sus ojos.

La naveta que tiene en la mano es la *Acerra*, que tan á menudo mencionan los Poetas, en la qual se guardaba el incienso que gastaban en sus encendidas aras.

Dantque Sacerdoti custodem thuris *acerram*.
Ov. Met. Lib. 13.
Y dan al Sacerdote
La naveta que guarda el sacro incienso.

Hæc tibi pro nato plenâ dat lætus *acerrâ*
Phœbe.....
Mart. Lib. 4. *Epig.* 45.

Por esto ofrece la naveta llena.

Fig. 12. Poco se diferencia la Equidad de lo que la representan nuestros Pintores modernos: la balanza que tiene en la mano es el emblema mas propio de la Justicia; y así Persio la expresa alegóricamente, como la que decide el derecho.

.....Quirites
Hoc puto non justum est, illud male, rectius istud;

Scis

Scis etenim justum geminâ suspendere lance
Ancipitis Libræ.....
Socrat. ad Alcibiad. Sat. 4.

No tengo yo, Romanos, por mui justo
Ir mal en una parte, y bien en otra;
Pues pide la equidad se contrapese
Siempre lo justo con igual balanza.

Fig. 13. La figura que ahora demuestro es la de la Eternidad. Quán propio sea este tipo de la Eternidad se puede colegir de los pasages que siguen. Me persuado sobrellevará vm. lo dilatado del último por lo adaptable, y porque á un tiempo manifiesta la invencion del Poeta, que supo darle tantas vueltas á un mismo pensamiento (8).

Hæc Æterna manet, divisque simillima forma est,
Cui neque principium est usquam, nec finis: in ipso
Sed similis toto remanet, perque omnia par est.
De Rotunditate corporum. Manil. Lib. 1.

Eterna permanece
Y con los sumos Dioses comedida,
Sin comenzar jamás, de fin carece,
Siempre igual, y á sí misma parecida.

El círculo radiante que tiene en la cabeza el Fenix, le distingue como Ave y prosapia del Sol.

Solis avi specimen.....
Una est quæ reparet seque ipsa reseminet ales;
Assyrii Phænica vocant: non fruge neque herbis,
Sed thuris lachrymis, et succo vivit amomi.
Hæc ubi quinque suæ complevit sæcula vite,
Ilicis in ramis, tremulæve cacumine palmæ,
Unguibus et duro sibi nidum construit ore:

Quo

Quo simul ac casiâs, ad nardi lenis aristas
Quassaque cum fulvâ substravit cinnama myrrhâ,
Se super imponit, finitque in odoribus ævum.
Inde ferunt totidem qui vivere debeat annos
Corpore depatrio pravum phœnica renasci.
Cum dedit huic ætas vires, onerique ferendo est,
Ponderibus nidi ramos levat arboris altæ,
Fertque pius cunasque suas, patriumque sepulcrum,
Perque leves auras Hyperionis urbe potitus
Ante fores sacras Hyperionis æde reponit.
Ov. Met. Lib. 5.

Imágen es del Sol que fué su abuelo,
Única que renace de sí propia,
Ave que llaman Fenix los Asirios.
Alimentada no de verdes yerbas,
Síno de incienso sacro, y sacro amomo,
Despues que ha completado cinco siglos,
Sobre las ramas de robusta encina,
Ó en la trémula cima de la palma
Fabrica un nido con su duro pico:
En él mulle la casia y leve nardo,
Y con la amarga mirra la canela,
Y acaba entre el olor de aromas tales.
Allí cuentan que luego
De su difunto cuerpo un Fenix nace,
Que ha de vivir como él iguales años.
Quando ya está crecido,
Y fuerzas tiene para tanto peso,
Sobre sus alas toma
Del padre el sacro resto y el sepulcro,
Y atravesando osado aires y nubes,
Ante las puertas del sagrado templo
Del claro Hiperion los deposita.

.....Titanius ales.
Claud. de Phœnice.

Ave Solar.

Sic ubi fœcunda reparavit morte juventam,
Et patrios idem cineres, collectaque portat
Unguibus ossa pius, Nilique ad littora tendens

Uni-

Unicus extremo Phœnix procedit ab Euro:
Conveniunt Aquilæ, cunctaque ex orbe volucres
ut Solis mirentur avem.....
Claud. de Laud. Stil. Lib. 2.

Tal quando único Fenix
Parto lozano de fecunda muerte
Camina al Nilo desde el Euro extreme
Llevando entre sus garras
Las sagradas reliquias paternales;
Las Aguilas y el resto de las aves
Concurren concertadas
Y el páxaro del Sol ven admiradas.

Por la cabeza radiada del Fenix se comprehende un pasage de Ausonio, que había extrañado yo antes en la descripcion de un Ave; pero ahora reconozco que dicho Poeta hubo de tener presente alguna Pintura ó Escultura antigua de este páxaro, pues no era posible lo hubiese visto al natural.

Ter nova Nestoreos implevit purpura fusos,
Et toties terno cornix vivacior ævo,
Quam novies terni glomerantem sæcula tractûs
Vincunt æripides ter terno Nestore cervi,
Tres, quorum ætates superat Phœbeïus oscen.
Quem novies senior Gangeticus anteit ales,
Ales cinnameo radiatus tempora nido.
Auson. Eydil. Lib. 11.

Triplica de Nestór las tres edades,
y de vivaz corneja las edades:
Triplica nueve veces tantos años
para llenar la edad del leve ciervo
Mas tres veces le excede Oscen Febeo,
Y mueve á éste el páxaro del Ganges
El páxaro del nido de canela,
De rayos por las sienes coronado.

Ar-

Arcanum radiant oculi jubar; igneus ora
Cingit honos, ruti o cognatum vertice sidus
Attollit tristatus apex, tenebrasque serenâ
Luce secat.....

Claud. de Phœnic.

Brilla en sus ojos una oculta lumbre,
Y honra sus sienes con corona ardiente
El Astro, á quien el sér debe y la vida,
El Ave que con luz serena y clara
Rompe por siglos la tiniebla obscura.

.....Procul ignea lucet
Ales odorati redolent cui cinnama busti.

Claud. de Laud. Stil. Lib. 2.

Luce á lo lejos encendida el ave,
Cuyo sepulcro á la canela huele.

La segunda es una traduccion sacada de Hesiodo, en que se señalan los periodos de la duracion de varios entes.

Ter binos deciesque novem super exit in annos
Justa senescentum quos implet vita virorum.
Hos novies superat vivendo garrula cornix:
Et quater egreditur cornicis sæcula cervus.
Alipidem cervum ter vincit corvus: at illum
Multiplicat novies Phœnix, reparabilis ales.
Quam vos perpetuo decies prævertitis ævo
Nimphæ Hamadriades: quarum longissima vita est:
Hi cohibent fines vivacia fata animantum.

Auson. Eydil. 18.

Hasta noventa y seis años proroga
Su larga edad el hombre que mas vive:
Nueve veces mas larga
Es la vida fatal de la corneja:
El ciervo la prolonga á quatro siglos,
Y á doce el negro cuervo: mas el Fenix
Páxaro que renace de sí propio,
Aun nueve veces mas la vida alarga:

Vos le excedeis diez veces,
Ó Ninfas Hamadriades: vosotras
Término sois de la mas larga vida.

CINTIO.

Se necesita ser buen Arithmético para entender las obras de este Autor: corre su descripcion como si fuera tabla de multiplicacion; pero me parece que debían convenirse mejor los Poetas en calcular la vida de un ave que les debe el sér.

FILANDRO.

Fig. 14. No dexa de experimentarse gran confusion en las tradiciones de los antiguos. Me parece por la medalla que se sigue, eran de opinion se renovába el Fenix cada siglo, á vuelta de la edad dorada. Esta era la opinion de Claudiano, segun testifican los siguientes versos:

Quicquid ab externis ales longæva colonis
Colligit, optati referens exordia sæcli.
Claud. de rapt. Pros. Lib. 2.

Quanto de los extraños
El ave vividora ha recogido
Para empezar el siglo apetecido.

Se supone ser Júpiter la persona que está en medio del círculo; pero yo me inclino á que esta figura representa el Tiempo. Me acuerdo haber visto en Roma una estatua antigua del Tiempo, que tenía una rueda ó aro de mármol en la mano, así como lo describe Séneca, y no con Serpiente, que es

es como se halla por lo regular.

.....properat cursu
Vita citato, volucrique die
Rota præcipitis volvitur anni.
Herc. fur. Act. 1.

Corre la vida con ligero curso
Y con rueda esquisita
dia tras dia el año precipita.

Así como la rueda que tiene en la mano señala el año comun, el otro círculo representa el año máxîmo, porque al acabarse éste, se entiende que todos los Cuerpos celestes, empiezan nuevamente su carrera, y á contar ó medir los varios periodos y divisiones de años, meses, dias &c., en que se distingue el año máxîmo.

.....Consunto Magnus qui dicitur, anno
Rursus in antiquum venient vaga sidera cursum:
Qualia dispositi steterant ab origine mundi.
Auson. Eydil. 18.

Pasado el año grande,
Vuelven los astros al antiguo estado
En que fué puesto el mundo al ser criado.

Recapitulemos esta medalla. La inscripcion nos enseña, que representa y alude á la edad dorada, suponiendo que el círculo que rodea al tiempo (ó sea á Júpiter) significa el fin del año máxîmo, y que el Fenix señala otra nueva serie de tiempo. Diremos pues que el obsequio que se hace al Emperador Hadriano en esta medalla, es en

todo parecido al que hace Virgilio al hijo de Pollio, en cuyo nacimiento supone acabarse el año máximo ó Platónico, y que principió otro con el siglo de oro.

Magnus ab integro sæclorum nascitur ordo;
Jam redit et virgo, redeunt Saturnia regna:
Et nova progenies Cœlo demittitur alto.
Virg. Ecl. 4.

Nace de nuevo el órden de los siglos:
Vuelve la vírgen, y el Saturnio tiempo:
Una sucesion nueva y venerada
Del alto cielo ános es enviada.

.....nunc adest mundo dies
Supremus ille, qui premat genus impium
Cœli ruinâ; rursus ut stirpem novam
Generet renascens melior: ut quondam tulit
Juvenis tenente regna Saturno poli.
Sen. Oet. Act. 2.

Llega del mundo el dia postrimero....
Que deberá oprimir la raza impia
Con la ruina del cielo,
Y producir despues la estirpe nueva,
Que será parecida
A la que vió Saturno quando jóven.

Se puede cotejar la idea de este reverso con uno de Constantino, por lo que toca á hallarse en ambos el Fenix. *Véase el n.* 15. *que es de los Medallones del Rey de Francia.*

Fig. 16. La Figura que se sigue demuestra la Eternidad; tiene el sol en una mano, y la luna en la otra, para denotar que era tan permanente como estos astros, cuyos luminares son verdaderos símbolos de la Eternidad; pues como decían los Gentiles, al con-

contrario de las demás cosas sublunares, el sol y la luna aparentan acabarse, y renacer con el dia.

Soles occidere et redire possunt;
Nobis cum semel occidit brevis lux,
Nox est perpetua una dormienda.
Catul.

Aunque se ponga el sol, á nacer vuelve;
Mas la vida su luz jamas alterna,
Puesta una vez, nos dexa noche eterna.

Parece que Horacio imitando á Catulo, aplica igual pensamiento á la luna, y esto tambien en plural.

Damna tamen celeres raparant cœlestia lunæ;
Nos ubi decidimus,
Quò pius Æneas, quò Tullus dives, et Ancus,
Pulvis et umbra sumus.
Horat. Od. 7. Lib. 4.

La luna se repara y se renueva,
Pero quando caemos
Donde Anco cayó y el rico Tulo,
Polvo y obscura sombra nos volvemos.

Fig. 17. Aquí se muestra la Eternidad sentada sobre el globo celeste adornado de estrellas: ya hemos visto el globo usado antes como emblema, y ahora veremos que algunos Poetas consideraban las estrellas como cosa que no tenía fin.

.....Stellas qui vividus æquas
Durando.....
Claud.

Tan

Tan eterno serás como los astros.

.....Polus dum sidera pascet,
Semper honos nomenque tuum, laudesque manebunt.
Virgil. Æneid. Lnib. 1.

Mientras el Polo habitarán los astros
Será eterno su nombre y su alábanza.

Lucida dum current annosi sidera mundi &c.
Senec. Med.

Mientras corran los astros
Dando sus luces al eterno mundo.

Véase el núm. 13. Aquí se pudiera decir, que la Eternidad tiene cubierta la cabeza, porque no se le halla principio; que está con las piernas descubiertas, porque no vemos sino el tiempo presente que camina; que está con cetro en la mano, y sentada sobre un globo, para denotar su soberanía sobre todas las cosas; pero para semejantes aserciones carezco de la autoridad Poética. Perdonen vms lo que me he detenido con la Eternidad. La que ahora se presenta es la *Victoria*, á quien los Poetas y Medallistas siempre figuran con alas.

Adfuit ipsa suis Ales Victoria.....
Claud. de 6. Cons. Honor.

Alada la Victoria los asiste.

.....dubiis volitat Victoria pennis.
Ouid.

Vuela Victoria con ambiguas alas.

ni-

.....niveis Victoria concolor alis
Sil. It.
Blanca Victoria con nevadas alas.

La palma y el laurel se daban á los Conquistadores, y así eran los verdaderos atributos de la Victoria.

.....lentæ Victoris præmia palmæ
Ov. Met.

Premio del Vencedor durables palmas.

Et palmæ pretium Victoribus.
Virg. Æn. 5.

Palmas de vencedores justo premio.

Tu ducibus lætis aderis cum læta triumphum
Vox canet, et longas visent capitolia pompas.
Apollo ad Laurum. Ov. Met.

Quando el grato laurel el triunfo adorna
La aclamacion mas justa
Va al Capitolio con su pompa augusta.

Obsérvese como lleva inflados del viento los pliegues de la ropa, para denotar que va caminando, y esto mismo he reparado en muchas pinturas y esculturas antiguas.

Obviaque adversas vibrabant flamina vestes.
Ov. Met. Lib. 1.

Infla sus ropas el opuesto viento.

.....tenues sinuantur flamina vestes.
Id. Lib. 2.
El aura inflaba su delgada ropa.

Me-

Merece compararse esta figura de la Victoria con sus estatuas, que describe con tanta elegancia Prudencio en el siguiente pasage.

Non aris non farre molæ Victoria felix
Exorata venit: labor impiger, aspera virtus,
Vis animi, excellens ardor, violentia, cura,
Hanc tribuunt, durum tractandis robur in armis.
Quæ si defuerint bellantibus, aurea quamvis
Marmoreo in templo rutilas Victoria pinnas
Explicet, et multis surgat formata talentis:
Non aderit vestisque offensa videbitur hastis.
Quod miles propriis diffisus viribus optas
Irrita fœmineæ tibimet solatia formæ?
Nunquam pennigerant legio ferrata puellam
Vidit anhelantum regeret quæ tela virorum.
Vincendi quæris Dominam? sua dextra cuique est,
Et Deus omnipotens. Non pexo crine virago,
Nec nudo suspensa pede, strophioque revincta,
Nec tumidas fluituante sinu vestita papillas.

Prudentius contra Symm. Lib. 2.

Ni las aras ni el farro
Hacen venir felíz á la Victoria:
El trabajo incansable
El áspero valor, ardor y fuerza.
Estas dan la Victoria al duro empeño.
Mas quando acaso faltan tales prendas
Aunque en marmóreo templo
Abra Victoria sus brillantes alas
Y su costosa estatua muestre erguida,
Jamás vendrá lucida,
Y se verá ofendida por las armas.
¿Qué vano alivio esperas, ó soldado,
De ese femeníl brio,
De tu propio valor desconfiado?
La ferrada Legion jamás ha visto
Á tal doncella alada
Rigiendo con teson lanza ó espada.
A quien da la Victoria buscar quieres?
Todos tienen su diestra
Y un Dios omnipotente,

No una frágil doncella bien peinada
Con el pie levantado
Del estrofio ceñida,
Ni que muestre á la tropa
Túmido seno entre flotante ropa.

Fig. 19. Aquí está otra Victoria que tendría presente Claudiano en la siguiente descripcion de sus alas, palma y trofeos. Se halla en una moneda de Constantino, que vivió un siglo antes que el mismo Claudiano, y hallarémos que no es la única escultura antigua que ha explicado este Poeta.

.....Cum totis exurgens ardua pennis.
Ipsa duci sacras Victoria panderet ædes,
Et palma viridi gaudens, et amicta trophæis.
Claud. de Laud. Stil. Lib. 3.

Sus alas extendiendo por lo alto,
Con verde palma alegre y placentera,
Cubierta de trofeos
Muestra Victoria el templo á sus deseos.

Fig. 20. El último de nuestros entes imaginarios es la Libertad. Lleva en la siniestra la vara llamada por los Latinos *Rudis* ó *Vindicta*, y en la diestra el Pileo ó gorra de la libertad. Autorizaré la primera con Horacio, á quien ha imitado Ovidio, y el segundo con Marcial.

.....donatum jam rude quæris
Mecænas iterum antiquo me includere ludo.
Horat. Lib. 1. *Ep.* 1.

Quando gozo el derecho de *Vindicta*
Podrá querer Mecenas

Volverme acaso á servidumbre antigua.

.....tardâ vires minuente senectâ
Me quoque donari jam rude tempus erat.
Ovid. de Tr. Lib. 4. Eleg. 8.

Quando la edad mis fuerzas disminuye
Era tiempo de darme mi *vindicta.*

Quòd te nomine jam tuo soluto,
Quem regem, et dominum priûs vocabam,
Ne me dixeris esse contumacem
Totis pilea sarcinis redemi.
Mart. Epig. 68.

Aunque ahora te llame por tu nombre,
No, qual antes, mi Rey, Señor y Dueño,
Por eso no seré desvergonzado;
Toda mi hacienda el Pileo me ha costado.

CINTIO.

No puedo dexar de referir un pasage de Persio, en que á mi modo de entender, ridiculiza la ceremonia de hacer á uno Liberto, en cuyo acto se le ponia el Pileo, y se le daba un embion: de este modo quedaba un esclavo hecho ciudadano de Roma, y se le mudaba el nombre; todo lo qual ha relatado Persio con mucha gracia.

.....Heu steriles veri, quibus una Quiritem
Vertigo facit! hic Dama est, non tressis agaso,
Vappa, et lippus, et in tenui farragine mendax.
Verterit hunc dominus, momento turbinis exit
Marcus Dama. Papæ! Marco spondente recusas
Credere tu nummos? Marco sub Judice palles?
Marcus dixit, ita est: asigna, Marce, tabellas.
Hæc mera libertas: hanc nobis pilea dònant.
Pers. Sat. 5.

Gen-

Gente estéril y vana! un ciudadano
Le forma un empellon! Aquel es Dama,
Cosa ruin, para nada, un embustero
De la mas soez turba; sin embargo
Viene el amo y le empuja; en el momento
Que el felíz empellon se verifica,
Ya no es valadí Dama; es Marco-Dama
Aí es nada! si á Marco que asegura
Niegas entera fe, no habrá remedio,
El Juez te hará que afloxes el dinero.
Marco lo dixo, ya es verdad sin duda:
Alto! Marco presenta la tablilla:
Esta es la libertad, este es el fuero
Con que te elevó el Pileo á verdadero.

EUGENIO.

Ya que vm. nos ha dado la ceremonia de la gorra ó Pileo, yo le daré la de la vara segun Claudiano.

Te fastos ineunte quater, solemnia ludit
Omina libertas deductum Vindice morem
Lex celebrat, famulusque jugo laxatus herili
Ducitur et grato remeat securior ictu.
Tristis conditio pulsata fronte recedit:
In civem rubuere genæ, tergoque removit
Verbera permissi felix injuria voti.
Claud. de 4. Cons. Hon.

En los dias felices, celebrando
La amable Libertad su buen agüero
Autoriza la Ley costumbre honrada
Del mas justo motivo derivada.
Del yugo señoríl esento el siervo
Con solo un toque vuelve asegurado.
La antigua condicion huye afrentada
Al tocarle en la frente la varilla:
Ya tiene la mexilla sonrosada
Como el hombre de bien, y ya su espalda
Mil veces del azote acometida,
Va libre, de otra injuria protegida.

CINTIO.

Aunque no hubiera vm. nombrado el Autor, lo hubiéramos sacado por el *Grato ictu*, y *felix injuria*. Ninguno de los Poetas se deleita tanto en esta especie de contradicciones como Claudiano : gusta de contraponer sus epitetos con los sustantivos, y de sorprehender á los lectores con estas antitesis. Si se exâminára con atencion este Poeta, se hallaría que sus mayores rasgos y defectos provienen de que usa demasiado de dicha figura.

FILANDRO.

Me hago cargo estarán vms. cansados de entretenerse con Damas tan misteriosas. Pues ahora nos divertiremos con porcion de enigmas, y veremos si les encontramos la llave entre los antiguos Poetas.

SERIE 2.

CINTIO.

Fig. 1. La primera demuestra un navío á la vela, que desde luego tendrá por lastre alguna metáfora ó moral precepto.

FILANDRO.

Es el emblema de la Felicidad, como se reconoce de la inscripcion que trae en el velámen ; de la misma divisa han usado varios Poetas, como Horacio quando trata de la moderacion con que se debe usar de la fortuna, y Ovidio quando recuerda sus venturas pasadas. Re-

Rebus angustis animosus atque
Fortis appare : sapienter idem
Contrahes vento nimiùm secundo
Turgida vela.
Hor. Od. 10. Lib. 2.

Siempre demuestra la contraria suerte
Del varon fuerte el animoso aliento;
Y quando el viento sopla recio, el sabio
Recoge velas.

Nominis et famæ quondam fulgore trahebar,
Dum tulit antennas aura secunda meas.
Ovid. de Trist. Lib. 5. El. 12.

Iba engreido con mi fama y nombre,
Quando á la antena mia
Un aura favorable la impelía.

En ego, non paucis quondam munitus amicis,
Dumflavit velis aura secunda meis.
Id. Epist. ex Ponto 3. Lib. 2.

¡De quán muchos amigos rodeado
Bogaba ufana, quando á mi velámen
Soplar solía favorable viento!

Se dexa ver que es una misma la metáfora en los versos y en la medalla, con la sola distincion, que los unos la explican por palabras, y la otra por figuras; pero siempre es la idea la misma, aunque sea distinta la representacion. Si quisieren vms. oir el mismo pensamiento apropiado á toda la nave, como está en la medalla, lo trae alegóricamente Séneca.

Fata si liceat mihi
Fingere arbitrio meo,
Temperem zephyro levi

Ve-

Vela, ne pressæ gravi
Spiritu antennæ tremant.
Lenis et modicè fluens
Aura, nec vergens latus,
Ducat intrepidam ratem.
Sen. Oedip. chor. Act. 4.

Si yo formar pudiera
A voluntad mi suerte,
Las velas impeliera
Con aura poco fuerte
Y la antena oprimida
Del viento no temblára;
Jamás mi nave orzára
Con igualdad movida
Segura siempre fuera,
Sin riesgo y sin temor
El mar corriera.

Despues de haber usado la nave como metáfora, la debemos considerar en realidad como representacion de las embarcaciones Romanas, que navegaban con velas y remos á un tiempo.

Sive opus est velis minimam bene currit ad auram,
Sive opus est remo remigè carpit iter.
Ovid. de Trist. Lib. 1. El. 10.

Si usa la vela corre al menor soplo;
Y á leve impulso vuela, si va á remo.

La curva que hacía la popa se expresa por Ovidio y por Virgilio.

.....puppique recurvæ
Ibid. Lib. 1. Eleg. 5.
En la encorvada popa.

.....littora curvæ

Præ-

Prætexunt puppes.....

Virg.

Miden las Playas, las encorvadas popas.

Tambien se describe el Piloto y el sitio que ocupaba.

Ipse gubernator puppi Palinurus ab altâ.
Virg. Æneid. Lib. 5.

Ipsius ante oculos ingens à vertice pontus
In puppim ferit, excutitur, pronusque magister
Volvitur in caput.....
Id. Æneid. Lib. 1.

En lo mas alto de la popa estaba
Palinuro el Piloto,
Una gran marejada
Acomete la popa; la estremece,
Y el infelice cae de cabeza.

.....Segnemque Menœtem,
Oblitus decorisque sui sociumque salutis,
In mare præcipitem puppi deturbat ab altâ:
Ipse gubernaclo rector subit.
Id. Æn. Lib. 5.

Olvidado de tantos beneficios
Al pesado Menetes
Acia el mar precipita.
Y despues de arrojalle,
A manejar se pone el gobernalle.

He traido á colacion estos pasages de Virgilio, porque me parece que no podemos hacernos cargo en cada qual de la desgracia del Piloto y de su puesto, sino es comparándolos con las monedas antiguas. La figura que aparece en la proa de la nave

se

es un Triton tocando la trompa : así lo describe Virgilio en una de las naves de Eneas: discurro era la figura que ponían en los antiguos navíos, porque tambien lo refiere Silio Itálico.

Hunc vehit immanis Triton, et cærula conchâ
Exterrens freta : cui laterum tenus hispida nanti
Frons hominem præfert, in pristim desinit alvus;
Spumea semifero sub pectore murmurat unda.
Virg. Æn. Lib. 10.

La aguda popa informe Triton guia
Y su azul caracola el mar aterra;
Su cuerpo á un nadador asemejado
En cola de pescado se remata,
Y baxo el pecho horrendo
Resuena de las olas el estruendo.

Ducitur et Libyæ puppis signata figuram
Et Triton captivus.....

Va cautiva la nao
Del Triton y de Livia la figura.

EUGENIO.

Desde luego colijo por varios pasages de los Poetas, que muchas naves tenían su Dios tutelar, como entre nosotros sus Abogados ó Patronos, de lo qual daré los siguientes exemplares.

Est mihi sitque precor flavæ tutela Minervæ
Navis.....
Ovid. de Trist. Lib. 1. *El.* 10.

Está mi nave baxo la tutela
De la rubia Minerva.

Nu-

Numen erat celsæ puppis vicina Dione.
Sil. It. Lib. 14.

Dione es tutelar de la alta nave.

Hammon numen erat Libycæ gentile carinæ,
Cornigerâque sedens spectabat cœrula fronte.
Ibid.

Ammon el Númen era
De la Líbica nave:
Desde la popa con cornuda frente
Repara de las olas la corriente.

La figura de la Deidad ó Patrono era de buena magnitud, y como se reconoce por esta y otras medallas, la ponían en la popa de la nave: esto me trae á la memoria ciertas circunstancias de dos naufragios que refieren Silio Itálico y Persio.

.....Subito cum pondere victus
Insiliente mari submergitur alveus undis.
Scuta virûm cristæque, et inerti spicula ferro
Tutelæque Deûm fluitant.....
Sil. It. Lib. 14.

Despues que con el peso que no sufre
Se sumerge la nave entre las ondas,
Nadan lanzas, escudos, morriones,
Y de Tutelar númen las insignias.

.....trabe ruptâ Bruttia saxa
Prendit amicus inops, remque omnem surdaque vota
Condidit: Jonio jacet ipse in littore, et unà
Ingentes de puppe Dei, jamque obvia mergis
Costa ratis laceræ.....
Pers. Sat. 6.

Rota la nave, el infelíz amigo
De las rocas de Abruzo queda asido,

Y grita en vano, en vano favor pide.
Llenan la playa restos esparcidos,
Y las grandes deidades de la popa,
Y el deshecho costado
De la nao sumerge quanto encuentra.

Quizá pensará vm. me adelanto en mis conjeturas, si digo que esta clase de Divinidades son de las que trata Horacio en su tan quebrantada nave: pues el *integra* y el *lintea* deben aludir á estos Dioses.

.....non tibi sunt integra lintea,
Non Dii, quos iterum pressa voces malo.
Horat. Od. 14. Lib. 1.

No subsiste ya entero tu velámen,
No subsisten tus Dioses,
A quien repetir puedas nuevos votos.

FILANDRO.

Fig. 2. Antes de acabar con las naves Romanas, quiero vean vms. una moneda que tiene en su reverso una Proa de tres puntas; por lo que dixo Silio, *Trifidum rostrum*, y Virgilio *rostrisque tridentibus*. Flacco señala una proa de esa hechura.

.....volat immissis cava pinus habenis
Infiditque salum, et spumas vomit ære tridenti.
Val. Flac. Argon. Lib. 1.

Vuela el cóncavo pino á toda vela
Salada espuma rompe su tridente.

CINTIO.

Ni un Constructor Romano pudiera hablar

blar con mas propiedad, y estoy viendo que es vm. capaz de hallar entre los Poetas expresiones para los mas mínimos cabos y tablas; pero vamos á la medalla que se sigue.

Fig. 3. Esta tiene una balanza que sirve de emblema á la Justicia de los Emperadores. Tambien podemos suponer, que alude á este signo del Zodíaco, pues era la constelacion favorita de Roma y de la Italia. Sea como fuere, aun todavía tiene la balanza mas noble interpretacion, si le apropiamos la siguiente de Manilio.

Hesperiam sua Libra tenet, qua condita Roma
Et propriis frænat pendentem nutibus orbem,
Orbis et Imperium retinet, discrimina rerum
Lancibus et positas gentes tollitque, premitque:
Qua genitus cum fratre Remus hanc condidit urbem.
Manil. Lib. 4.

Libra tiene la Italia:
Baxo su influxo fué fundada Roma,
Y por su voluntad refrena el orbe,
Pesa su Imperio todo, y á sus gentes
Ó ya ensalza, ó ya humilla en la balanza
Con que á Roma fundó Rómulo y Remo.

Fig. 4. El Rayo es un reverso de Augusto. El mayor Poeta de aquel siglo le usa para expresar su fuerza irresistible en las batallas, que será probablemente su significacion en esta moneda, en atencion á que dicho Poeta aplica la misma metáfora tratando de la persona de Augusto.

.....duo fulmina belli

Scipiadas.....

Virg. Æn. Lib. 6.

Dos Escipiones, rayos de la guerra.

.....dum Cæsar ad altum
Fulminat Euphratem bello.....

Id. Georg. Lib. 4.

Hasta el remoto Euphrates
Lanza César el rayo de la guerra.

EUGENIO.

Á veces he admirado la freqüencia con que los Poetas dan al rayo los epitetos de *Trifidum* y *Trisculum*; pero ya me hago cargo los han tomado de los antiguos Pintores y Escultores, que representaban el rayo con tres puntas como el presente. Virgilio habla de las tres puntas, y aun da á entender las alas. Es tan ruidosa y terrible su descripcion, que no puede hacerse con pincel ni buril.

Tres imbris torti radios, tres nubis aquosæ
Addiderant, rutili tres ignis, et Alitis Austri.
Fulgores nunc terrificos sonitumque, metumque
Miscebant operi, flammisque sequacibus iras.

Virg. Æn. Lib. 8.

Tres porciones de lluvia en pedrezuelas
Agudas congelada habían mezclado:
Tres tambien de brillante y roxo fuego,
Y otras tres de ruidoso y veloz Austro.
Ya estaban infundiéndole á la obra
El resplandor, estrépito y espanto,
Y el terrible furor quando se inflama,
Y por los aires corre ardiente llama.

Fig. 5. El reverso siguiente tiene una corona de encina, y se halla en muchas monedas Imperiales. No me detendré á mostrar con citas, que esta corona era el premio que se daba á los que habían salvado la vida á un ciudadano; pero referiré un pasage de Claudiano alusivo á este reverso, y hecho en obsequio de Stílico, persuadiéndome tomó el Poeta este pensamiento de las monedas.

Mos erat in veterum castris ut tempora quercu
Velarèt, validis qui fusó viribus hoste
Casarum potuit morti subducere civem.
At tibi quæ poterit pro tantis civica reddi
Mœnibus? aut quantæ pensabunt facta coronæ?
Claud. de Laud. Stil. Lib. 3.

Si fue antigua costumbre del Romano
Coronar con las hojas de la encina
Á todo el que librase á un ciudadano
Que miraba la muerte ya vecina,
Sacándole con poderosa mano
Del riesgo inevitable á que camina:
¿Qué no á tu brazo, Stílico, se debe
Quando á librar tanta Ciudad se mueve?

Aquí no se trata de que el Emperador hubiese salvado ó defendido á un soldado en la batalla; basta que hubiese destruido á un tirano, ganado una accion, ó restaurado la Justicia; porque en estos tres casos se había protegido al ciudadano, y era correspondiente el premio. Por lo mismo vemos que Virgilio distribuye las coronas de encina á los que fortalecían ó ensanchaban los dominios de Roma, y nos dice Stacio, que la estatua de Curcio tenía este ornato en la cabe-

beza, por haberse sacrificado por el bien de la Patria.

Atque umbrata gerunt civili tempora quercu.
Hi tibi Nomentum, et Gabios, urbemque Fidenam,
Hi collatinas imponent montibus arces.
Virg. Æn. Lib. 6.

Míralos como llevan en las sienes
Enroscadas las cívicas encinas.
Estos te fundarán á Nomentana,
A Fidenas, á Gabios, y en las cimas
De altos montes pondrán los anchos muros
De las fuertes ciudades colatinas.

Ipse loci custos, cujus sacrata vorago,
Famosusque lacus nomen memorabile servat,
Innumeros æris sonitus, et verbere crudo
Ut sensit mugire forum, movet horrida sancto
Ora situ, meritâque caput venerabile quercu.
Statius Sylv. Lib. 1.

Hasta el Dios que custodia aquellos sitios,
Cuya sagrada cima, y cuyo lago
Famoso nombre célebre conservan,
Sintiendo estremecerse con espanto
Á los tremendos golpes la gran Plaza,
Y el bronce resonar sin intervalos,
Movió la faz que eriza el santo limo,
Y el cabello de encina coronado.

Fig. 6. Las dos cornucopias que se ven en esta medalla son emblema de la Abundancia.

.....apparetque beata pleno
Copia cornu
Horat. Carm. Sæc.

Se ofrece á todos lleno de arrogancia
El celebrado Cuerno de Amalthea
Emblema de la Paz y la Abundancia.

Los

Los Medallistas piensan que las dos cornucopias significan una grande abundancia, pero no veo en qué se fundan; pues por esta regla se pondrían dos rayos, dos caducéos ó dos naves, para expresar una fuerza extraordinaria, una Paz segura, y una felicidad perpetua. Algunos quieren sea el cuerno de *Achelous*, que le arrancó Hércules; y otros suponen que es de la Cabra Amalthea, que nutrió á Júpiter.

.....rigidum fera dextera cornu
Dum tenet, infregit, tantâque à fronte revellit.
Naiades hoc, pomis et odoro flore repletum,
Sacrârunt; divesque meo bona copia cornu est.
Dixerat: et Nimphe ritu succincta Dianæ
Una ministrarunt, fusis utrinque capillis,
Incessit, totumque tulit prædivite cornu
Autumnum, et mensa felicia poma secundas.
De Acheloi Cornu Ov. Met. Lib. 9.

Quebró con fuerte diestra el cuerno duro
Hércules á Acheloo de la frente
Que repelada del cabello puro
Su gran dolor hicieron mas ardiente:
Mas las Nayades (ved lo que figuro)
Á este Díos lo consagran en loores
Lleno de frutas y olorosas flores.
Ser la rica abundancia publicaron,
Y con lucientes nítidos destellos,
Que todos vieron, todos admiraron
De Diana una cierva y sus cabellos
En el aire esparcidos se miraron:
Vino llevando para doblar empresas,
Frutas y flores á segundas mesas.

Lac dabat illa Deo; sed fregit in arbore cornu:
Truncaque dimidiâ parte decoris erat.
Sustulit hoc Nymphe; cinctumque recentibus herbis,
Et plenum pomis ad Jovis ora tulit.

Ille

Ille, ubi res cœli tenuit, solioque pater no.
Sedit, et invicto nil Jove majus erat,
Sidera nutricem, nutricis fertile cornu
Fecit; quod Dominæ nunc quoque nomen habet.
De Cornu Amalth. Ov. de Fast. Lib. 5.

Ella á Júpiter daba el blanco pecho;
Mas quebrósele un cuerno contra un tronco,
Quedando en parte su esplendor deshecho.
Levantólo Amalthea, y rodeado
De fresca yerbezuela, al tierno Jove
De frutas presentóselo colmado.
Él quando del Olympo el mando obtuvo,
Y ocupando el gran solio de su Padre,
Humillado á sus pies el orbe tuvo,
Mudó en constelacion á su nodriza,
Y el cuerno, que aun conserva de su dueño
El nombre, eternamente fertiliza.

Entre las dos cornucopias se ve el caducéo de Mercurio.

Cyllenes cœlique decus, facunde minister,
Aurea cui torto virga dracone viret.
Mart. Lib. 7. Epig. 74.

Honra del Cielo, gloria de Cilenes
Mercurio por facundo venerado,
Tú en la mano el caducéo tienes
En quien vive el dragon siempre enroscado.

Dicho caducéo se pone en las monedas por símbolo de la Paz, por la calidad que se le atribuye de adormecer, porque se suele llamar *Virga somnífera.* Tiene alas por la otra calidad de que trata Virgilio en su descripcion.

.....hac fretus ventos et nubila tranat.
Virg.

Na-

Nada veloz por vientos y nubes.....

Las dos cabezas en que rematan las cornucopias, son las de los hijos del Emperador, que miran los Poetas como rehenes de la Paz, mediante á que la aseguraban, evitando guerras de sucesion al Imperio.

.....tu mihi primum
Tot natorum memoranda parens.....
Utero toties enixa gravi
Pignora Pacis.
Sen. Octav. Act. 5.

Tú primero mereces,
Augusta Madre de tan larga prole,
En cuyo regio vientre tantas veces
Llevaste prendas de la Paz sagrada,
Ser por mis rudos versos celebrada.

Con esta medalla obsequian al Emperador por medio de sus hijos á quienes miran como una pública felicidad, que aseguraba la abundancia y la Paz del Imperio.

Fig. 7. Las dos manos juntas son emblema de la Fidelidad.

Inde Fides dextræque datæ.....
Ov. Met. Lib. 14.

Por mi Fidelidad toma la diestra.

Sociemus animos, pignus hoc fidei cape,
Continge dextram.....
Sen. Herc. fur. Act. 2.

En señal de amistad toca la diestra
Prenda segura de una fe constante.

.....en dextra fidesque
Quem secum patrios ajunt portare penates!
Virg. Æn. Lib. 4.

Esta es la fe y la mano del que dicen
Lleva consigo sus Deidades Patrias.

Por la inscripcion se conoce la fidelidad ó lealtad que el Público profesaba al Emperador. El caducéo que media entre las manos, significa la Paz que se sigue de la union con el Príncipe; y las espigas á cada lado demuestran la abundancia que consigo trae la Paz.

Pax Cererem nutrit, pacis alumna Ceres.
Ov. de Fast. Lib. 1.

A Ceres la Paz nutre y la sustenta,
Y es Ceres de la Paz alumna cierta.

Fig. 8. El ofrecer la mano, es muestra de amistad, como en este reverso de Claudio, quien despues de la muerte de su sobrino Calígula, temia por sí: pero contra su esperanza fué bien recibido de las Guardias Pretorianas, y declarado Emperador. Este nombramiento se recuerda en la presente moneda, en la que un abanderado le alarga la mano, en el sentido que lo hizo Anchises por los siguientes versos.

Ipse pater dextram Anchises haud multa moratus
Dat juveni, atque animum præsenti munere firmat.
Virg. Æn. Lib. 3.

Mi padre porque el miedo desechase

Dió-

Dióle de paz la mano, y animóle,
Y á que nos respondiese persuadióle.

El soldado veterano que lleva el Águila Romana, es el oficial de que trata Juvenal en su Sátira 14.

Dirue Maurorum attegias, castella Brigantum,
Ut locupletem Aquilam tibi sexagesimus annus
Afferat.....

Juv. Sat. 14.

Destruye el aduar del Mauritano,
Y los fuertes castillos del Brigante,
Para que luego ufano,
Siendo sexâgenario, ya reposes,
Y entonces de un gran sueldo alegre goces.

No tengo presente qual de los Poetas representa (como en esta medalla) al *Signífero* ú Alferez con la cabeza y los hombros cubiertos de la piel de un leon; pero Virgilio nos da una bella descripcion de un Guerrero con dicho adorno.

.....tegmen torquens immane leonis
Terribili impexum setâ cum dentibus albis
Indutus capiti, sic regia tecta subibat
Horridus, Herculeoque humeros indutus amictu.

Virg. Æn. Lib. 7.

Él iba á pie vestido de una horrenda
Piel de un leon revuelta y enhetrada
Con vedijas terribles y cerdosas;
Cuyos agudos y muy blancos dientes
Le abrazaban la frente y las quixadas.
Con este trage así cerdoso y áspero,
Imitando á su padre en la divisa,
Gallardo y fiero entraba en el alcázar.

CINTIO.

Pues nos ha mostrado vm. el ropage del Alferez, no puedo dexar de parar la atencion en la medalla de Claudio que muestra el trage Romano. Así en esta medalla, como en las estatuas antiguas, se reconoce que los antiguos Romanos llevaban descubierto el cuello y los brazos, como nosotros la cara y las manos: antes de hacer esta observacion, me admiraba al ver que los Poetas tratan de estas partes en sus descripciones de los hermosos hombres, y por esto dice Horacio en una de sus mejores Odas.

Dum tu, Lydia, telephi
Cervicem roseam, et cerea telephi
Laudas brachia, væ meum
Fervens difficili bile tumet jecur.
Hor. Lib. 1. *Od.* 13.

Quando tú, Lidia, satisfecha alabas
El cuello de telefo roseado,
Y de aplaudir el gran color no acabas
De sus hermosos brazos alveados
Como de cera; mui agena estabas
De que mi cólera que es ardiente fuego,
Es imposible tenga ya sosiego.

Desde luego fué esta particularidad del trage Romano, la que dió á los siguientes versos de Virgilio, donde Rómulo echando en cara á los Troyanos su afeminacion y blancura, les dice tenían las túnicas con mangas, y no dexaban descubiertos los brazos, como los de los Romanos.

Et

Et tunicæ manicas, et habent ridimicula mitræ.
Virg. Æn. Lib. 9. v. 616.

Vos en ropas preciosas y galanas
Poneis el sumo bien, y en ricas mangas.

En otro pasage dice el mismo Virgilio, que los Italianos conservaron su antiguo idioma y vestimenta, sin embargo de ser conquistados por los Troyanos, y que antes estos tomaron el trage de los vencidos, lo qual atribuye á los ruegos que á Júpiter hizo Juno.

Illud te, nullâ fati quod lege tenetur,
Pro Latio obtestor, pro majestate tuorum:
Cum jam connubiis pacem felicibus (est
Component, cum jam leges et fœdera jungent;
Ne vetus indigenas nomen mutare Latinos,
Neu Troas fieri jubeas, Teucrosque vocari;
Aut vocem mutare viros, aut vertere vestes.
Sit Latium, sint Albani per sæcula reges:
Sit Romana potens Italâ virtute propago:
Occidit, occideritque sinas cum nomine Troja.
Æn. Lib. 12.

Una merced te pido solamente,
Que no se incluye en la fatal sentencia,
Y es pró de Italia, y para mas grandeza
De aquestos á quien ama así tu Alteza.
Y es que quando en felice casamiento
La lid fenezca, y sea la paz firmada,
Y en comun fuero, ley y ordenamiento
La Teucra y Lacia gente está ayuntada,
Que el viejo nombre guarde seas contento
La que nació en Italia y fué criada,
No mandes que se mude, que es indigno
En el Troyano el nombre, y ser Latino.
No permitas que muden lengua ó trage,
Sea Lacio eterno, y el gran Reyno Albano.
Haz que el Romano altísimo linage

He-

Herede el gran valor Italiano:
Ya la fortuna hizo á Troya ultrage,
Ya está el alto Ilion en tierra llano,
Haz que con Troya muera ya su nombre
Y que Troyano nadie mas se nombre. (H)

Diré de paso, me admira que Virgilio represente en Juno una venganza tan miserable como la que manifiesta su peticion.

EUGENIO.

Bien conocía Virgilio que era de poca importancia lo que pedía la Reyna de los Dioses, y esto se demuestra por la concesion que hace Júpiter.

Olli subridens hominum rerumque repertor:
Et germana Jovis, Saturnique altera proles:
Irarum tantos volvis sub pectore fluctus?
Verum age, et inceptum frustra submitte furorem.
Do quod vis; et me victusque volensque remitto
Sermonem Ausonii patrium moresque tenebunt:
Utque est, nomen erit: commixti corpore tantùm
Subsident Teucri: morem ritusque sacrorum
Adjiciam, faciamque omnes uno ore Latinos &c.
Æn. Lib. 12.

El hacedor del mundo y de los hombres
Así replica á Juno sonriéndose:
Eres de Jove hermana mui amada,
Y hija de Saturno, no me espanto,
Que en esto y en aquello confiada,
Tomes tanta ira, y la sustentes tanto.
Mas ya aplaca la furia comenzada:
Yo, cara hermana, te concedo quanto
Me pides, yo de ti quiero vencerme,
Y á lo que tú ordenares someterme.
La lengua y condicion y nombre usado
Los Ausonios ternán perpetumente:
Solo en personas estará ayuntado,

El

El Teucro Pueblo á la Latina gente.
Su sacro Rito haré que sea aumentado,
Darles he culto y religion decente:
Serán Latinos todos de consuno,
Sin que de Troya quede rastro alguno. (H)

Yo me inclino á que Virgilio tuvo otras miras en esta súplica de Juno, que las que señalan sus comentadores. Bien sabía que el argumento de la Eneida era dudoso, así como la venida de Eneas á Italia, y que repugnaba por la ninguna semejanza de idioma, trages y costumbres entre Romanos y Troyanos: para combatir estas objeciones, las concilia por una predeterminacion de los Dioses. Pero dexando esto, ¿quién es esta Dama de tocado tan raro que nos demuestra la siguiente moneda?

FILANDRO.

Fig. 9. Es emblema de la Fertilidad, alude á Julia Domna, muger de Septimio Severo, que tenía igual número de hijos á los que demuestra esta medalla. Tiene la cabeza torreada por alusion á Cibeles, madre de los Dioses. Por igual motivo la compara Virgilio con la ciudad de Roma.

Felix prole virûm, qualis Berecynthia mater
Invehitur curru Phrygias turrita per urbes,
Læta Deûm partu.....
Virg. Æn. Lib. 6.

Qual la madre Cibeles, que subida
En carro, y de altas torres coronada,
Por las ciudades Frigias es traida,

De haber parido Dioses mui pagada;
Cuyos cien nietos sempiterna vida
Gozan en la alta celestial morada.
Tal nuestra Roma con su gente ilustre
Dará al lumbroso Cielo nuevo lustre.

La parra que sale de la urna puede explicarse segun aquello del Salmista: *Tu muger fructificará como la viña sobre los muros de tu casa.* Las quatro estrellas que tiene sobre la cabeza con igual número en el globo, representan los quatro hijos una medalla de Remo y Rómulo lactados por la loba, con estrella sobre sus cabezas, y los Poetas latinos usaban de esta metáfora, hablando de los hijos de los Príncipes.

Utque tui faciunt sidus juvenile nepotes,
Per tua perque sui facta parentis eant.
Ov. de Trist. Lib. 2. El. 1.

Así tus nietos juveniles astros
Imiten de su padre hazañas tales:

.....Tu quoque extinctus jaces
Deflende nobis semper, infelix puer.
Modo sidus orbis, columen augusta domûs,
Britannice.....
Sen. Octav. Act. 1.

Infelíz jóven, que extinguido jaces,
Llorado siempre de nosotros todos,
Astro ahora del orbe y de la Augusta
Británica familia apoyo excelso.

.....Maneas hominum contentus habenis,
Undarum terræque potens, et sidera dones.
Stat. Theb. Lib. 1.

Per-

Permanezcas atento gobernando
Las riendas de los hombres, dominando
En los mares y tierras, porque en ellas
De tu sangre y valor nos dés estrellas.

Es por demás traer á la memoria la comparacion que hace Homero de Astianax con la estrella matutina, ni la imitacion que de este pasage hace Virgilio en su descripcion de Ascanio.

Fig. 10. Acuñóse esta medalla con motivo de las bodas de Neron y Octavia: vése en ella el sol sobre la cabeza del primero, y la luna sobre la de la segunda, y estos astros se miran segun su situacion en el cielo.

.....Phœbeis obvia flammis
Demet nocti Luna timores.
Sen. Thyest. Act. 4.

En frente de los claros resplandores
De Febo desvanece la alta Luna
De la pálida noche los temores.

Y para demostrar que el mayor lustre de Octavia dimanaba del apacible aspecto de su marido.

Sicut Luna suo tunc tantum deficit orbe,
Quum Phœbum adversis currentem non videt astris.
Manil. Lib. 4.

Entonces su esplendor pierde la Luna
Quando de Febo el giro se le oculta.

Pero si consideramos con atencion la historia de esta medalla, hallaremos aun mas ideas que las que han ocurrido á los Medallistas.

Sabemos que Neron y Octavia eran no solo marido y muger, sino tambien hermanos, pues eran hijos de Claudio; esto se refiere en la tragedia de Octavia, en que habla de su casamiento con Neron.

Fratris thalamos sortita tenet
Maxima Juno: soror Augusti
Sociata toris, cur à patriâ
Pellitur Aulâ?.....

Sen. Oct Act. 1.

De su hermano logró la excelsa Juno
El tálamo nupcial: de Augusto hermana,
Y asociada á su lecho, ¿por qué causa
Del Aula Patria gime desterrada?

Implebit aulam stirpe cœlesti tuam
Generata divo, Claudiæ gentis decus,
Sortita fratris, more Junonis toros.

Ibid. Act. 2.

Llenó tu real morada
De estirpe celestial, que fué engendrada
Por augusta Deidad, ó Soberano
Honor del gran linage de los Claudios,
Pues fuiste para el lecho de tu hermano
Escogida en el suelo,
Qual fué la excelsa Juno allá en el Cielo.

Por lo qual se representan muy bien con el sol y la luna, que siendo las partes de mayor esplendor del universo, se tienen por hermanos en la Série Poética. Virgilio nos los representa en la posicion de mirarse como en esta moneda.

Nec fratris radiis obnoxia surgere Luna.

Virg. Georg. 1.

Ni

Ni la luna turbada se levanta
Aunque sujeta al rayo de su hermano.

Fig. 11. Esta medalla trae el mismo pensamiento lisongero de que trata Lucrecio.

Ipse Epicurus obìt decurso lumine vitæ;
Qui genus humanum ingenio superavit ; et omneis
Præstinxit , stellas exortus uti æthèrius sol.
Lucret. Lib. 3.

Cerró á la luz vital los tristes ojos
Aquel nuestro Epicuro , que en ingenio
A todos los humanos ha excedido,
Llegando totalmente á oscurecerlos,
Como deslumbra el sol á las estrellas
Quando sale á esparcir sus luces bellas.

Se representa este Emperador como el sol que nace : tiene un globo en la mano , en que se figura la tierra animada é ilumina-da de su belleza.

Sol qui terrarum flammis opera omnia lustras.
Virg.

.....ubi primos crastinus ortus
Extulerit Titan , radiisque retexerit orbem.
Id.

Tú , sol , que con tu luz del mundo ciego
La tenebrosa sombra tornas clara.
Luego que el nuevo sol sus rayos muestre
Dore las cumbres , y la gente adiestre.

Nótese la cabeza radiada. Claudiano con su acostumbrada exâgeracion nos describe al jóven Titan.

Invalidum dextro portat Titana lacerto,

Nondum luce gravem, nec pubescentibus altè
Cristatum radiis; primo clementior ævo
Fingitur, et tenerum vagitu despuit ignem.
Claud. de rapt. Pros. Lib. 2.

Lleva al tierno Titano sostenido
En el derecho brazo, aun no adornado
De rubicunda luz, ni coronado
De claros y nacientes resplandores;
Pues el arte apurando sus primores
En sus primeros años lo retrata
Mas dulce y apacible; y repugnando
Con clamoroso llanto el fuego blando.

Fig. 12. Sale el sol en una medalla de Cómmodo, al modo que nos lo representa Ovidio en la fábula de Faetonte.

Ardua prima via est, et qua vix mane recentes
Enituntur equi.....
Ov. Met. Lib. 2.

Es la senda primera muy difícil,
Y aunque por la mañana los caballos
Están con mas bravura,
Apenas pueden superar su altura.

Aquí se representan tambien los caballos partiendo las nubes en su carrera matutina.

.....Pyroëis, et Eous, et Æton
Solis equi, quartusque Phlegon.....
Ibid.

Los caballos de Febo son Etonte
Pirois, Eois, el quarto Flegonte.

Corripuere viam, pedibusque per aëra motis
Obstantes scindunt nebulas.....
Ibid.

Em-

Emprenden velozmente su carrera,
Por los aires van los pies moviendo,
Las nieblas que se oponen dividiendo.

La muger que aparece recostada representa la Tierra.

Sustulit omniferos collo tenus arida vultus;
Opposuitque manum frontî, magnoque tremore
Omnia concutiens paulum subsedit.
Ibid.

Sacó hasta el cuello su variado rostro
La seca tierra: púsose en la frente
La mano, y sacudiendo de repente
Toda su mole con temblor y espanto,
Comprimió sus entrañas algun tanto.

La cornucopia que tiene en la mano es tipo de la abundancia, como lo expresa en su discurso á Júpiter.

Hosne mihi fructus, hunc fertilitatis honorem,
Officiique refers? quod adunci vulnera aratri
Rastrorumque fero, totoque exerceor anno?
Quod pecori frondes, alimentaque mitia fruges
Humano generi, vobis quoque thura ministro?
Ibid.

¿Me das á mí estos frutos? ¿por ventura
De mi fertilidad el honor puro
Merece tanta herida, que me apura
Y me atormenta con golpe siempre duro
Todo el año? ¿No os lleno de dulzura
Con alimento y plantas que aseguro
Para el género humano y animales,
Y á vosotros ofrezco inciensos tales?

Queda explicado el diseño de esta moneda. Por lo que mira á su idea ó pensamiento,

lo

los Antiquarios se hallan discordes: yo estoy persuadido se hizo en loor de Cómmodo, adulándole por su destreza en manejar los coches en la carrera. Se cree que por igual motivo dixo Lucano, hablando de Neron.

Seu te flammigeros Phœbi conscendere currus.
Telluremque nihil, mutato sole, timentem
Igne vago lustrare juvet.....
Luc. Lib. 1. *ad Neronem.*

Ó ayude á tu grandeza
A ocupar la flamígera carroza
De Febo, y á ilustrar con luz errante
La parda tierra nada temerosa
Del nuevo sol luciente,
Que se remonte por su claro oriente.

Esta alusion es tan natural como que hallamos descripto el curso del sol por los Poetas en metáforas tomadas del circo.

Quum suspensus eat Phœbus, currumque reflectat
Huc illuc, agiles et servet in æthere metas.
Manil. Lib. 1.

Marcha suspenso por los ayres Febo,
Veloz acá y allá mueve su carro,
Y sus términos guarda hasta en el Cielo.

.....Hesperio positas in littore metas
Et sol ex æquo meta distabat utrâque.
Ov. Met. Lib. 2.

Llegó entre tanto al fin de su carrera,
Que de la Hesperia yace en la ribera,
Y el sol que se elevaba,
Tanto de uno á otro término distaba.

Pe-

Pero de todos modos es una comparacion que se hace de Cómmodo al sol, cuyo símil es tan antiguo como el orígen de la Poesía, y acaso como el mismo sol.

CINTIO.

Pocos hombres grandes ha habido que no hayan sido comparados con el sol, y Horacio ridiculizó esta costumbre muchos siglos hace.

.....Laudat Brutum, laudatque cohortem,
Solem Asiæ Brutum appellat.....
Horat. Sat. 7. Lib. 1.

Á Bruto y á su gente
Con elogios magníficos aclama,
Y á Bruto Sol Asiático le llama.

Ya vm. nos ha mostrado personages baxo el emblema de estrellas, lunas y soles, con que supongo habremos salido ya de los Cuerpos celestes.

Fig. 13. La figura que se sigue tuvo su lugar en el cielo, segun la Historia Eclesiástica. Esta es el Lábaro que se apareció á Constantino antes de la batalla que tuvo con Maxencio. Nos dice un Poeta Christiano, que el Emperador hizo poner dicha señal en las insignias Romanas, y asi se demuestra en esta medalla.

Christus purpureum gemmanti textus in auro
Signabat Labarum.....
Prudent. contra Symm. Lib. 1.

De

De Christo el monograma, que texido
De oro y perlas brillantes deslumbraba,
El purpureo estandarte decoraba.

La palabra *Christus* se halla colocada en monograma compuesta de las dos letras iniciales.

Fig. 14. Igual signo llevaba Constantino en sus Estandartes, como se ve en esta medalla y en los siguientes versos.

Agnoscas, Regina, libens mea signa necesse est:
In quibus effigies Crucis aut gemmata refulget,
Aut longis solido ex auro præfertur in hastis.
Constantinus Romæn alloquitur. Ibid.

Necesario es, ó Reina que conozcas
De buena voluntad todos mis signos,
En que aparece la efigíe refulgente,
De la Cruz, ó de piedras adornada,
Ó de oro puro en varas enhastada.

Vexillumque Crucis summus dominator adorat
Id. in Apotheosi.

El Supremo Señor la Cruz adora.

Fig. 15. Pero volviendo á nuestro Lábaro ó insignia Romana, aquí se halla al modo que lo ponían los Gentiles en tiempo de Tiberio entre dos Signos Legionarios, y denota ser la moneda de Colonia Romana. Esta es de Zaragoza. Se debe notar, que donde quiera que los Romanos fixaban sus insignias, miraban aquel sitio como su tierra, y con la obligacion de defenderla con sus vidas. Por esto quando iban á establecer una Colonia, llevaban sus insignias al frente: á es-

esta costumbre, aunque traidos con violencia, queriendo lisongear á Fabio, aluden los versos de Silio Itálico.

Ocyus huc Aquilas servataque signa referte,
Hic patria est, murique urbis stant pectore in uno.
Sil. It. Lib. 7.

Volved, volved veloces á esta parte
Las Aguilas, volved ese Estandarte
En el riesgo mayor siempre seguro:
Aquí la Patria está; y el fuerte muro
De Roma, aquí, soldados, aquí existe,
Pues solo en nuestros pechos hoy consiste.

Fig. 16. Esta moneda se acuñó con motivo de la victoria que consiguió Trajano sobre los de Dacia. En ella está el Emperador presentando á Roma una victoriola: entre ambas queda postrada la Provincia conquistada la Dacia. Exâminemos con prolixidad estas figuras. En las monedas antiguas se ven á menudo estas figuras, como la presente de Trajano, con una Victoria pequeña en la mano, que siempre denota una conquista. Siempre he discurido que alude á esto mismo el verso que Virgilio pone en boca de Turno.

Non adeo has exosa manus Victoria fugit.
Virgil. Æneid. Lib. 11.

Nunca mostrando un odio tan insano
La Victoria hizo fuga de esta mano.

Estar el Emperador togado, ofreciendo á la Ciudad de Roma su *Victoria Dácica*,

viene bien con el caracter que le atribuye Claudiano.

.....Victura feretur
Gloria Trajani; non tam quod, Tigride victo,
Nostra triumphati fuerint Provincia Parthi,
Alta quod invectus stratis capitolia Dacis:
Quam patriæ quod mitis erat.....
Claud. de 4. Cons. Honor.

Dicen que ha de vivir eternamente
La gloria de Trajano; mas no tanto
Porque, pasando victorioso el Tigris,
Hiciese al feroz Partho tributario,
Ó porque fuese al alto Capitolio
Conducido triunfante de los Dacos;
Quanto por haber sido, aunque potente,
Con la Patria dulcísimo y clemente.

La Ciudad de Roma tiene en la mano una vara, que es símbolo de su Divinidad.

Delubrum Romæ (colitur nam sanguine et ipsa
More Deæ).
Prudent. cont. Sym. Lib. 1.

Ante el templo de Roma, que orgullosa
Tiene cultos de sangre como Diosa.

Así como el globo que pisa denota su dominio sobre las demás Naciones de la tierra.

Terrarum Dea, Gentiumque Roma;
Cui par est nihil, et nihil secundum.
Mart. Lib. 12. Epig. 8.

Roma, sagrada Diosa,
De todas las Naciones,
Y de quantas regiones
El alto sol fecunda;
En todo singular y sin segunda.

El

El monton de armas sobre que está sentada significa la Paz que lograba por medio del Emperador. En todas las medallas antiguas en que se vea un Emperador, una Victoria, la Ciudad de Roma, ó bien un cautivo sentado sobre trofeos ú porcion de armas, siempre denota la Paz que se siguió á la accion que dió motivo á acuñarse la tal moneda. Parece evidente que Virgilio hubo de copiar esto mismo de los Escultores antiguos en la inimitable narracion que nos hace de la *furia militar* encerrada y encadenada en el templo de Jano.

Claudentur belli portæ: Furor impius intus
Sæva sedens super arma, et centum vinctus ahenis
Post tergum nodis, fremet horridus orè cruento.
Virg. Æneid. Lib. 1.

Con cerrojos fortísimos cerradas
Serán las puertas del antiguo Jano:
Sobre armas de escabroso orin cargadas,
Dentro se sentará el furor insano
Con cien nudos de acero aherrojadas
Atrás terná la una y la otra mano,
Por sus labios con roxo humor teñidos
Saldrán contino horrísonos bramidos.

EUGENIO.

Nos refieren los eruditos, que hubo en el templo de Jano la dicha Estatua que cita Virgilio; á lo qual me persuado tanto mas quanto nos asegura vm. hallarse este diseño á menudo en las monedas; pero pensaba nos diría vm. algo sobre la Figura que señala la Provincia.

FILANDRO.

Su postura es la que en las monedas se señala á los cautivos, y tambien entre los Poetas; el estar sentado en el suelo es señal de miseria y cautiverio.

Multos illa dies incomtis mœsta capillis
Sederat.....
Propert. Lib. 1.

Descompuesto el cabello,
Llorosa, melancólica y turbada
Muchos dias estuvo allí sentada.

O utinam ante tuos sedeam captiva penates.
Id. Lib. 4.

Oxalá que me siente á tus umbrales
Cautiva y circundada de mil males.

Fig. 17. La misma postura se halla en una moneda que celebra la Victoria de Lucio Vero contra los Parthos; pero en esta se halla el cautivo con las manos ligadas á la espalda.

Ecce manus juvenem interea post terga revinctum,
Pastores magno ad Regem clamore trahebant.
Virg. Æneid. Lib. 2.

Mas ved aquí que unos pastores Frigios
Clamando vienen, y ante el Rey presentan
Cierto mancebo incógnito, ligadas
Ambas manos atrás.....

Cui dedit invitas victa noverca manus.
Ov. de Fast.

La

La Madrastra vencida y pesarosa
Le dió las manos, violenta y enojosa.

Cùm rudis urgenti brachia victa dedi.
Propert. Lib. 4.

Quando desprevenida é ignorante
Ambos brazos vencidos entregaba
Al que tan fuertemente me estrechaba.

Ovidio dice se acostumbraba poner á los pies del trofeo un cautivo con las manos ligadas, al modo del que tenemos á la vista.

Stentque super vinctos trunca trophæa viros
Ov. Ep. ex Ponto Lib. 4.

Al pie de los trofeos erigidos
Los cautivos pondrás aherrojados.

Se le ve calado el gorro que los Parthos y demás Naciones Orientales usaban, y se reconocen por las monedas. Es de creer no tuviesen la costumbre de hacer acatamiento con dicha gorra, pues la tienen en las monedas siempre en la cabeza, ya esten delante de Emperadores ó Generales, ya en pie, sentados, ó arrodillados. Marcial al tratar de dichas Naciones, las distingue principalmente por dicha gorra.

Frustra blanditiæ venitis ad me
Attritis miserabiles labellis,
Dicturus dominum, deumque non sum:
Jam non est locus hâc in urbe vobis.
Ad Parthos procul ite pileatos.
Et turpes, humilesque, supplicesque
Pictorum sola basiate regum.
Mart. Epig. 72. Lib. 10.

Á mí venís en vano
Con labio ya gastado, ó miserables
Lisonjas: á ninguno Soberano,
Á ninguno Deidad llamar intento.
Ya en fin para vosotras no hay asientos
Dentro de esta Ciudad: id á los Parthos
Cuya frente se adorna de la gorra;
Y humilladas, postradas por el suelo
Besad con vil anhelo
Los pintados calzados
De los Reyes vestidos de brocados.

CINTIO.

No puedo oir sin enfado las reflexiones satíricas que hace Marcial contra la memoria de Domiciano; pues aunque es cierto que Emperador tan malo merece los dicterios de todos, no así de Marcial, pues me escandalizan menos las adulaciones de este Epigramatista en vida de dicho Príncipe, que no su ingratitud despues de muerto. Bien pueden los favores y beneficios conciliar alabanzas, pero las injurias en seguimiento, demuestran solo baxeza y vileza del que las produce.

FILANDRO.

¿Acaso es de fe que la hombría de bien, y el talento de la Poesía se hallan siempre unidos en un mismo sugeto? Me parece que no nos queda que decir sobre esta moneda; á menos que comparemos su trofeo con lo que dice Virgilio del de Mezencio.

Ingentem quercum decisis undique ramis
Constituit túmulo, fulgentiaque induit arma,

Me-

Mezentî ducis exuvias ; tibi magne , trophæum,
Bellipotens : aptat rorantes sanguine cristas,
Telaque trunca viri , et bis sex thoraca petitum
Perfossumque locis ; clypeumque ex ære sinistræ
Subligat , atque ensem collo suspendit eburnum.
Virg. Æneid. Lib. 11.

Elige en un collado un grande roble:
Destróncale del todo de sus ramas,
Y de armas le reviste mui lucidas,
Del Capitan Mezencio gran despojo;
Trofeo en tu honor puesto , ó fuerte Marte:
Da su lugar al yelmo y altas puntas
Que van corriendo sangre , y á los troncos
De los dardos y lanzas de Mezencio:
Y á la coraza rota en doce partes,
Enlaza al lado izquierdo el fuerte escudo,
Y cuélgale la espada eburnea al cuello.

Fig. 18. En esta moneda se representa la Paz que procuró Vespasiano al Imperio despues de haber concluido felizmente todas sus guerras. La Paz está figurada por una matrona que tiene un ramo de oliva en la mano.

.....pignore Pacis
Prætendens dextrâ ramum canentis olivæ.
Sil. It. Lib. 3.

Tiende su mano diestra con el ramo
De la florida oliva , de paz signo.

En la otra mano tiene una tea encendida, y con ella da fuego á unos trofeos de Armas que se hallan á los pies de un ara. Esto alude á la costumbre que tenían los antiguos Romanos de hacer monton de las armas que se hallaban sobre el campo de ba-

ta-

talla, y de quemarlas en oblacion á sus falsas Deidades. Virgilio trata de esta usanza, y Silio Itálico la describe latamente.

Qualis eram cùm primam aciem Præneste sub ipsâ
Stravi, Scutorumque incendi victor acervos.
Virg. Æneid. Lib. 8.

Quando la esquadra de Italos primera
Rompí y vencí en el Prenestino llano,
Y hice allí de escudos gran hoguera.

Ast tibi, Bellipotens, Sacrum, constructus acervo
Ingenti mons armorum consurgit ad astra:
Ipse manu celsam pinum, flammâque comantem
Attollens, ductor Gradivum in vota ciebat:
Primitias pugnæ, et læti libamina belli,
Hannibal Ausonio cremat hæc de nomine victor,
Et tibi, Mars genitor, votorum aut surde meorum,
Arma electa dicat spirantum turba virorum.
Tum face conjectâ, populatur fervidus ignis
Flagrantem molem; et ruptâ caligine, in auras
Actus apex claro perfundit lumine campos.
Sil. It. Lib. 10.

Mas en tu honor, ó Marte, hasta los Cielos
Erigen un gran monte, construido
De montones de armas: luego toma
Hannibal con su mano un alto pino
Ardiendo por las ramas, é invocando
Al Dios Guerrero, en tu obsequio (dixo)
Ó poderoso Marte, nunca sordo
A mis votos y humildes sacrificios,
Hannibal vencedor del nombre Ausonio,
Consume estos despojos enemigos
Como ofrenda de guerra tan dichosa;
Y tambien te consagra agradecido
Las escogidas armas, y la inmensa
Multitud de varones que esparcidos
Espiran sobre el campo. El fuego entonces
aplicada la antorcha, prende activo
En la encendida mole: sube al punto

Por

Por los aires en forma de obelisco
Cortando las tinieblas, y así baña
Con claros resplandores la campaña.

Fig. 19. *y* 20.

En quanto al conjunto ó monton de armas de que trata dicho Poeta, se puede reconocer en dos monedas de Marco Aurelio de *Sarmatis* y de *Germanis*; palabras que tal vez aluden á la fórmula que usaban al darles fuego, *Ausonio de nomine*. Otros piensan que dichos letreros expresan las Naciones de quien eran las armas. No faltará quien contradiga mi primera interpretacion, oponiendo que no se hallan señales de fuego ni de tea para aquella alusion; pero se debe considerar que en muchas monedas Imperiales que tienen pira, no hay cosa que denote se debían consumir por el fuego, bien que en algunos sale una tea á cada lado de la pira, para denotar que debían arder ó ser quemadas.

CINTIO.

Ha estado vm. tan ocupado en la quema de las armas, que ha olvidado tratar de la columna que hemos visto en la medalla 18.

FILANDRO.

Se puede ver la narracion que de ella hace Ovidio *de Fastis*. Desde dicha columna era de donde se arrojaba la lanza al principio de una guerra; por lo qual está con lanza la figurita que se halla sobre di-

cho Pilar, y re reconoce que la Paz le vuelve las espaldas.

Prospicit à tergo summum brevis area circum:
Est ibi non parvæ parva columna notæ:
Hinc solet hasta manu, belli prænuncia, mitti;
In regem et gentes cum placet arma capi.
Ov. de Fast. Lib. 6.

En aquel breve espacio se registra
Desde el Templo hasta el fin del grande circo,
Allí está una columna, aunque pequeña,
No de pequeña fama. En este sitio
Se arroja aquella lanza pregonera
De la guerra, si quieren atrevidos
Tomar las armas, tremolar pendones
Contra todos los Reyes y Naciones.

Fig. 21. Las explicaciones varias que se han dado á esta moneda me han parecido siempre forzadas y poco naturales; por lo que expondré mi opinion sobre ella. La nave se representa aquí como varada; la figura que tiene por delante demuestra como que la viene á socorrer y sacarla de entre los baxíos: esto se evidencia de que la figura estando en pie, apenas le llega el agua á las rodillas: los que la acompañan, y la buena obra en que se emplean, son acciones que los Poetas atribuyen á Neptuno. Homero nos dice que las ballenas aparecían y saltaban á las inmediaciones de dicha Deidad, y esto se ve en la presente medalla. Las dos figuritas que se ven desnudas entre las olas son Deidades marinas de inferior grado, que desde luego están socorriendo con

su

su Soberano algun buque que peligra.

Cymothoë, simul et Triton adnixus acuto
Detrudunt naves scopulo; levat ipse tridenti,
Et vastas aperit syrtes, et temperat æquor.
Virg. Æn. Lib. 1.

Cimothoë luego y Tritón juntamente
Haciendo fuerza en un peñasco agudo,
Las naves desencallan: y Neptuno
Con su Tridente las alivia y guia:
Abre las anchas y vadosas sirtes,
Aplaca y templa el mar en un instante.

Jam placidis ratis extat aquis, quam gurgite ab imo
Et Thetis, et magnis Nereus socer erigit ulnis.
Val. Flac. Lib. 1.

Ya está la nave en las serenas aguas,
Ya la Thetis desde el profundo abismo
Y Nereo su suegro la mantienen
Y con sus grandes garfios la sostienen.

Los intérpretes de esta moneda han discurrido equivocadamente, que las dos figuras representaban personas que se estaban ahogando; pero como ambas están desnudas, y mas bien en postura de triunfar sobre las olas, debemos creer sean deidades marinas, pues así las vemos en otras medallas.

Ite Deæ virides, liquidosque advertite vultus,
Et vitreum teneris crinem redimite corymbis,
Veste nihil tectæ: quales emergitis altis
Fontibus, et visu Satyros torquetis amantes.
Stat. de Balneo Etrusci Lib. 1.

Partid pues, verdes Diosas: los fluidos
Semblantes retirad, y coronaos
Los cabellos lucidos

De racimos de yedra: despojaos
De los leves ropages, qual soleis
Sumergir en las fuentes
Las cristalinas frentes,
Y avivar con tan dulce amable objeto
De los Sátiros tiernos el afecto.

Habiendo logrado aclarar esta medalla, seguiré explicando el concepto que hago de su reverso. La nave varada representa la República ó Nacion Romana que peligraba y se acercaba á su ruina por la tiranía de Domiciano, y la insolencia de las Guardias Pretorianas baxo Nerva. Algunos de los embarcados procuran salvarla, pero solo Trajano lo consigue, siendo adoptado por Nerva, y como otro Neptuno saca al buque de entre los escollos.

EUGENIO.

Esa invencion de vm. me parece mui oportuna; pero no dexa de tener las mismas excepciones de que tratábamos anoche, y caben en toda explicacion, que solo se funda en la imaginacion de su Autor.

FILANDRO.

Haré ver á vm. que la construccion que doy á esta medalla, es conforme á las ideas de los antiguos Romanos. Horacio nos representa latamente la República baxo el símbolo de una nave en la alegoría que pone en su Oda 14. Lib. 1.

O navis, referent in mare te novi
Fluctus.....

Nuevas olas, ó nave,
Te volverán al mar con riesgo grave.

Era mui usado representar la figura de una Deidad con el talle y vestimenta del Emperador.

.....Apelleæ cuperent te scribere ceræ,
Optassetque novo similem te ponere templo
Atticus Elei senior Jovis; et tua mitis
Ora Taras: tua sidereas imitantia flammas
Lumina, contempto mallet Rhodos aspera Phœbo.
Statius de equo Domitiani Silv. 1.

Quisieran que de Apeles
Te copiaran en cera los pinceles;
Y hubiera deseado
Que el Atico escultor del celebrado
Júpiter de Elide en nuevo templo
Otro á ti semejante
Hubiese colocado; y que á Tarante
Tu rostro le pusiesen; ó que Rodas
Despreciando su Apolo, antepusiera
Tus ojos dulcemente abrasadores
Que imitan los solares resplandores.

El mismo pensamiento en general que se refiere aquí á Trajano, pone Claudiano en el cumplido metafórico que hizo á Teodosio.

Nulla relicta foret Romani nominis umbra,
Ni pater ille tuus jamjam ruitura subisset
Pondera, turbatamque ratem, certaque levasset
Naufragium commune manu.....
Claud. de 4. *Cons. Honorii.*

Ni aun del nombre Romano quedaría
Sombra ya, si pronto á su ruina,

No

No hubiese tu buen padre sostenido
Su peso, y á la turbada nave
No hubiera con su prudente mano
Del ya comun naufragio libertado.

Solo me resta decir que esta medalla se acuñó en honor de Trajano quando solo era César, como se reconoce por el epígrafe de la cara..... SARI TRAIANO.

Fig. 22. En este Reverso de Marco-Aurelio tenemos á Minerva montada sobre un monstruo, el qual se halla descrito por Ausonio en los siguientes versos.

Ille etiam thalamos per trina ænigmata quærens
Qui bipes, et quadrupes foret, et tripes omnia solus
Terruit Aoniam Volucris, Leo, Virgo; triformis
Sphinx, volucris pennis, pedibus fera, fronte puella.
Edil. 11.

Solicitando Edipo el casamiento
Con descifrar astuto el triple enigma
De qual era en el mundo aquel viviente
Que sin mudar su sér se sostenía
Á veces en tres pies, otras en quatro,
Y en dos solos tambien, venció la impía
Cautela de aquel monstruo que de vírgen,
Ave y pardo leon se componía,
Triforme esfinge, cuyo rostro era
De vírgen, de ave el ala, el pie de fiera.

CINTIO.

Ya veo que el monstruo es una esfinge; pero no soy un Edipo para explicar el sentido de esa medalla.

FILANDRO.

Confieso que en esta ocasion no pueden ayu-

ayudarme los Poetas; pero con todo, repetiré un pasage de Pausanias, aunque se halle en prosa, pues no hallo otro de Autor alguno con que poder explicar esta moneda. Dice que los Athenienses grabaron una esfinge en la armadura de Palas, por razon de la sagacidad y fuerza de este animal: por lo qual representa á Minerva, que era Diosa de las Armas, y tambien de la Sabiduría, y por esta se describía al Emperador, como lo expresa uno de los Poetas.

.....Studiis florentem utriusque Minervæ.

De una y otra Minerva en los estudios
Altos conocimientos poseía.

Los Rómanos solían juntar ambas divisas, para dar mas sentido al emblema, y en verdad que no podían bastantemente exâltar la ciencia y virtudes militares de este excelente Emperador, que fué el mayor Filósofo y el mas sobresaliente General de su siglo.

Fig. 23. Concluirémos esta Série de Medallas con una que en tiempo de Tiberio se acuñó en memoria de Augusto. Tiene sobre la cabeza la estrella ó astro en que suponen fué convertido su padre Julio César.

Ecce Dionæi processit Cæsaris astrum.
Virg. Eclog. 9.

Ve como gira el astro refulgente
Del gran César de Venus descendiente.

mi-

.....micat inter omnes
Julium sidus, velut inter ignes
Luna minores.

Hor.

Resplandece entre todos
El Astro Cesaréo, qual la luna
Cercada de menores
Estrellas, sobresale en resplandores.

Vix ea fatus erat, mediâ cum sede senatûs
Constitit alma Venus, nulli cernenda, suique
Cæsaris eripuit membris, nec in aëra solvi
Passa recentem animam, cœlestibus intulit astris,
Dumque tulit lumen capere atque ignescere sensit,
Emisitque sinu: lunâ evolat altius illa,
Flammiferumque trahens spatioso limite crinem,
Stella micat.....

Ov. Met. Lib. 15.

Apenas esto dixo, quando en medio
Del Senado Citeres se presenta.
Y sin volver la vista á ningun lado
Antes que por los zéfiros huyera
El alma fatigada, la arrebata
De los sangrientos miembros de su César,
Y entre los claros astros la coloca.
Ella mientras veloz con Venus vuela,
Siente que luz adquiere que se inflama,
Y que rayos esparce: sube y dexa
Inferior á la luna, y arrastrando
La fogosa y purpúrea cabellera,
Por dilatado espacio resplandece,
Y astro nuevo en el cielo se aparece.

La misma representacion de Augusto que tiene esta moneda, pone Virgilio en el escudo de Eneas. Nos dicen los comentadores, que esta estrella estaba grabada en el morrion de Augusto; pero estemos ciertos que Virgilio trata de la cabeza del Emperador, como la representaban los escultores,

res, y como la que tenemos á la vista.

Hinc Augustus agens Italos in prælia Cæsar
Cum patribus, populoque, Penatibus, et magnis Diis,
Stans celsâ in puppi; geminas cui tempora flammas
Læta vomunt, patriumque aperitur vertice sidus.
Virg. Æneid. Lib. 8.

Á un lado en la alta popa estaba Augusto,
Capitan de los bélicos Romanos,
Rodeado del pueblo y de los padres,
De Penates y Dioses de alto grado.
En sus plácidas sienes centellean
Dos roxas llamas; sobre el regio casco
Siempre fixa tambien se descubría
La estrella de su padre que lucía.

El rayo que tiene al lado es señal de su apotesis ó deificacion, que lo igualó en cierto modo con Júpiter, como aun en su vida lo expresan los Poetas.

Divisum Imperium cum Jove Cæsar habet.
Virg.

Parte César con Júpiter su Imperio.

Hic socium summo cum Jove numen habet.
Ovid.
Con César hizo Jove compañía
De la Divinidad que poseía.

.....regit Augustus socio per signa tonante.
Manil. Lib. 1.

Rige Augusto con Júpiter Tonante,
Y por sus signos es socio constante.

Sed tibi debetur cœlum, te fulmine pollens,
Accipiet cupidi Regia magna Jovis.
Ov. de Augusto ad Liviam.

A ti el cielo es debido, á ti la alta
Corte de Jove, que del rayo goza,
Recibirá contenta y codiciosa.

Tiene puesta la corona radiata, que en aquel tiempo tambien era tipo de su Divinidad. Los rayos significaban los del sol: eran doce con alusion á los Signos del Zodíaco. Esta especie de corona es la que describe Virgilio.

.....ingenti mole Latinus
Quadrijugo vehitur curru, cui tempora circum
Aurati bis sex radii fulgentia cingunt,
Solis avi specimen.....
Virg. Æn. Lib. 12.

El Rey Latino con egregia pompa
Va en un carro magnífico tirado
De quatro hermosos brutos: su corona
Eran doce dorados bellos rayos
Que ceñían en torno su alta frente,
Blason de ser de Apolo descendiente.

Fig. 24. Si se desea saber porqué la corona radiata es representacion del sol, véase la figura de Apolo en el presente reverso, en que tiene la cabeza ceñida con un arco radiato, que se ponía y se quitaba á voluntad, segun lo definen Ovidio y Stacio.

.....et genitor circum caput omne micantes
Deposuit radios.....
Ov. Met. Lib. 2.
Así depuso Júpiter los rayos
Que toda su cabeza rodeaban.

Imposuitque comæ radios.....
Ibid.

Á

Á sus cabellos adornó de rayos.

.....licet ignipedum frænator equorum
Ipse tuis altè radiantem crinibus arcum
Imprimat.....
Stat. Theb. Lib. 1. *ad Domitian.*

Aunque tú moderando
Los fogosos caballos, á tu frente
Formes de luz un arco refulgente.

Lleva en la diestra el látigo con que guia los caballos del Sol: esto se colige de un bonito pasage de Ovidio; bien que algunos comentadores lo tienen por espurio.

Colligit amentes, et adhuc terrore paventes,
Phœbus equos, stimuloque dolens et verbere cædit:
Sævit enim, natumque objectat, et imputat illis.
Ov. Met. Lib. 2.

Febo recoge entonces sus caballos,
Que aun estaban de horror y espanto llenos:
Á veces se enfurece, y los castiga
Con el terrible azote: á veces ciego
Contra el hijo su cólera fulmina,
É imputa á los caballos su ruina.

El dardo de dos puntas que lleva en la siniestra es emblema de sus rayos, que penetran por tanta inmensidad de espacio, y aun hasta las entrañas de la tierra: por esto los llama Lucrecio los dardos del dia, y Ausonio le imita con gracia.

Non radii solis, neque lucida tela diei.
Lucr.

Ni de Febo los rayos presurosos
Ni del dia los dardos luminosos.

Exultant udæ super arida saxa rapinæ,
Luciferique pavent lætalia tela diei.
De piscibus captis, Aus. Eid. 10.

Saltan los peces humedos encima
De las enxutas rocas y peñascos,
Y se espantan al ver con agonía
Los dardos crueles del luciente dia.

Caligo terræ scinditur
Percussa solis spiculo.
Prud Hym. 2.

La obscuridad del mundo se disipa
Quando del sol los rayos aparecen.

Ya tengo dada muestra de las medallas, cuyos emblemas descifran los Poetas Latinos, y he demostrado á un tiempo mismo varios pasages que ilustran las medallas. Muchas de dichas monedas estaban por explicar, y otras lo estarán de diferente modo. Otras hay que tenían una explicacion algo parecida, pero sin apoyo de autoridad, por lo qual no pasaba de conjetura.

EUGENIO.

No cabe haya mayor ilustracion de las medallas Romanas (especialmente de las inventivas ó ideales) que las que tomamos de los Poetas Latinos. Habiendo mucha afinidad entre el diseño y la Poesía, la misma é igual conocimiento de las obras y costumbres tenían los Poetas y los abridores de las monedas, por ser tambien contem-

temporáneos. ¿Pero quién son estas Damas que nos quedan por exâminar?

FILANDRO.

Estas son otras tantas Ciudades, Naciones y Provincias que se representan con trage mugeríl. La que parece una bella Dama á primera vista, bien exâminada suele ser una Provincia ó Ciudad, ó una de las quatro partes del mundo. Aquí tenemos el África, España, Francia, Italia, y otras varias Naciones del orbe.

CINTIO.

Seguramente son estos los mapas mas raros que he visto; pues aunque los Geógrafos nos presentan á veces un País parecido á una cabeza, pierna, dragon &c. nunca en forma mugeríl; ¿cómo había yo de pensar que los mares, montes y promontorios habían de formar una asamblea de sugetos de tan lindos talles.

FILANDRO.

Por lo mismo esta Geografía se puede llamar la peculiar de los Medallistas. Pero con todo los Poetas han dado á veces en ella, y nos han proporcionado buenas luces en la materia.

SERIE 3. *Fig.* 1.

Dentibus ex illis quos mittit porta Syenes.
Et Mauri celeres, et Mauro obscurior Indus:
Et quos deposuit Nabathæo bellua saltu,

Jam

Jam nimios, capitique graves.....
Juv. Sat. 11.

Labrada de los dientes que remite
La playa de Syen, y el veloz Moro,
Y el Indio que en lo pardo al Moro excede:
Y los que el elefante por los sotos
De la Arabia dexó, cuya grandeza
Casi ya le abrumaba la cabeza.

Tiene una trompa de elefante en la cabeza, y un dragon á los pies, para denotar que estos animales son naturales de aquella region.

Huic varias pestes, diversaque membra ferarum,
Concessit bellis natura infesta futuris;
Horrendos angues, habitataque membra veneno,
Et mortis partus, viventia crimina terræ
Et vastos elephantes habet, sævosque leones,
In pœnas fœcunda suas, parit horrida tellus.
Manil. Lib. 4. *de Africâ.*

Naturaleza misma concedióle,
Mostrándose fatal para las guerras
Futuras, varios males y exterminios,
Y diferentes géneros de fieras;
Pues fecundo aquel clima en daño suyo,
Produce horrendas sierpes y culebras,
Miembros llenos de rápida ponzoña,
Y mortíferos partos, de la tierra
Animados delitos; y esquadrones
De elefantes feroces y leones.

Entre los otros animales nocivos de esta tierra que describe Lucano, hace particular mencion del dragon volante que vemos en esta moneda.

Vos quoque, qui cunctis innoxia numina terris
Serpitis, aurato nitidi fulgore dracones,

Pes-

Pestiferos ardens facit Africa : ducitis altum
Aëra' cum pennis , armentaque tota secuti
Rumpitis ingentes amplexi verbere tauros.
Nec tutus spatio est elephas , datis omnia letho
Nec vobis opus est ad noxia fata veneno.
Luc. Lib. 9.

Á vosotros tambien los que arrastrais
Por el inmundo polvo vuestros pechos,
Númenes mansos en qualquiera clima,
Dragones que brillais qual oro terso,
A vosotros el Africa fogosa
Os cria perniciosos : por los vientos
Os remontais con alas , y veloces
Los campestres ganados persiguiendo,
Á los mas grandes toros abrazados,
Los rompeis con feroz sacudimiento:
Ni por lejos se libra el elefante,
Todo lo destruís ; y en vuestro seno
Para matar es frívolo el veneno.

El buey que está al lado del dragon denota que en el Africa prevalecía la Agricultura.

.....tibi habe frumentum , Alledius inquit,
O Libye ; disjunge boves , dum tubera mittas.
Juv. Sat. 5.

Guarda para ti , Libia , el rubio trigo,
Dice Aledio , y desunce el tardo buey,
Con tal que á los banquetes nos envies
Todas las turmas que en tus campos cries.

Siempre tiene esta region en las medallas algo que denote su mucha fertilidad , y en efecto era el granero de la Italia : así en las dos monedas que se siguen , el haz de trigo con la cornucopia y cesto son todos emblemas de la denotada abundancia.

Sed quâ se campis squalentibus Africa tendit,
Serpentum largo coquitur fœcunda veneno:
Felix quà pingues mitis plaga temperat agros;
Nec Cerere Ennæâ, Pharioque victa colono.
Sil. It. Ltb. 1.

Por todo aquel espacio en que dilata
Sus desiertos el África y sus breñas,
Abundante en veneno de serpientes
Se abrasa y hierve; mas por donde muestra
Ya benigna sus fértiles campiñas,
Ni la Ceres que en Enna se venera,
Ni el labrador de Faros la supera.

Frumenti quantum metit Africa.....
Hor. Sat. 3. *Lib.* 2.

¡Ó quánto trigo el África recoge!

.....segetes mirantur Iberas
Horrea, nec Libyæ senserunt damna rebelli:
Jam transalpinâ contenti messe Quirites.
Claud. in Eutrop. Lib. 1.

Admiraron entonces los graneros
Las espigas de España, y no sintiéron,
Contentos los Romanos con las mieses
Transalpinas, los daños y extorsiones
Del Africa entre tantas turbaciones.

Fig. 2. El leon de la segunda medalla denota que el África es

.....Leonum
Arida nutrix.
Hor.

Infecunda nodriza de leones.

El

Fig. 3. El escorpion de la tercera es otra de sus producciones; como lo refiere Lucano en el dilatado catálogo de sus animales venenosos.

.....quis fata putaret
Scorpion, aut vires maturæ mortis habere?
Ille minax nodis, et recto verbere sævus,
Teste tulit cœlo victi decus Orionis.
Luc. Lib. 9.

¿Quién pues imaginára
Que el escorpion mátase, ó que causára
Tan violentos estragos su veneno?
El á veces intrépido asaltando
Rectamente, y á veces amagando
Con la flexible cola á todas partes,
Arrebató á Orion toda la gloria,
Y el cielo testifica su victoria.

EUGENIO.

Las tres figuras que se acaban de ver me traen á la idea unas descripciones de Claudiano, que no había comprehendido antes. Representan al África en forma de muger, y seguramente aluden al trigo y adornos de la cabeza que se hallan en las monedas.

.....mediis apparet in astris
Africa, rescisæ vestes, et spicea passim
Serta jacent, lacero crinales vertice dentes,
Et fractum pendebat ebur.
Claud. de Bel. Gild.

El África aparece entre los astros
Descompuesto y rasgado su ropage;
Las guirnáldas de fértiles espigas
Esparcidas se ven por todas partes:

Del peine de marfil rotos los dientes
De la arrancada trenza están pendientes.

Tum spicis et dente comas illustris eburno,
Et calido rubicunda die, sic Africa fatur.
Claud. de Cons. Stil. Lib. 2.

Entonces pues el África brillante
Con las espigas y el eburneo peine
Que adornan su cabello, abochornada
Con los ardientes rayos de la esfera,
Empieza á razonar de esta manera.

FILANDRO.

Parece no cabe duda en que las descripciones que nos hace del África dicho Poeta, las ha copiado de las Pinturas y Esculturas antiguas.

Fig. 4. Ésta nos retrata el Egipto. El cesto con espigas de trigo, señala la gran fertilidad de esta tierra, dimanada de las inundaciones del Nilo.

Syrtibus hinc Libycis tuta est Ægyptus: at inde
Gurgite septeno rapidus mare summovet amnis:
Terra suis contenta bonis, non indiga mercis,
Aut Jovis; in solo tanta est fiducia Nilo.
Luc. Lib. 8.

Por medio de estas Sirtes Africanas
Seguro está el Egipto; cuyo rio
Con su rápido curso al mar aparta,
Quando desagua en él por siete bocas:
Contenta con sus bienes se dilata,
Ni comercio ni agua necesita;
Solo su Nilo es su confianza.

Tiene el Sistro en la mano, instrumento de que usaban para el culto de la Diosa Isis.

Ni-

.....Nilotica Sistris
Ripa sonat.....
Claud. de 4. Cons. Honor.

Del caudaloso Nilo la ribera
Resuena con los Sistros placentera.

En las medallas suelen tener el Sistro en la mano, el Egipto, la Isis, ó los que la dan culto; y la misma aplicacion le dan los Poetas. Virgilio se lo pone á la Reina Cleopâtra.

Regina in mediis patrio vocat agmina Sistro.
Virg. Æn. Lib. 8.

La Reyna puesta en medio del conflicto
Llama sus huestes con un Sistro Egipcio.

.....restabant Actia bella,
Atque ipsa Isiaco certârunt fulmina Sistro.
Manil. Lib. 1.

Aun de Accio restaba la batalla,
Donde los rayos mismos pelearon
Con el Sistro de Isis preparados.

.....imitataque lunam
Cornua fulserunt, crepuitque sonabile Sistrum.
De Isidæ Ov. Met. Lib. 9.

Como si luna fuera resplandecen
Sus cuernos, y el Sistro ruidoso
En la ribera suena estrepitoso.

Quid tua nunc Isis tibi, Delia? quid mihi prosunt?
Illa tuâ toties æra repulsa manu.
Tib. Lib. 1. El. 3.
¿De qué te sirve, Delia, ahora Isis?
¿De qué el metal á mí, que religiosa
Mil veces repicó tu mano hermosa?

Nos in templa tuam Romana accepimus Isin,
Semideosque canes, et Sistra jubentia luctus.
Luc. Lib. 8.

Nosotros recibimos á tu Isis
En los Romanos templos, y á los perros
Semidioses, y al Sistro que sonoro
Con sus ecos excita el triste lloro.

El páxaro que tiene delante es el Ibis Egipcio, pero no vivo, sino su representacion, á manera de ídolo, como se reconoce, por estar sobre pedestal, y tambien porque lo adoraban como Dios los Egipcios.

Quis nescit, Volusi Bithynice, qualia demens
Ægyptus portenta colat? crocodilon adorat
Pars hæc, illa pavet saturam serpentibus Ibin;
Effigies sacri nitet aurea Circopitheci.
Juv. Sat. 5,

¿Quién, Volusio Bithínico, no sabe
Quantos monstruos venera el torpe Egipcio?
Parte de ellos adoran ciegamente
Al anfibio y disforme crocodilo:
Parte al Ibis alado que de sierpes
Se sustenta. Tambien en sacro nicho
De oro brilla el ridículo retrato
De vil Cercopiteco, horrible gato.

Venerem precaris? comprecare et simiam.
Placet sacratus aspis Æsculapii?
Crocodilus, Ibis et canes cur displicent?
Prudentius.

Si das cultos á Venus, dale culto
Á la simia tambien. Si el sacro bulto
Del áspid de Esculapio al fin te agrada;
¿Porqué el Ibis voraz te desagrada?
¿Porqué desprecias á los canes? Dílo:
Ó ¿porqué no te gusta el crocodilo?

En

Fig. 5. En esta quinta medalla tenemos á Mauritania que lleva un caballo del diestro, bien que se nota la delgadez de la cuerda, que no parece brida, cotejada con la que tienen otras monedas. En la otra mano tiene una vara: la idea de esta medalla nos la dan las descripciones que celebran á los Moros y Numidas de esta tierra por su destreza á caballo.

Hic passim exultant Numidæ, gens inscia freni:
Queis inter geminas per ludum movilis aures
Quadrupedum flectit non cedens virga lupatis
Altrix bellorum, bellatorumque virorum,
tellus.....

Sil. It. Lib. 1.

Aquí los fuertes Númidas se alegran
Por todas partes, gente que aun no sabe
El uso de los frenos; una vara
Entre las dos orejas tremulante
Por travesura, rige los caballos
Qual pudieran los duros alacranes:
Tierra es madre de guerras y destrozos
Y también de varones belicosos.

.....an Mauri fremitum raucosque repulsus
Umbonum, et nostros passuri cominus enses?
Non contra clypeis tectos, galeisque micantes
Ibitis; in solis longe fiducia telis.
Exarmatus erit, cum missile torserit, hostis.
Dextra movet jaculum, prætentat pallia læva.
Cætera nudus eques; sonipes ignarus habena:
Virga regit non ulla fides, non agminis ordo;
Arma oneri.....

Claud. de Bel. Gild.

¿Resistirán los Moros desde cerca
Vuestro fiero bramido, vuestra espada,
Y el ronco golpear de los escudos?

No

No vais á combatiros con esquadras
Cubiertas de mui sólidos broqueles,
Ni brillantes con petos y celadas.
Tan solo en sus arpones desde lejos
Libran quando pelean su esperanza.
El contrario despues de hacer el tiro
Quedará desarmado: mientras lanza
La diestra el veloz dardo, la siniestra
Se emplea en recoger la tosca capa.
En quanto á los ginetes, van desnudos:
Al caballo las riendas son extrañas;
Una vara lo rige: no conocen
Religion ni política; no guardan
Formacion; y las armas son un peso
Que los rinde y fatiga con exceso.

Tambien puede representarse el caballo como emblema de la disposicion guerrera de estas gentes Africanas.

Bello armantur equi, bellum hæc armenta minantur.
Virg. Æn. Lib. 3.

Á cruda guerra este animal se aplica:
Siempre el caballo guerra significa.

Fig. 6. Como que estamos tan inmediatos pasemos á España. Sobre el Conejo que tiene á los pies, están discordes los Medallistas, unos quieren signifique lo mucho que abunda este animal en España, y otros ser tierra de muchas minas, pues la palabra *Cuniculus* en latin quiere decir *Conejo* y tambien *Mina*; pero no consideran esos señores, que no es la palabra, sino la figura, la que tiene la medalla. Bien puede el nombre *Cuniculus* significar *Conejo* y *Mina*; pero la figura de un conejo no es la de una mina

na. El juego de palabras ni se puede grabar ni traducir; y construido el término verdadero, desaparece el doble sentido. Este es un verdadero conejo de los que tiene infinitos este País.

Cuniculosæ Celtiberiæ fili
Catul. in Egnatium.

Hijo de la constante
Celtiberia, en conejos abundante.

El ramo de oliva señala tambien su grande abundancia: y así Claudiano describiendo á España, la pone ceñida la cabeza con dicho ramo.

.....glaucis tum prima Minervæ
Nexa comam foliis, fulvâque intexta micantem
Veste Tagum, tales profert Hispania voces.
Claud. de Laud. Stil. Lib. 2.

La primera fué España, que ceñida
Con verdes hojas de sagrada oliva
El brillante cabello, entretexido
En el rubio ropage el claro Tajo,
Tales voces del pecho al labio traxo.

Marcial usa de igual figura, tratando de uno de sus mayores rios (el *Guadalquivir.*)

Bœtis oliviferâ crinem redimite coronâ
Aurea qui nitidis vellera tingis aquis:
Quem Bromius quem Pallas amat.
Mart. Lib. 12. Ep. 99.

O tú Guadalquivir, que guarnecida
De guirnaldas de olivo la ancha frente,
Lavas con tu purísima corriente

Lo

Los cándidos vellones; rio sagrado
De Palas, y de Baco muy amado.

Y Prudencio dice de una de sus principales Ciudades:

Tu decem sanctos revehes et octo,
Cæsaraugusta studiosa Christi,
Verticem flavis oleis revincta
Pacis honore.

Prudent. Hymn. 4.

Ínclita Zaragoza que de Christo
Amante siempre fuiste apasionada;
Tus diez y ocho Mártires venera,
Y de oliva corona tu cabeza
En honor de la Paz y la Alianza.

Fig. 7. La Francia tiene un carnero al lado, no solamente para denotar el sacrificio, sino tambien para indicar que las mayores riquezas de esta tierra consisten en dicho ganado y en pastos. Horacio expresando los productos de varios Países, dice:

Quanquam nec Calabræ mella ferunt apes,
Nec Læstrigoniâ Bacchus in amphorâ
Languescit mihi, nec pinguia Gallicis
Crescunt vellera pascuis.

Hor. Od. 16. *Lib.* 3.

Aunque jamás me ofrezca
La abeja Calabrés su miel sabrosa,
Ni en mis cántaros nunca se envejezca
El vino de Campania, ni la hermosa
Lana para mí crezca en abundancia
En las verdes dehesas de la Francia.

Tiene puesto el *Sagulum*, que es el trage que

que segun Virgilio usaban los antiguos Franceses ó Galos.

Aurea cæsaries ollis, atque aura vestis,
Virgatis lucent sagulis.....
Virg. Æn. Lib. 8.

Son doradas sus trenzas,
Sus ropages dorados,
Y se adornan de ságulos listados.

Está haciendo un sacrificio con motivo de la felíz llegada del Emperador, y lo dice la misma Inscripcion. En todas las monedas que se hicieron con motivo del viage de Hadriano por su Imperio, hallaremos expresado el sacrificio que se hacía á los Dioses en su llegada. Horacio nos refiere esta misma costumbre.

Tum meæ (si quid loquar audiendum)
Vocis accedet bona pars; et ò sol
Pulcher, ò laudande, canam, recepto
Cæsare felix.....

Te decem tauri, totidemque vaccæ;
Me tener solvet vitulus.
Hor. Od. 2. Lib. 4.

Entonces si dixere
Algo digno de oirse, unir espero
Gran parte de mis versos á los tuyos;
Y, ó dia, cantaré, dia lisongero,
Dia célebre, dia bienhadado,
En que César felíz ha regresado.

Tú cumplirás tu voto,
Diez toros y diez vacas inmolando,
Y yo un tierno ternero dedicando.

Fig. 8. La Italia tiene una cornucopia en la diestra para denotar su fertilidad.

.....magna parens frugum Saturnia tellus.
Virg. Georg. 3.

Ó Saturnia Region, tú eres gran madre
De frutos sazonados y agradables.

Y una corona *Túrrita* en las sienes, para señalar sus muchas ciudades y poblaciones. Lucano representa á la Italia con dicha corona, hablando á Julio César.

Ingens visa duci patriæ trepidantis imago;
Clara per obscuram vultu mœstissima noctem,
Turrigero canos effundens vertice crines,
Cæsarie lacerâ, nudisque adstare lacertis,
Et gemitu permista loqui.
Lucan. Lib. 1.

Presentósele entonces al gran César
La corpulenta imágen de su patria
Trémula y temerosa: claramente
Su tristísimo gesto divisaba
Entre la noche pálida: tenía
De la cabeza en torno torreada
Desprendidas sus canas por los hombros,
Todas sus largas trenzas destrozadas,
Desnudos ambos brazos; y mezclando
Con las voces los ayes que exhalaba,
Envuelta en tiernas lágrimas le hablaba.

Tiene astro en la otra mano, y está sentada sobre un globo celeste, para hacer ver que es Soberana de las Naciones, y que todo el influxo del sol y de las estrellas recae sobre sus dominios. Claudiano hace á Roma el mismo cumplido.

Ip-

Ipsa triumphatis quæ possidet æthera regnis.
Claud. in Prob. et Olyb. Cons.

Despues de haber triunfado de los Reynos,
Se sienta Roma sobre las estrellas.

Jupiter arce suâ totum dum spectat in orbem.
Nihil nisi Romanum quod tueatur habet.
Ov. de Fast. Lib. 1.

Observando el gran Jove todo el orbe
Desde su Alcázar, quanto con su mano
Tiene que proteger, todo es Romano.

Orbem jam totum victor Romanus habebat,
Quà mare, quà tellus, quà sidus currit utrumque.
Petron.

Vencedor el Romano ya tenía
Debaxo de su imperio todo el orbe,
Quanto abrazan las tierras y los mares,
Quanto corren entrambos luminares.

Fig. 9. La descripcion que nos hace Claudiano de Roma, no parece sino que la copió de la presente medalla.

.....innuptæ ritus imitata Minervæ:
Nam neque cæsariem crinali stringere cultu,
Colla nec ornatu patitur mollire retorto:
Dextrum nuda latus, niveos exerta lacertos,
Audacem retegit mammam, laxumque coercens
Mordet gemma sinum.....
Clypeus titana lacessit
Lumine, quem totâ variarat Mulciber arte;
Hic patrius Mavortis amor, fœtusque notantur
Romulei, post annis inest, et bellua nutrix.
Claud. in Prob. et Olyb. Cons.

De la casta Minerva enteramente
Sigue los usos, porque no tolera

Que afeminen collares su garganta,
Ni que ricen y tuerzan sus guedejas:
Desnudo el diestro lado, descubiertos
Los albísimos brazos manifiesta
El atrevido pecho, y replegando
El suelto y floxo seno, los sujeta
Con un joyel precioso: el fuerte escudo
En que apuró Vulcano la excelencia
Del arte, al mismo Febo desafia
Con su claro esplendor: en él se expresa
El amor generoso de la Patria,
Los gemelos Romúleos, y la fiera
Que fué en su tierna infancia la nodriza,
Y allí el piadoso rio se desliza.

Fig. 10. Ésta representa la Provincia de Acaya. Está arrodillada delante del Emperador Hadriano, y tiene una maceta de que sale un ramo de apio. Cuentan que Hércules se comió una ensalada de éste para refrescarse despues de su pelea con el leon Neméo. Es cierto que en la Acaya se celebraban los Juegos Neméos, siendo una guirnalda de apio el premio que se daba á los vencedores, como refiere Ausonio.

Quatuor antiquos celebravit Achaïa ludos,
Cœlicolum duo sunt, et duo festa hominum.
Sacra Jovis, Phœbique, Palemonis, Archemorique:
Serta quibus pinus, malus, oliva, apium.
Aus. de Lustral. Agon.

Quatro juegos Acaya antiguamente
Celebró: dos en honra de los Dioses;
Los demás en obsequio de mortales:
Los unos consagraba á Febo y Jove,
Á Palemon los otros y Archemoro,
Y de los valerosos vencedores
Fué una simple guirnalda, premio ufano
De apio, de oliva, pino, ó de manzano.

Ar-

Archemori Nemeæa colunt funebria Thebæ.
Id. de locis Agon.

Thebas en los Neméos con decoro
Las exêquias celebra de Archemoro.

.....Alcides Nemeæ sacravit honorem.
De Auct. Agon. id.

Á Nemea dió Alcides
Sumo honor consagrándole sus lides.

El motivo de que escogiesen el apio para hacer la guirnalda, sería por lo que mantiene su verdor; y por esto Horacio lo opone á la corta duracion del lirio.

Neu vivax apium, nec breve lilium.
Lib. 1. Od. 36.

Ni como el apio durable y permanente,
Ni tan perecedero como el lirio.

Juvenal trata de la corona que se hacía del apio, y que aquí se pone la Acaya.

.....Graiæque apium meruisse coronæ.
Juv. Sat. 8.

De apio mereció Griega corona.

Se presenta al Emperador sobre una rodilla, costumbre que conservan aún algunas Naciones, y usan con sus Soberanos.

.....jus imperiumque Phraates
Cæsaris accepit genibus minor.....
Hor. Ep. 12. Lib. 1.

Phra-

Phraates de rodillas
Al imperio del César obedece,
Y su sacra proteccion merece.

Ille qui donat diadema fronti
Quem genu nixæ tremuere gentes.
Sen. Thyest. Act. 3.

Él es quien á la frente la diadema
Concede, y de rodillas todo el mundo
En su presencia se estremece y tiembla.

.....Non, ut inflexo genu,
Regnantem adores, petimus.
Id.

Nosotros no pedimos
Que tú al que reina adores,
Y de rodillas su favor implores.

Te linguis variæ gentes, missique rogatum
Fœdera Persarum proceres cum patre sedentem.
Hac quondam vidêre domo, positâque tiarâ
Submisere genu.....
Claud. ad Honorium.

Las lenguas de mil gentes te aplaudieron;
Y los magnates Persas que alianza
Vinieron á pedir, al verte entonces
Con tu padre sentado en este alcazar,
La rodilla sumisos te doblaron,
Y la rica tiara se quitaron.

Siento se nos vaya vm. alejando; y que habiendo estado tan cerca, como de nosotros está la Francia, no diga vm. algo de nuestra Nacion.

FILANDRO.

Fig. 11. Aquí tengo una de la Britannia de Augus-

gusto. Nótese que no está representada en postura blanda y pacífica, como la de otras Naciones, antes sí adornada de emblemas significativas del genio belicoso de sus habitantes. Esta es la única recomendable calidad que al tratar de nuestra Nacion refieren los antiguos Poetas. Había pensado hacer una recopilacion de los pasages que hay en ellos, que hablan de nosotros; pero nos son sus informes tan poco favorables, que parecerá un libelo infamatorio, pues nos llaman bárbaros, crueles é inhospitables, y sería grande injusticia publicarlo así en el dia respecto de una Nacion que tiene por caracter las virtudes opuestas á esos epitetos. Por lo tanto seguimos describiendo la medalla. Está sentada la figura, sobre un globo en las aguas, para mostrar que era dueño de un mundo nuevo, separado por el mar, del que los Romanos habían hasta entonces conquistado; y esta es la interpretacion que daban los antiguos Poetas.

Et penitus toto divisos orbe Britannos.
Virg. Ecl. 1.

Y los Ingleses, gente
Dividida del orbe enteramente.

Adspice, confundit populos impervia tellus;
Conjunctum est, quod adhuc orbis, et orbis erat.
Vet. Poet. apud Scalig. Catul.

Mira como esa tierra, do no hay senda
Para pasar, confunde las naciones,
Estando ahora unido

Lo

Lo que hasta aquí dos orbes había sido.

At nunc Oceanus geminos interluit orbes.
Id. de Britanniâ et opposito Continente.

Mas el mar sin que nada se lo estorbe
Ahora corre entre uno y otro orbe.

.....nostro diducta Britannia mundo.
Claud.

La Britania apartada
Y de este nuestro mundo separada.

Nec stetit Oceano, remisque ingressa profundo
Vincendos alio quæsivit in orbe Britannos.
Id.

.....y sin limitarnos
El Océano, á fuerza de los remos
Entramos á buscar por el profundo
Britanos que vencer en otro mundo.

El mismo Poeta la representa bañándose los pies en las olas.

.....cujus vestigia verrit
Cœrulus Oceanique æstum mentitur amictus.
Id. de Laud. Stil. Lib. 2.

Cuyas plantas el mar corriente baña
Siendo sú trage copia semejante
Del refluxo del piélago inconstante.

Tiene una insignia Romana levantada: con ella confiesa ser conquistada por aquellos.

.....victricia Cæsar
Signa Caledonios transvexit ad usque Britannos.
Sidon. Appolin.

Has-

Hasta los Caledonios y Britannos
El gran César llevó sus estandartes,
Llenos de gloria y fama en todas partes.

Fig. 12. La Sicilia aparece ante Hadriano en la misma postura que la Acaya. Tiene un haz de trigo en la mano, y un círculo de espigas en la cabeza, como que abunda en trigo, y es consagrada á Ceres.

Utraque frugiferis est Insula nobilis arvis;
Nec plus Hesperiam longinquis mercibus ullæ
Nec Romana magis complerunt horrea terræ.
De Sicilia et Sardinia Luc. Lib. 2.

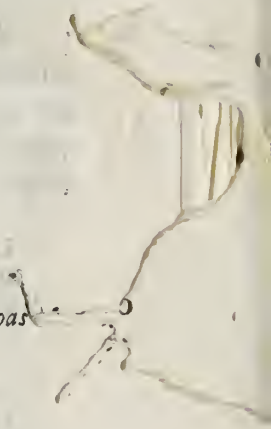
Son nobles y famosas ambas Islas
Por sus fértiles prados y campañas:
Ni jamás otra tierra en todo el orbe
Llenó mas á la Italia de lejanas
Mercaderías, ni de rubios granos
Las troxes y los pósitos Romanos.

Terra tribus scopulis vastum procurrit in æquor
Trinacris, à positu nomen adepta loci
Grata domus Cereri; multas ibi possidet urbes;
In quibus est culto fertilis Henna solo
Ov. de Fast. Lib. 4.

La tierra con tres altos promontorios
Penetra el mar: el nombre de Tinacria
Le dió la posesion de su terreno,
Mansion á Ceres deliciosa y grata,
Donde posee muchísimas Ciudades,
Entre las quales Enna está fundada,
Fértil por el cultivo de su suelo
Y por el suave temple de su cielo.

Fig. 13. En varias monedas de Vespasiano y de Tito tiene la Judea una postura que denota su angustia y cautiverio. Esta figura me re-

cuerda la pintura que hace Séneca de las Matronas Troyanas quando lamentaban su prision.



....paret exertos
Turba lacertos. Veste remissâ
Substringe sinus, uteroque tenus
Pateant artus.....
.....cadat ex humeris
Vestris apertis imumque tegat
Suffulta latus, jam nuda vocant
Pectora dextras nunc nunc vires,
Exprome, Dolor, tuas
Hecuba ad Trojan. Cor. Sen. Troas

Los brazos desnudaos,
Y los ropages sueltos
Ceñid á la cintura,
Y hasta el vientre descúbranse los miembros.
De los desnudos hombros
Caiga la ropa al vientre,
Y solo por decoro
Queden ambos costados encubiertos.
Ya las manos convidan
Vuestros desnudos pechos:
Ahora, dolor, ahora
Tu saña exprime, tu rigor violento.

.....apertæ pectora matres
Significant luctum.....
Ov. Met. Lib. 13.

Tristes las madres descubriendo el pecho,
El llanto manifiestan, y el lamento.

En ambas monedas se reconoce la cabeza con velo, que es otra expresion de pesar.

.....ipsa tristi vestis obtentu caput
Velata, juxta præsides astat Deos.
Sen. Herc. fur. Act. 2.

Ella

Ella con ademanes de quebranto
Cubriendo la cabeza con el manto,
Queda inmóvil al pie de los altares
De los Supremos Dioses tutelares.

Sic ubi fata, caput ferali obducit amictu,
Decrevitque pati tenebras, puppisque cavernis
Delituit: sævumque arctè complexa dolorem
Perfruitur lacrymis, et amat pro conjuge luctum.
Luc. Lib. 9. de Cornelîâ.

Esto dicho se envuelve
En la fúnebre ropa
El afligido rostro, y se resuelve
A vivir en tinieblas: de la popa
En los ocultos senos se sepulta,
Y abrazada á la pena que la insulta
Se consuela llorando su quebranto,
Y estima por su esposo el triste llanto.

No se necesita recordar que está sentada en el suelo; pues ya hemos dicho que esta postura indica el mayor pesar.

EUGENIO.

Me parece que los Romanos quando representaron estos varios signos de aflixîon, no solo aludían á sus propias costumbres, sino tambien á las de la Nacion Judáica. El Salmista describe á los Judios en dicha postura, lamentando su cautiverio. *Nos sentamos á llorar junto á las aguas de Babilonia, acordándonos de ti, ó Sion.* Pero aun es mas digno de atencion el pasage del Profeta, en que anuncia el mismo cautiverio que señala esta medalla, representando á la Judea en forma de muger sentada en el suelo, lamentando su desgracia. La santa Es-

critura para denotar una grave aflixion, usa á menudo las expresiones de tener la cabeza velada, y desgarrados los vestidos. ¿Pero qué árbol es el que vemos en [illegible] medallas?

FILANDRO.

No solo en estas, pero en otras varias monedas relativas á la Judea se pone la palma como árbol peculiar de esta Provinci[illegible] y así Silio Itálico habla de la conquista [illegible] Vespasiano, que motivó la presente med[illegible] y dice:

Palmiferamque senex bello domitabit Idumen.
Sil. It. Lib. 3.

Así el viejo por medio de la guerra
Domará la palmífera Iduméa.

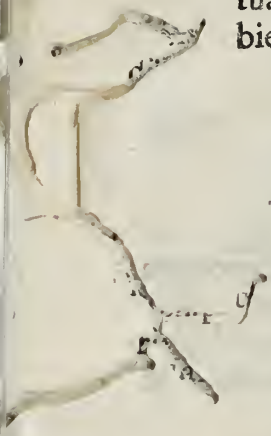
En un epígrama de Marcial sobre la muerte de un famoso cochero llamado Scorpo, parece nos quiso dar á entender, que con motivo de esta conquista de Judéa, se habían hecho muchas pinturas y esculturas, y que en las mas se representaba la palma.

Tristis Idumæas frangat victoria palmas;
Plange favor sæva pectora nuda manu.
Mart. Lib. 10. *Epig.* 50.

Melancólica rompa la victoria
Las palmas Iduméas; y el despecho
Hiera con dura mano el blanco pecho.

Fig. 14. Esta victoria alada está representada como

mo en otras muchas monedas, escribiendo sobre un escudo. De este modo de perpetuar las conquistas trata Virgilio, y tambien Silio Itálico.



Aere cavo clypeum, magni gestamen Abantis,
Postibus adversis figo, et rem carmine signo;
Æneas hæc de Danaïs victoribus arma.
Virg. Æn. Lib. 3.

En las puertas fronteras tambien clavo
Un hueco escudo de templado bronce
Que usaba el fuerte Abantes: en el grabo
Declarando el intento este epigrama:
Estas armas con brazo valeroso
Ganó Eneas al Griego victorioso.

Pirenes tumulo clypeum cum carmine figunt;
Hasdrubalis spolium Gradivo Scipio victor.
Sil. It. Lib. 15.

Fixan pues en el alto Pirineo
Esta inscripcion grabada en un escudo:
Triunfante Scipion, este trofeo
Del arrogante Hasdrubal por su mano
Cuelga y consagra á Marte Soberano.

Fig. 15. La Parthia tiene por un lado el Arco y el Carcax, de que tanto hablan los Poetas. Lucano nos da una graciosa y mui poética narracion de los Parthos.

.....Parthoque sequente
Murus erit, quodcumque potest obstare sagittæ.....
Illita tela dolis: nec Martem comĩus unquam
Ausa pati virtus, sed longe tendere nervos.
Et, quo ferre velint, permittere vulnera ventis.
Luc. Lib. 8.

De muro contra el Partho sagitario

Sir-

Sirve lo que obstar puede á la saeta.
Acostumbran ungirlas con veneno,
Jamás se atreven á pelear de cerca,
Y disparando el arco desde lejos,
Permiten á los vientos que allí hieran
Adonde las saetas llevar quieran.

.....Sagittiferosque Parthos.
Catul.

Mui diestros Sagitarios son los Parthos.

La corona que tiene en la mano representa la que Parthia y las demás Provincias ofrecieron al Emperador Antonino; pues el presentarle la corona era como entregarle la Soberanía.

Ipse Oratores ad me, regnique coronam,
Cum sceptro misit.....
Virg. Æneid. Lib. 8.

Por sus Legados me rogó quisiese
De aquesta gente ser Caudillo y guia,
Y que corona é insignias admitiese
Y cetro de la Tusca Señoría.

Fig. 16. Antiochia tiene al lado un Ancla en memoria de su Fundador Seleuco, cuya progenie (si hemos de creer á los Historiadores) toman al nacer dicha señal. Ausonio lo refiere en sus versos sobre esta Ciudad.

.....Illa Seleucum
Nuncupat ingenuum, cujus fuit anchora signum;
Qualis inusta solet; generis nota certa, per omnem
Nam sobolis seriem nativa cucurrit imago.
Aus. Ordo Nobil. Urbium.

Da el nombre de Sincéro al gran Seleuco,
Cuyo signo fué un ancla, qual si fuera
Estampada con fuego, marca extraña
Que tu estirpe de todos diferencia,
Pues corre de uno en otro descendiente
Esta señal nativa y permanente.

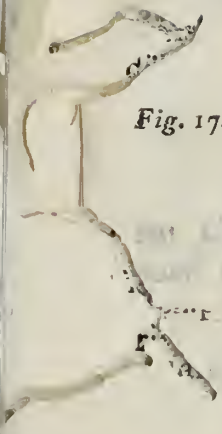


Fig. 17. Smirna se representa siempre por una Amazona que dicen fué su Fundadora. Aquí está formando alianza con Thyatira, pues cada qual tiene en la mano su Dios tutelar.

Jus ille, et icti fœderis testes Deos
Invocat.....
Sen. Phœnissæ. Act. 1.

Á los Dioses y leyes pone airado
Por testigos del pacto quebrantado.

En la siniestra tiene Smirna el *Pelta* ó rodela de las Amazonas, y el arma que tiene á un lado es el *Bipennis* ó *Securis*.

Non tibi Amazonia est pro me sumenda securis,
Aut excissa levi pelta gerenda manu.
Ov. Lib. 3. Ep. 1. ex Ponto.
No tienes que empuñar por mi persona
La cortante segur de la Amazona,
Ni que llevar tampoco la lunada
Pelta con mano diestra y denodada.

Lunatis agmina Peltis.
Virg.

Con las Peltas lunadas
Marchaban las esquadras ordenadas.

Videre Rhæti bella sub Alpibus
Drusum gerentem, et Vindelici; quibus
Mos unde deductus per omne

Tem-

Tempus Amazonia securi
Dextras obarmet quærere distuli.
Hor. Od. 4. Lib. 4.

Así vieron Suevos y Grisones
En los Alpes lidiar al fuerte Druso;
Sin entrar en molestas discusiones
De como entre estas gentes nació el uso
De llevar casi siempre, en vez de espada,
De Amazona segur la diestra armada.

Fig. 18. La vestimenta que tiene la Arabia me trae á la memoria la descripcion que hace Lucano de estas Naciones Orientales.

Quicquid ad Eoos tractus, mundique teporem
Labitur, emollit gentes clementia Cœli.
Illic et laxas vestes, et fluxa virorum
Velamenta vides.....
Luc. Lib. 8.

Todo pueblo que cae ácia el Oriente
Baxo templada Zona, hace á la gente
Lo benigno del clima afeminada,
Allí verás desajustado el trage,
Y á los hombres gastar floxo el ropage.

Tiene en la diestra un ramo.

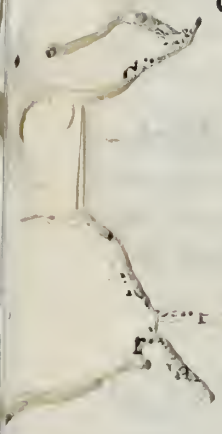
.....Solis est thurea virga Sabeis.
Virg.
La planta del incienso solamente
Se cria en el Sabéo continente.

Thuriferos Arabum saltus.
Claud. de 3. Cons. Honor.
Las turíferas selvas de la Arabia.

Thurilegos Arabas.....
Ov. de Fast. Lib. 4.
Los Árabes que traen el incienso.

En

En la otra mano tiene una caña de olor, y es igualmente odorífera la guirnalda que le ciñe la cabeza.



Nec procul in molles Arabas terramque ferentem
Delicias, variæque novos radicis honores;
Leniter adfundit gemmantia littora pontus,
Et terræ mare nomen habet.. ....
De Sinu Arabico Manil. Lib. 4.

No mui lejos del golfo suavemente
Todas las playas fértiles azota
De los Árabes, blanda y débil gente,
Cuyo suelo feraz produce y brota
Delicias y bellezas en mil plantas
Que en otros climas no desfruta el hombre;
Y de la tierra el mar conserva el nombre.

Urantur pia thura focis, urantur odores,
Quos tener à terrâ divite mittit Arabs.
Tibul. Lib. 2. *El.* 2.

Quémense los inciensos en las piras,
Quémense los olores que remite
De su suelo feraz y afortunado
El colono de Arabia delicado.

.....sit dives amomo
Cinnamaque, costumque suam, sudataque ligno
Thura ferat, floresque alios Panchaïa tellus:
Dum ferat et myrrham.
Ov. Met. Lib. 10.

Sea pues la Panchaya
Opulenta y riquísima en amomo,
Produzca enhorabuena el cinamomo,
El oloroso costo, y el incienso
Que destilan los troncos, y otras flores,
Como cuente á la mirra en sus olores.

.....Odoratæ spirant medicamina silvæ.
Manil.

Aquellas confecciones al olfato
Ofrecen un olor suave y grato.

Cinnami sylvas Arabes beatos
Vidit.....
Sen. Oedip. Act. 1.
Él vió de la canela los sembrados,
Y á los Arabes bienaventurados.

CINTIO.

¡Válgame Dios, y qué tierra tan deliciosa y fragrante! Segun su descripcion, me parece que me hallo en ella. Supongo que en la Arabia se sirven del camello para conducir tantas especerías.

FILANDRO.

Esa misma aplicacion le da Persio al camello.

Tolle recens primus piper è sitiente camelo.
Pers. Sat. 5.
Vé, y la fresca pimienta en el momento
Descarga del camello ya sediento.

Supone al camello cargado de pimienta, porque así el animal como su carga son productos de esta tierra.

Mercibus hic Italis mutat sub sole recenti
Rugosum piper.....
Id. Sat. 5.
Uno inconstante trueca
Los efectos de Italia por la seca
Y arrugada pimienta que produce
La tierra donde el sol primero luce.

EUGENIO.

Nos ha citado vm. varios pasages de Persio mui poéticos, y no sé porque lo han tachado algunos Autores. Es cierto que tiene

sus

sus obscuridades ; pero tambien lo es , que la sátira no se comprehende tanto como otras poesías: y es la razon , que tratan de costumbres, personas y asuntos antiguos , que no podemos entender ni disfrutar en estos tiempos , como hicieron sus contemporaneos : los versos heróicos y amatorios abundan en descripciones , y nos presentan imágenes fixas ; pero los de la sátira son tan varios como las modas y los humores de los hombres.

Nuestros tres amigos habían pasado una mañana muy gustosa entre los Poetas Latinos y las bellas Musas. Filandro les dixo era ya tarde para proseguir ; pero que si gustaban aprovecharían otra ocasion en que se tratarían los puntos que le restaban. Cintio y Eugenio habían quedado tan satisfechos y gustosos de este pasatiempo , que admitieron la oferta con agrado , y quedaron en juntarse con Filandro.

Diálogo tercero.

.....Causa est discriminis hujus
Concisum argentum in titulos, faciesque minutas.
Juv. Sat. 14.

La causa de empresa tanta
Es el metal, do grabados
Están heróicos blasones,
Y diminutos retratos.

Paralelo ó cotejo de las Medallas antiguas con las modernas.

Tenía por costumbre Filandro ir á pasearse todas las mañanas á un bosque inmediato á orillas del Támesis. Las hermosas alamedas que estaban á sus márgenes formaban vistas y perspectivas admirables: lo sombrío y solitario del sitio, y la proximidad del rio convidaban á todas las aves de la comarca, y éstas al rayar el dia saludaban al alva con sus diversos cantos, que confundiéndose, formaban una grata melodía, de modo que venía á ser este sitio de los mas apacibles, y tal, que realizaba los inventos y narraciones de que abundan los Autores. Á poco rato de estar aquí Filandro gozando en la estacion calurosa el fresco de la mañana, se le llegaron Cintio y Eugenio, á quienes había ya citado. El primero entró quejándose á Filandro, de que le había quita-

tado el sueño, pues le había quedado la cabeza tan llena de monedas antiguas, que no veía mas que figuras é inscripciones, y que apenas empezaba á conciliar el sueño, quando se lo interrumpia alguna vision de caducéos ó cornucopias.

FILANDRO.

Ya voi creyendo que va vm. cobrando aficion á las monedas. Dicen que ninguno mas que el avariento sueña en el dinero.

EUGENIO.

En verdad que el estudio de medallas se asemeja á la codicia; pues mientras mas se sabe de ellas, mas se desea saber. Cintio y yo quisiéramos empeñar á vm. con especialidad para que nos explicase en qué se diferencian las medallas antiguas de las modernas, y quáles deben tener la preferencia.

FILANDRO.

Me quieren vms. empeñar en un asunto que tiene mas extension de lo que parece. Para exâminarlo á fondo era necesario dividirlo, tratar de la diferencia de los metales, de los motivos con que se acuñaron, y de las figuras é inscripciones que las adornan.

CINTIO.

Ya pues que tiene vm. dividida la materia, no queda sino explicarla sin mas prefacion.

FILANDRO.

Debiéramos atender en primer lugar á los distin-

tintos metales con que se han fabricado unas y otras monedas; pero como esta indagacion tiene mas de curiosidad, que de provecho, me dispensarán vms. detenerme en ella. Lo cierto es, que puede uno mui bien poseer la parte científica de esta ciencia, ignorando que hubo monedas de hierro y de plomo, y que el que se entera bien en las divisas ó inscripciones de las monedas antiguas, le importará poco saber si son de bronce puro, ó de metal corintio. Con todo hay tal diferencia entre las monedas antiguas y modernas por lo que es su composicion, que á veces he visto a un Antiquario lamer una moneda para mejor conocerla; y sobre la risa que este hecho me causó, tengo presente que me dixo el sugeto no sin algun enfado, que había tanta diferencia del sabor de una moneda antigua á una que fuese moderna, como el de una pera al de un nabo.

EUGENIO.

Lástima es que no las cotejáran tambien por el olfato, pues entonces ya las tenían exáminadas por todos los sentidos: yo he oido decir que el tacto suele equivaler á la vista, y que tambien se aprueban por el sonido; pero en órden á esta última prueba, me hago cargo se usará solo para con los metales mas ínfimos.

FILANDRO.

Aun en esto se distingue la prudencia de los antiguos de la de los modernos, en el celo que tuvieron de perpetuar la memoria de sus hechos; no se les ocultaba que el oro y la plata en manos

nos de los ignorantes y de los codiciosos, no tendría mas valor que el intrínseco de su materia, y que no harían aprecio del cuño, y en verdad que se fundaban en sus recelos; pues son innumerables las medallas que se han fundido por plateros (9) y demás hasta dos ó tres siglos á esta parte, en que van teniendo mas estimacion con motivo del acopio que van haciendo de estos monumentos los Sabios. Inscripciones, victorias, templos &c. grabados, todo se derretía en aquellos tiempos bárbaros, porque discurrían que las figuras y caracteres dañaban ú obscurecían el brillo y la belleza del oro; pero los Medallistas miran con tanto horror y ceño esa destruccion de monedas, como la que padeció la Biblioteca Alexandrina, y la que pudiera acaecer del Vaticano. Para impedir ese mal en lo posible, acuñaron en cobre los antiguos sus obras y hechos mas señalados, pues así evitaban las tixeras y crisoles de los codiciosos. ¡Quán diversa es la práctica de los modernos, que fabrican en plata y oro la mayor parte de sus monedas! He visto una de oro de Felipe Segundo en Viena que pesaba veinte y dos libras, que quizá será la única de este peso, y que si llegase á salir de la Tesorería Imperial, no tardaría tal vez en parar en un crisol para su fundicion. El Rei de Prusia tiene otra de oro en su coleccion, que pesa seis marcos.

EUGENIO.

Desde luego atendieron mas los Príncipes que batieron esas monedas á ostentar su riqueza, que no á otra cosa, y les pareció mas decoroso dexar

su

su efigie en oro que en otro metal. Me parece que el segundo punto de la division es tratar de los motivos y ocasiones en que se acuñaron las monedas.

FILANDRO.

Antes de entrar en esta materia, me parece conveniente informar á vms. por via de preliminar, que los antiguos no hacían diferencia entre la moneda y las medallas. Qualquier hecho importante de un Emperador se acuñaba en la moneda, y se hacía corriente por todos sus dominios; y así las mismas que tenían en la bolsa y en circulacion los Romanos, son las que ahora recogemos en los gabinetes y monetarios.

CINTIO.

En verdad que este era un buen medio de dar á conocer las acciones del Príncipe, y de que se propagasen sus virtudes. Una moneda nueva venía á ser como una Gazeta, que anunciaba las noticias mas recientes del Imperio; por tanto juzgo que los banqueros Romanos debían estar mui versados en la Historia.

EUGENIO.

Desde luego hallaban la utilidad unida á la instruccion, y á veces he extrañado que las Naciones modernas no hayan seguido este método, pues no hai otro ni mas seguro, ni mas abundante para transferir á la posteridad los hechos y los monumentos mas apreciables. Pero los mas de los Estadistas metidos en intereses y facciones, descuidan las glorias de su Patria, y se les da poco de

de la posteridad ; de suerte que el que hablase ahora del honor y fama que pueda tener una Nacion dentro de algunos siglos , se haría seguramente risible á los demás.

CINTIO.

Quien oyere á vm. pensará viene su enfado de que los gobiernos presentes se ocupan poco en las medallas. Quisiera saber si todas las monedas que se hallan recogidas en los gabinetes de los curiosos han sido dinero corriente.

FILANDRO.

Esa es la mas probable opinion , con exclusion de los medallones , pues estos eran respecto á la moneda , lo que son en el dia las medallas modernas respecto á la nuestra. Los medallones no tenían valor conocido en el comercio ; y como nuestras medallas lo tomaban segun el capricho del poseedor , suponemos los acuñaron los Emperadores para obsequiar con ellos á sus amigos, á los demás Príncipes y á sus Embaxadores: pero como era corto el número de ellos , aunque estos se perdieron , no por eso se borraba la memoria de los hechos que representaban , en atencion á que en menor forma se contenían en la moneda corriente : al modo que si en nuestra calderilla ó moneda de vellon pusiéramos los mismos tipos y representaciones que en las medallas que se fabrican para Proclamas y otros singulares eventos. Ahora pues si consideramos los varios asuntos y ocasiones que han dado motivo á las medallas antiguas y modernas , hallaremos, que unas

y otras se han acuñado para perpetuar los grandes hechos y sucesos de la guerra, prescindiendo del método de hacerla, que ha variado. No me acuerdo haber visto moneda antigua sobre la toma de una Ciudad; pero tambien es cierto que antes de la invencion de la pólvora y de las fortificaciones, pocos conquistadores se señalaban por toma de Plazas, pues una sola batalla solía decidir la suerte de Reinos enteros: nuestras medallas modernas suelen tener los planos y aun ataque de las Plazas.

EUGENIO.

Se persuadirá vm. que los Potentados despues de haber arruinado y deshecho una Plaza fuerte, en justicia deben dexar á la posteridad una señal ó modelo de lo que era antes de su asedio, para reparar de algun modo el daño que han hecho las bombas y la artillería.

FILANDRO.

En segundo lugar, en unas y otras medallas se reconocen los mas nobles monumentos de arquitectura, que subsistían ó que subsisten al tiempo de batirse la medalla; pero tambien digo en favor de las modernas, que éstas representan los edificios segun las verdaderas reglas de la perspectiva, al paso que las antiguas tienen esta falta, que las desluce: convienen pues ambas en quanto á su objeto; pero las antiguas tratan con mas extension de las sobresalientes prendas de sus Emperadores, y exponen aquellas virtudes que mas ilustraban su caracter. Fué esto en tanto grado, que notamos en las medallas de Neron su habili-

dad

dad en la música, así como en las de Cómmodo su destreza en la esgrima; y no solo perpetuaban dichas memorias los Romanos, sino tambien todas las que en paz ó en guerra eran útiles á su Nacion; de suerte que el hecho de perdonar un plazo al Estado, abolir un derecho, quitar un impuesto, componer un camino, ó hacerlo, un puerto &c. eran otros tantos asuntos que se demostraban en la moneda. Parece que se aprovechaban de estas ocasiones para animar á sus Emperadores, y fixarlos en la beneficencia, pues sabían que esto influía mucho mas que las conquistas y victorias en la felicidad de los pueblos. Batir monedas sobre tales asuntos, no sería del dia; pero no advierto porqué no las pudiéramos tener en memoria de nuestros astilleros, canales de navegacion, y otros asuntos que la merecen igualmente en nuestro siglo.

FILANDRO.

Creo que el motivo de no seguirse esta práctica, podrá ser, que como nuestros Monarcas son los que privativamente tienen el derecho de batir moneda, les parecería vanidad erigir monumentos á su propio mérito; pero entre los Romanos cuidaba de esto el Senado, y no perdía ocasion de acuñar moneda que perpetuase las virtudes y hechos heróicos de su Xefe. Y aunque no debo ocultar que á veces la lisonja les hizo excederse en esto con desdoro de su dignidad, con todo, lo que es sátira ó mofa jamás se ha reconocido en las monedas antiguas. Las victorias del Imperio sobre sus enemigos, las de los pretendientes á su mando &c. se perpetuaban en la moneda, pero sin vi-

sos de sátira ni mordacidad; de suerte que si no tuviéramos mas guia para la Historia de los Emperadores que la que señalan sus monedas, los tendríamos por los Príncipes mas virtuosos que han gobernado; pero si atendemos á la noticia de sus vidas, hallaremos que muchos de ellos han sido tales monstruos de libertinage y de crueldad, que han sido deshonor de la humanidad. Son pues las medallas antiguas una especie de obsequio hecho al Emperador, señalándole todas las virtudes y victorias de que se creía digno: por manera, que si por ellas nos hubiésemos de guiar, pensaríamos que Claudio fué tan Conquistador como Julio César, y que Domiciano fué un Príncipe tan prudente como su hermano Tito. Las monedas de Tiberio le hacen moderado y compasivo: á Calígula y Neron se les llama *Padres de la Patria*: á Galba protector de la pública libertad: á Vitelio restaurador de Roma: por último, si queremos ver al *pio* Caracalla, al *arreglado* Cómmodo, y al *devoto* Heliogábalo, los hallaremos baxo estas denominaciones en las divisas ó inscripciones de sus medallas. Bien al contrario de esto, las medallas modernas sobresalen en ironías y sátiras. Apenas se declara guerra entre los Reyes modernos, quando se la hacen sus respectivas casas de moneda, cada qual con mas malicia y mas rencor. A veces se encuentran felices ideas de mofa y sátira en las monedas presentes, y como nada de esto se halla en las antiguas, someto al juicio y dictámen de vms. si se debe ó no seguir esta moda. Confieso, dixo Cintio, hacemos mal en apartarnos de los antiguos, porque sus prácti-

ticas, se fundaban las mas en razon; mas no porque nuestros antepasados fueron graves y serios, han dexado prohibida la risa á su posteridad; por lo que á mí hace, no veo motivo para que dexemos de usar esta sátira en medallas, y que así como las hai graves y magestuosas, haya otras mas divertidas, pues como se celebra una victoria en un Poema heróico, tambien puede hacerse en un epígrama. Si hubieran usado los antiguos de la sátira en sus monedas, no serían estas las menos apreciables de una coleccion; porque además del entretenimiento que nos proporcionaban, alcanzaríamos á penetrar los grados de ingenio y agudeza segun iban floreciendo en las varias épocas del Imperio Romano. ¿Quién duda, dixo Filandro, que á haber querido nuestros antepasados hubieran manifestado en esto tanta agudeza, como su posteridad? Pero soi de opinion que lo evitaron con estudio en las monedas, para que no tuviésemos motivos de sospecha contra su sinceridad; pues si se hubieran dexado llevar de la sátira y mofa, pensaríamos que mas lo habían hecho para divertirnos, que para darnos instruccion. He oido, replicó Eugenio, que los Romanos acuñaron varias monedas con el mismo motivo; lo cierto es que se excedieron ellos tanto en sus lisonjas, como nosotros en la sátira. Hasta ahora no hemos tratado sino de monedas designadas al Emperador, pero en estos tiempos se ven muchas hechas en obsequio de particulares. Tengo presente, dixo Filandro, que aun en tiempo de los Emperadores se batieron algunas en honor del Senado, del Pueblo y del Exército. En las del alto

to Imperio no me acuerdo haber visto cabeza alguna de particular, á no ser los que tenían algun parentesco con la familia Imperial: solo se hace mencion del Consulado de Seyano (10) con Tiberio en una moneda del segundo, en cuyo tiempo padeció nuestro Redentor Jesu Christo. Ya es tiempo que tratemos de las Inscripciones de las monedas, siendo uno de los puntos mas esenciales, y que merece exâminarse con mas prolixidad. Me parece, alegó Cintio, que es texto mui abreviado para que vm. pueda exercitar la crítica. He visto, continuó Filandro, muchas monedas modernas que tienen el epígrafe colocado en circunferencia del canto exterior, y así no puede dexar de gastarse en pocos años. Los antiguos cuidaban de grabar los suyos en el plano de la superficie interior. Yo imagino, expuso Eugenio, que nuestros modernos han preferido el borde de la moneda para las inscripciones, á fin de dexar mas campo á las cabezas y reversos; pues de otra suerte, como se nota en algunas monedas antiguas, suele confundirse la divisa con el letrero. Esta disculpa sería válida, dixo Filandro, quando las medallas modernas tuviesen toda la inscripcion sobre el canto; pero tambien las tienen en los ambersos y reversos, y como no aciertan los Ingenios actuales á inventar letreros lacónicos, y á propósito, despues de haberlos puesto en ambos lados, aun se ven precisados á usar el canto, ó como quien dice, escribir al márgen. Digo pues que la primera falta en que incurren los modernos, es la difusion; y así aparentando un estilo ciceroniano, y unos periodos rematados, cubren con ellos

to-

toda la medalla. Sirva de exemplar una que se acuñó por el Emperador sobre haberse levantado el sitio de Viena por los Turcos: VIENNA AVSTRIA $\frac{4}{14}$ IVLII ABACHMETE II OBSESSA $\frac{2}{12}$ SEPT EX INSPERATO AB EO DESERTA EST. Mas parece esto, dixo Cintio, párrafo de Gazeta, que inscripcion de medalla. Tengo presente nos dixo vm. que las monedas antiguas nos dan un compendio de la Historia; pero si hai muchas modernas como esta, bien necesitan abreviarse. Cotéjese con esto, prosiguió Filandro, la comprehensiva brevedad en los siguientes reversos de los antiguos. *Salus Generis humani. Tellus stabilita. Gloria orbis terræ. Pacator orbis. Restitutor orbis terrarum. Gaudium Reipublicæ. Hilaritas populi Romani. Bono Reipub. nati. Roma renascens. Libertas restituta. Sæculum Aureum. Puellæ Faustinianæ. Rex Parthis datus. Victoria Germanica. Fides mutua. Asia subacta. Judæa capta. Amor mutuus. Genetrix orbis. Sideribus recepta. Genio Senatûs. Fides exercitûs. Providentia Senatûs. Restitutori Hispaniæ. Adventui Aug. Britanniæ. Regna Adsignata. Adlocutio. Disciplina Augusti. Felicitas publica. Rex Armenis datus.* ¡Quánta es la fuerza y magestad de estas cortas inscripciones! Maravilla es ver un hecho que pudiera ocupar un volúmen compendiado en tan pocas palabras. Si las medallas modernas son tan prolixas en su prosa, no son menos cansadas en el verso, y á veces traen un triste epígrama de quatro lineas. Paréceme, dixo Cintio, que con eso tiran á inmortalizar los equívocos y juego de palabras, y á persuadir á la posteridad, que somos mas hábiles

que

que nuestros antepasados. Con todo una moneda puede serle mui útil á un mal Poeta, pues la fama que no podía conseguir por la bondad de sus versos, la adquiere en cierto modo por la duracion del metal en que los coloca. Vaya este exemplar, dixo Filandro, de una medalla de Gustavo Adolfo en confirmacion de lo que llevamos dicho.

Miles ego Christi, Christo duce sterno tyrannos,
Hæreticos simul et calco meîs pedibus
Parcere christicolis me, debellare feroces
Papicolas (11) Christus dux meus en animat.

Si extrañan vms. lo gótico é insulso de esta inscripcion, aun hai otras que ni tienen gramática ni sentido. ¿Quántos bustos de Monarcas se hallan cercados de un latin macarrónico? No solo desapruebo lo pesado y estúpido de tales inscripciones, aun quando fuesen mas cortas y sensatas; pero tampoco hallo mérito para que esten en verso. ¿Acaso no extrañaríamos ver puesto en metro el título de un libro? Pues tan ridículo es ver el asunto de una medalla en exâmetros. Si atendemos á las inscripciones antiguas, hallaremos en ellas mucha sencillez en las palabras, pero en el pensamiento mucha nobleza y magnificencia. Por el contrario nuestros modernos envuelven un pensamiento trivial con versos heróicos, sin atender á que un sentido ramplon no se puede sublimar por el metro, y que quando es noble por sí mismo, no necesita de adornos afectados. Tengo presente una medalla de Felipe Segundo al resignarle la corona de España Cárlos Quinto, que tiene la inscripcion *Ut quiescat Atlas*: cuya divisa es un Hércu-

cules cargado del globo ú esfera (12). Aunque este pensamiento no dexa de ser poético, estaría tal vez mejor *Requiescat ut Atlas.* En nuestra misma Nacion, y despues de hecha la paz con Holanda, se acuñó una moneda con el epígrafe *Redeant comercia Flandris.* El pensamiento no es malo; pero á mi ver se hubiera podido expresar mejor en prosa. Me parece, dixo Eugenio, que es harto ridículo versificar las inscripciones, á menos que no sean tomadas de los Autores clásicos: pero quisiera saber la opinion de vm. acerca de las inscripciones tomadas de los Poetas Latinos: muchas he reconocido de esta clase aplicadas con propiedad, y me parece que usadas con arte, son dignas de colocarse en las medallas. Á qualquiera parte que me arrime, replicó Filandro, tendré partido contrario. Los mas apasionados á las monedas antiguas de ningun modo admitirán la innovacion; al contrario, los hombres que se tienen por mui ingeniosos y agudos, lo tendrán por gran mejora: pero sepamos qué reglas son las que vm. se propondría seguir en la eleccion de sus citas, pues dice deberse escoger con arte. Han de saber vms., replicó Eugenio, que no basta que un pasage explique el hecho con claridad, si al mismo tiempo no lleva algun otro ornato accidental que lo mejore: siempre que una accion grande de las que no son freqüentes en el curso humano se describe con propiedad por algun pasage tomado de Poeta antiguo, causa una gustosa novedad al Lector, y así merece colocarse en una medalla. Tambien

quando son varias las circunstancias de la accion, expresadas en el pasage, sirve de mucho deleite ver un heroismo antiguo como copiado y corriendo parejas con la accion moderna en sus varios particulares; mas quando el pasage, no solamente es apto, sino que tambien tiene visos de salado ú de satírico, todavía será mas conveniente para una medalla, por la doble capacidad que encierra de agradar; pero á mi ver no hai inscripcion mas propia para una medalla, que la que además de su aptitud se expresa en estilo elevado y sublime; porque semejantes pasages concuerdan con la grandeza natural del alma, y hacen concebir la mas alta idea de la accion ó de la persona que se celebra, y este es el intento principal de las medallas. En lo demás, ¿qué cosa es más ridícula que ver un verso de un antiguo Poeta casado forzosamente con un asunto moderno? Quando así se coloque, sea sin violencia, sin mutacion en las palabras ni en la puntuacion; porque de lo contrario no será ya verso antiguo, sino verso convertido al uso del que lo adoptó para sus fines. Ya me parece, dixo Filandro, tiene vm. dicho quanto le ocurría, y pienso que la crítica que ha hecho de los pasages poéticos, tan comunes en nuestras medallas modernas, se podía extender á otras varias inscripciones y motes de libros. Pero antes que concluyamos con esta legenda de las medallas, no puedo menos de recordar cierta clase de ingenio que prevalece modernamente y con especialidad entre los Alemanes, para denotar el año de la fábrica. Sirva de exemplar

plár una medalla de Gustavo Adolpho CHRISTVS DVX ERGO TRIVMPHVS. Váyanse entresacando los varios números Romanos en su órden, y se hallará que componen 1627, que fué el año en que se acuñó la medalla, y cuyos números sobresalen á las demás letras, siendo á un tiempo letras y números. Uno de estos ingeniosos Tudescos es capaz de revolver un Diccionario para entresacar semejante divisa. Quien los viere, le parecerá que buscan alguna frase clásica y apropiada; nada menos que eso: lo que solicitan son vocablos en que se halle una L. una M. ó una D. (13) que les venga al caso; y así quando vea vm. alguna de estas inscripciones, no cuide tanto de buscar el pensamiento como la fecha del año. Hai Universidades donde es tan válida esta clase de ingenios, que así como por acá estimamos á un sugeto por su talento en la Filosofia ó en la Poesía, alla tienen en grande aprecio á un hábil chronógrafo. Parece que ya hemos concluido con las inscripciones de las medallas, y espero trate vm. de las figuras, segun nos tiene prometido.

Mediante, replicó Filandro, á lo mucho que en ese particular tenemos dicho en el discurso sobre el uso y utilidad de las medallas, solo me quedan por tocar algunos puntos en que mas se diferencian las monedas antiguas de las modernas. Sentemos en primer lugar que los Romanos siempre representan figuras con el trage que ellos usaban, advirtiéndose solo corta variacion en los pliegues ó paños; y hubieran tenido por mui ridículo vestir á un Emperador de Roma con capa

griega, ó con gorro phrigio; pero nuestros modernos por el contrario llenan sus medallas de *togas*, *túnicas*, *trabeas*, *paludamentos*, y otros trages antiquados, y que muchos siglos hace están sin uso entre nosotros. ¿Quién al ver un Rei de Inglaterra ó de Francia ataviado como un Julio César, no pensará que intenta deslumbrar á la posteridad, para que le tengan por uno de los Emperadores Romanos? Lo mismo se nota en punto á Religion y costumbres en ambas clases de monedas; pues en las modernas son mui comunes las alusiones que se hacen á las ceremonias y estilos Romanos, y aun algunas tienen por tipo una divinidad pagana. Si la posteridad forma idea de nosotros por nuestras medallas, creerán que algunos Reyes han tenido gran devocion á Minerva, que otros han dado culto á Apolo, y que por lo menos nuestra Religion consistía en un mixto de Christianismo y de Gentilismo. Si hubieran tenido esta extravagancia los antiguos Romanos, serían tan confusas sus antigüedades, que sus monedas, no tendrían para nosotros los infinitos usos y aplicaciones que las damos. Son las medallas otros tantos monumentos destinados á la eternidad, que podrán exîstir quando lleguen á borrarse las demás memorias y vestigios de los siglos: son como dones que la presente generacion destina á las futuras. Si el intento fuese solamente instruir á tres ó quatro de las generaciones succesivas, no corría mucho riesgo de olvido; pero como pueden llegar á manos de la mas remota posteridad, en tiempos que aquella ha-

haya mudado sus gobiernos, costumbres &c. debemos poner el mayor cuidado y atencion en evitar los tipos, epígrafes y demás señales en nuestras medallas, que puedan inducir á errores, dudas y mala inteligencia.

He visto, dixo Eugenio, últimamente en medallas la Historia del actual Rei de Francia (habla de Luis XIV.), y mediante á que tiene una Sociedad ó Academia pensionada para estos asuntos, es de presumir sean executadas en todo con la mayor perfeccion.

Si á vms. les parece, replicó Filandro, las exàminaremos por el órden de las observaciones que llevamos hechas: pero con la condicion, que las tachas que les ponga se han de considerar y no han de tener mas valor que el de mi simple opinion. Digo pues en primer lugar, que es imposible averiguar por dichas medallas la Religion, trages y costumbres de la Nacion Francesa. En algunas se halla la Cruz de nuestro Salvador, y en otras la clava de Hércules: una tiene un Angel, y en otra está un Mercurio. Segun eso, dixo Cintio, tan confusa se hallará la posteridad para descubrir la Religion de Luis el Grande, por sus medallas, como lo estamos nosotros para saber la que profesó el Gran Constantino. Es cierto, reproduxo Filandro, que las medallas de ambos Príncipes tienen la misma confusion de costumbres, y no menor mixtura de Christianismo y Gentilidad; y sino, ¿qué conexîon tiene la figura de un toro, con plantar una Colonia Francesa en la América? Los Romanos usa-

usaban del tipo del toro, con alusion á sus usos al fundar una Colonia; pero los Franceses pudieran usar indiferentemente el emblema de un elefante, de un cerdo ó de una cabra. ¿Puede darse cosa que mas se aparte de lo natural, que ver un Rei de Francia en trage de Emperador Romano con los brazos desnudos hasta el codo, con el *chlamis* sobre los hombros, y laurea en la cabeza?

Yo me persuado, dixo Eugenio, que su Academia daría sus razones para haberlo executado así. Vm. mismo consiente que la legenda sea en latin; ¿pues porqué no han de ser los ornamentos y modas, los del mismo país del idioma? especialmente quando se conocen tan universalmente por los Sabios.

Confieso, expuso Cintio, que si se trata solo de consignar á la posteridad los hechos históricos de su gran Monarca (14), no importan las demás circunstancias de la medalla; pero me parece no dexaría de ser grato á los siglos venideros ver las costumbres y trages de sus antecesores, así como sus palacios y victorias. Tampoco me parece que han escogido siempre las ocasiones mas oportunas ó propias para sus medallas. Sirva de exemplo la que acuñaron para denotar que los Ingleses en el reinado anterior procuraron volar un Fuerte, y bombear la Ciudad de Dunquerque. No sé qué gloria adquirieron con esto los Franceses. No obstante acuñaron una medalla con la inscripcion DUNKIRKA ILLÆSA. En mi opinion, sin pararnos en las dos *kk* de *Dun-*

Dunkirka, y la impropiedad de la palabra *illæsa*, hallo que esta medalla resulta mas bien en honor de los Ingleses.

.....quos optimus
Fallere et effugere est triumphus.

Algunas otras tachas pudiera poner; pero al mismo tiempo no dexaré convenir que esta série de medallas, por sus labores, divisas y epígrafes son de las mas sobresalientes entre lo moderno. Tambien diré que las medallas Francesas son las que mas se asimilan á las antiguas, y que se le debe á esta Nacion las mayores luces y cultivo general en este ramo de ciencia. No debo pasar por alto las medallas históricas de los Papas, porque muchas de ellas son de primera excelencia en su labor, y no les he podido descubrir los defectos que acabo de notar en las otras. Muchas de ellas tienen la divisa y la inscripcion tomada de la Santa Escritura, con lo qual son mas conformes al caracter del Príncipe que representan. Quando Inocencio XI. se halló tan temeroso del Rei de Francia, acuñó una moneda, en que representó á la Iglesia en figura de una Nave combatida de las olas; sobre éstas caminaba nuestro Salvador, y S. Pedro á sus pies próximo á hundirse; la inscripcion era en latin, y decía: *Salva nos Domine.*

Esto me hace acordar, dixo Cintio, de un pasquin que se puso en Roma en aquel tiempo: *Ad Galli cantum Petrus flet.* En esto de figuras así sobre las monedas antiguas como modernas ce-

le-

lebráramos saber el juicio que vm. forma en órden á sus respectivas labores, y su mérito.

Han de saber vms., dixo Filandro, que hasta fines del siglo tercero (quando había llegado ya el arte del Dibuxo á la mayor decadencia) no tengo presente haber visto la cabeza de un Emperador de frente; siempre se han representado de perfil; y en realidad este es el modo mas magestuoso y mas del caso para las dimensiones de las medallas, mostrándonos además la naríz y la ceja, con los demás bultos y caidas de las facciones, con mas distincion que de otra manera alguna. En las monedas del baxo Imperio se ven muchas caras góticas á similitud de la luna llena: tambien en las modernas las hai de ambos modos; pero las mejores son sin contradiccion las que imitan el antiguo. Además en las antiguas el realce ó relieve es mui superior y ventajoso al estilo de los modernos, cuya hermosura en las monedas ha ido decayendo al par de la grandeza de los Emperadores de Roma; de tal suerte, que parecen seguir la declinacion del Imperio hasta la Era de Constantino, en que se llegaron á igualar las cabezas con lo mas plano de la medalla; desde cuyo tiempo se nos representan, de suerte que parece que el abridor miraba lo chato y poco elevado de las figuras como una de las mayores perfecciones de la escultura.

Estoi, dixo Eugenio, en que los escultores de aquellos tiempos se parecen á cierto Clérigo Griego Cismático, el qual hallándose comprando algunas pinturas en Venecia, le presentaron en-

tre

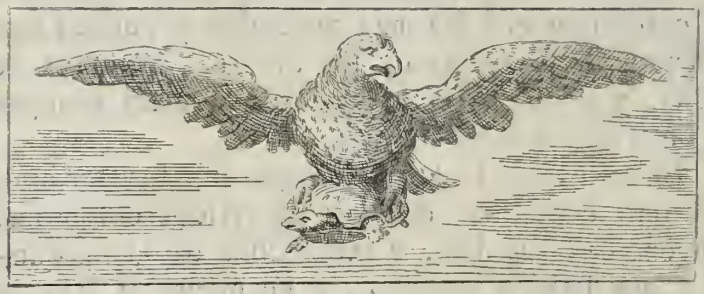
trè otras una de las superiores del Ticiano. El Clérigo habiéndola exâminado, se halló mui escandalizado de su relieve, ó sea busto, y dixo: Ya vms. saben que nuestra Religion no admite idolatrías, y que pareciendo esta una estatua, no podemos admitir, si no son sus pinturas hechas sobre una superficie plana.

En verdad, dixo Filandro, que muchos de nuestros pintores modernos serían mui favoritos de ese Clérigo Griego. Con todo hemos de confesar, que muchas de las medallas modernas están hechas con perfeccion en sus partes; pero si las cotejamos con las mas acabadas y pulidas que tenemos de lo antiguo, los artistas, hombres de gusto, y aficionados verdaderos, darán siempre la preferencia á lo antiguo.

En esto llegó la hora de separarse los tres amigos mui contentos de sus divertidos coloquios, convencidos los dos, y satisfechos de la instruccion que habían logrado, y no menos el otro de haberles comunicado con franqueza sus ideas.

Yo que soi un mero traductor de estos Diálogos, he sentido no los llevase su autor mas adelante: tal es mi aficion á la ciencia de que se trata; y si algo puede contribuir á la satisfaccion que he tenido al ocuparme en esta obra, es la esperanza de que nuestra Nacion, que ha dado mas de una vez el tono á la Europa, sobresaliendo en esta ciencia, quando las demás se hallaban cercadas de tinieblas y de barbarie, no perderá de vista á sus compatriotas D. Antonio Agustin, el P. Florez, Gusseme y otros que la han ilustrado en la Numismática. Los motivos de cultivarla

se renuevan en nuestros dias á presencia de los varios documentos y símbolos de antigüedad que descubre sin cesar esta tierra, teatro que ha sido de las mayores hazañas, y superior á las demás en sus abundantes monumentos, en el ingenio de sus habitantes, y en la alta proteccion y amparo que las artes y las ciencias han debido siempre á nuestros amables Soberanos.



NO-

NOTAS.

1.

La ciencia de las Medallas pide un conocimiento nada vulgar de las lenguas muertas, Autores profanos y Mitología. No basta para ella un baño superficial, que solo pueda servir á los aficionados á la Numismática para acreditarse de Erudítos á la Violeta. Se requiere aplicacion y constancia. Ni en esto se pierde el tiempo, como juzgan los patronos de la ociosidad y de la ignorancia; pues aunque el fruto de esta tarea no sea tan brillante en el mundo como el de otros ramos de literatura, sin embargo es muy agradable para quien la emprende, y de grande utilidad para descubrimientos Geográficos, Chronológicos, y otros muy apreciables conocimientos.

2.

El precio y estimacion de las monedas entre los Antiquarios es relativa á la falta que pueden hacerles para completar sus Colecciones: sobre lo qual no puede establecerse regla fixa; pues uno suele tener triplicada la que para otro es rarísima, por carecer de ella. Suelen además ser raras en un País ó Nacion, las que en otra Provincia ó territorio son comunes. Sin embargo siempre se reputan por apreciables aquellos tipos que rara vez se descubren, y las de aquellos Emperadores que reinaron poco tiempo, como Oton, Pescennio, Pertinax, los Africanos, y en general las de los Tiranos, muchos de los quales son mas estimables en bronce, por mas raros, que los de plata y oro. Vaillant, Morelio, Florez y otros modernos nos han dexado listas de las medallas ó tipos de mayor aprecio en todas las diferentes Séries de que tratan; aunque sus calificaciones padezcan excepcion á veces.

3.

Galerio Antonino y Nigriniano, entre otros, son conocidos solamente por las Medallas, como observa el Conde Mediobarbo en su *Tesoro*, al hablar de estos Emperadores.

4.

Quántas obras inútiles no salen cada dia á luz, que pare-

cen inventadas para enorme fatiga de la prensa, y detrimento de las Ciencias útiles; que solo pueden servir de robar á los estudiosos un tiempo que, segun el cómputo y periodo breve de la vida, jamas basta para lo mucho y bueno que hay escrito, y lo que mas importa saber á todos para una instruccion sólida y permanente.

5.

No hay duda que la irrupcion de los Godos, Wándalos y Suevos, cuyos primeros Xefes no estimaban otro mérito que el de la espada y sus conquistas, y muchos de los quales apenas sabían leer, contribuyeron soberanamente á obscurecer no solo la ciencia de las Medallas, sino todas las demás. En España, que es el País de Europa mas abundante de Monedas antiguas, ya por la larga mansion de los Griegos, Cartagineses y Romanos en ella, y ya por los muchos Municipios y Colonias de este Reino, que conservaron el derecho de batir moneda hasta los tiempos de Calígula, se aumentó considerablemente esta desgracia por la entrada y conquistas de los Arabes, enemigos por naturaleza y religion de los que les habían precedido, y de todos sus monumentos y glorias: gente feroz, y bárbara, á quienes su Alcoran no permite estatuas, pinturas, grabados ni símbolo de figura humana. ¿Qué podía esperarse de semejantes manos auxiliadas de la ignorancia?

6.

Tengo un amigo en quien he admirado siempre este talento. Monedas he tenido tan borrosas, que miraba yo como desecho inútil, y que han debido á su estudio salir de la obscuridad, descubriéndose á veces en ellas tipos y epígrafes inéditos del mayor aprecio é instruccion; sobre los quales y otros muchos no dexará de tratar con extension en la Obra Numismática que prepara.

7.

Algo adoleció de esta enfermedad el P. Harduino en la interpretacion de varias monedas, como se demuestra claramente en las *Notas á la Ciencia de las Medallas*, traducidas y publicadas por Pingarron.

8.

He dexado de poner el largo pasage que Addison trae de Claudiano, porque reduce á diez y ocho versos ciento del Poeta,

ta, que saltea, vicia é interrumpe perturbando el sentido.

9.

Oxalá hubiera cesado la barbarie de fundir las monedas de oro y plata; pero aun dura con sentimiento de los sabios, y detrimento de la causa pública: No es fácil remediar que las gentes rústicas y necesitadas que las hallan acudan á los plateros, beloneros &c., que son los que las funden; pero sería de desear que nuestro ilustrado Gobierno, que tanto fomenta las Ciencias, ordenase, que así como está vedado á los plateros, joyeros &c. usar para sus fundiciones de las monedas de oro y plata corrientes, les estuviera igualmente prohibido usar para este efecto de las monedas antiguas, imponiendo multa á los contraventores, y premio á los denunciadores. Sería de desear igualmente que se observase con el mayor rigor la prohibicion de extraer fuera del Reyno no solo las pinturas de nuestros Autores mas clásicos, sino las monedas asimismo, para no dar armas á nuestros enemigos, que vistiéndose de nuestras plumas, segun lo de la fábula del Pavon y la Corneja, tienen á veces la osadía de injuriarnos de ignorantes, estando claramente demostrado que hemos sido sus maestros en las Artes y las Ciencial. Ni un casual descuido dimanado de guerras agenas y disturbios domésticos, que nos atrasó algun dia, pudo privarnos de las ventajas que les hacemos en el ingenio, clima y penetracion: caracteres inseparables que subsisten aun originales en nosotros, como tambien sobrado honor, teson y luces para llevar á su complemento las Artes y las Ciencias.

10.

Entre nuestras Municipales hay una de *Bilbilis* ó *Calatayud*, que poseo, y es la que trae el P. Florez en la Tabla V. n. 8. donde se nota el Consulado de Tiberio con su favorito Seyano, que abusando de su poder y de la confianza de su Soberano, pagó con la vida su mal proceder. Tiene esta medalla la singularidad que dicho P. Florez refiere, de estar borrado el nombre de *Seyano*.

11.

Este es el nombre que injustamente dan los Hereges á los verdaderos Católicos para hacer irrision de ellos; como si fuera crímen venerar la Cabeza de la Iglesia Universal y Vicario de Jesu Christo.

12.

Poseo esta medalla de nuestro Católico Monarca Felipe II. con la misma inscripcion que desaprueba sin fundamento el Autor de estos Diálogos. He dicho *sin fundamento*, porque habiéndose acuñado con motivo de la resignacion de la Corona de Cárlos V. á su hijo Felipe II., solicitando aquel por este medio su descanso, para ordenar las cosas de su alma, mucho mejor se explica este concepto con la inscripcion VT QVIESCAT ATLAS, que pone la moneda, que con REQVIESCAT VT ATLAS, como quería substituir el Caballero Addison. Por *Atlas* se entiende aquí Cárlos V., el qual para descansar, se descargaba del gravísimo peso de la Monarquía, trasladándolo á los hombros de su hijo: así se entiende bien el reposo de *Atlas*, que no puede concebirse en la hipótesi de Addison. En efecto, ¿cómo podía *Atlas* descansar mientras tuviese el mundo acuestas? Resígnase pues la Corona á Felipe II., para que Atlas ó su padre Cárlos V. descanse. Este es el sentido óbvio, y el concepto de la medalla, mucho mas natural que el del epígrafe de Addison.

13.

Otra de estas medallas numerales poseo, batida en honor del famoso Cárlos XII. Rey de Suecia: su anverso representa la cabeza de dicho Monarca, cuya inscripcion y reverso puede verse en la Série de Varones Ilustres.

14.

No tiene duda que el reynado de Luis XIV. fué fértil en Héroes y Sabios, y que adelantó mucho la Nacion Francesa en conquistas y literatura, por lo que tuvo sobrado campo su Academia de Inscripciones y Bellas-Letras para formar esta tan alabada Série de Medallas históricas. En el siglo pasado llevó dicha Nacion el amor y la lealtad á sus Soberanos á un punto de entusiasmo; mas atendidos los recientes acaecimientos, no es fácil comprehender en qué consiste que una Nacion tan numerosa, tan ilustrada hasta aquí, tan sabia, tan humana, tan sociable, haya pasado en un momento al extremo contrario, dexando á la posteridad exemplos inauditos é increibles de crueldad, de ingratitud, de rebelion, de inhumanidad, de Regicidios, de irreligion, que servirán de borron eterno en sus Anales. ¿Pero de qué no es capaz el hombre abandonado de Dios, precipitado en el abismo de sus pasiones, y entregado al delirio de su imaginacion?

ÍNDICE

DE LOS TRES JUEGOS DE MEDALLAS ilustradas con pasages de los antiguos Poetas, comprehendidas en los siguientes Diálogos.

..... decipit
Frons prima multos ; rara mens intelligit
Quod interiore condidit cura angulo.
Phædr.

Siempre la primera vista
Á muchos engaña y burla;
Y es mui raro el que penetra
Lo que el pecho disimula.

Multa poetarum veniet manus , auxilio quæ
Sit mihi.....
Hor.

Prontamente llegará
Gran multitud de Poetas
Que me presten sus auxilios
En tan dificil empresa.

PRIMERA SERIE.

1..... VIRTUTI AUGUSTI. S. C. Reverso de Domiciano.
2..... HONOS ET VIRTUS. S. C. Reverso de Galba.
3..... CONCORDIA AUGUSTI. S. C. Reverso de Sabina.
4..... PAX ORBIS TERRARUM. R. de Othon.
5..... ABUNDANTIA AUGUSTI. S. C. = Reverso de Gordiano Pio.
6 y 7. FIDES EXERCITUS. R. de Eliogábalo.
8..... SPES AUGUSTA. S. C. Rev. de Claudio.
9..... SECURITAS PUBLICA. S. C. Reverso de Antonino Pio.
10..... PUDICITIA. S.C. R. de Faustina Junior.
11..... PIETAS AUG. S.C. R. de Faustina Senior.
12..... ÆQUITAS AUG. S. C. R. de Vitelio.
13..... ÆTERNITAS. S.C. R. de Antonino Pio.
14..... SÆC. AUREUM. S. C. R. de Hadriano.
15..... FELIX TEMPORUM REPARATIO. TRS. Reverso de Constantino.
16..... ÆTERNITAS AUGUSTI. S. C. Reverso de Hadriano.
17..... ÆTERNITAS. S. C. Rev. de Antonino.
18..... VICTORIA AUGUSTI. S.C. R. de Neron.
19..... SARMATIA DEVICTA. R. de Constantino.
20..... LIBERTAS PUBLICA. S. C. R. de Galba.

1.

2.

3.

4.

5.

6.7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

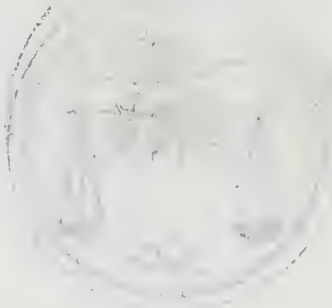
20.

1.

2.

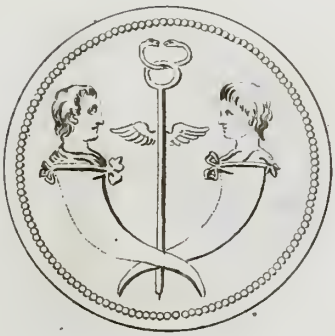
3.

4.



5.

6.



7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

IMP. VIII. COS. III. P. P.
DE GERMANIS

20.

IMP. VIII. COS. III. P. P.
S C
DE SARMATIS

21.

22.

23.

24.

SERIE SEGUNDA.

1... FELICITATI AUG. COS III. P. P. S. C. Reverso de Hadriano.
2... PONTIF. MAX. TR. POT. P. P. COS II. S. C.
3... P. N. R. S. C. Reverso de Claudio.
4... S. C. Reverso de Augusto.
5... S. P. Q. R. P. P. OB CIVES SERVATOS. Reverso de Calígula.
6.. De Tiberio.
7... FIDES PUBLICA. Reverso de Tito.
8... PRÆTOR RECEPT. Reverso de Claudio.
9... FECUNDITAS. S. C. de Julia Augusta.
10... NERO CLAUD. CÆSAR IMP. ET OCTAVIA AUGUSTE F. Reverso de Claudio.
11... ORIENS AUG. P. Reverso de Aureliano.
12... Reverso de Cómodo.
13... GLORIA EXERCITUS. E.S. I. S. de Constantino.
14... PRINCIPI JUVENTUTIS S. C. P T R. Reverso del mismo.
15... M. CATO L. VETTIACUS II. VIR. LEG. IV. LEG. VI. LEG. X. C. C. A. Rev. de Tiberio.
16... TR. P. VII. IMP. III. COS V. P. P. S. C. Reverso de Trajano.
17... TR. POT. V. IMP. III. COS II. S. C. De Lucio Vero.
18... PAX AUG. S. C. Rev. de Vespasiano.
19... IMP. VIII. COS III. P. P. De Germanis. } R. de Marco Aurelio.
20... IMP. VIII. COS III. P. P. S. C. De Sarmatis..... } R. de Marco Aurelio.
21... Reverso de Trajano.
22... TR. POT. XIV. P. P. COS. II. Reverso de Marco Aurelio.
23... DIVUS AUGUSTUS PATER. Acuñada en tiempo de Tiberio.
24... COS IIII. S. C. Reverso de Antonino Pio.

1..... FELIX ADVENT. AUG. G. N. N. PEN. Reverso de Diocleciano.
2..... AFRICA. S. C. Reverso de Septimio Severo.
3..... AFRICA. S. C. Reverso de Hadriano.
4..... ÆGYPTOS. S. C.....
5..... MAURETANIA. S. C.
6..... HISPANIA. S. C.
7..... ADVENTUI AUG. GALLIÆ. S. C..... } R. de Hadriano.
8..... ITALIA. S. C. Reverso de M. Antonino.
9..... ROMA. S. C. Rev. de Neron.
10..... RESTITUTORI ACHAIÆ. S. C. Reverso de Hadriano.
11..... IMPERAT. S. C. BRITANNIA. Reverso de Antonino Pio.
12..... RESTITUTORI SICILIÆ. S. C. Reverso de Hadriano.
13..... IUDÆA CAPTA. S. C.
14..... VICTORIA AUGUSTI. S. C..... } R. de Vespasiano.
15..... PARTHIA S.C. COS II. R. de Antonino Pio.
16..... ANTIOQUIA S. C. R. de Marco Aurelio.
17..... SMIRNA S. C. Rev. de Marco Aurelio.
18..... ARAB. ADQ. S. P. Q. R. Optimo Principi. S. C. Reverso de Trajano.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16

17

18.

MUSÆI

O-CROULIANÆ

COMPENDIARIA DESCRIPTIO;

Ó

CATÁLOGO DE LAS MEDALLAS,

CAMAFEOS, MONUMENTOS ANTIGUOS &c.

DE

DON PEDRO ALONSO O-CROULEY,
TENIENTE QUADRILLERO MAYOR DE LA SANTA Y REAL HERMANDAD VIEJA DE TOLEDO, SÓCIO DE MÉRITO Y LITERATO DE LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA, Y MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA DE ANTIQUARIOS DE EDIMBURGO &c. &c. &c.

MADRID.
En la Oficina de D. Plácido Barco Lopez.
Año de 1794.

ADVERTENCIA.

Despues de la traduccion al castellano de los Diálogos del Caballero Joseph Addison sobre la utilidad de las Monedas antiguas, me pareció venía naturalmente la publicacion del Catálogo de las mias, con insercion de los demás monumentos de antigüedad, pinturas y curiosidades que poseo, por lo que su noticia pueda contribuir al bien público, y gusto de los aficionados á este ramo de Literatura, y al estímulo de mis hijos en lo succesivo, que deberán apreciar los desvelos y exemplo de su padre; como tambien para que se vea la incomparable fecundidad de nuestra Andalucía en este género de monumentos, que jamás escasean quando se buscan con actividad. Por lo que á mí hace, puedo asegurar, que aunque mi aficion á ellos es mucho mas antigua, no pasa de seis á siete años la edad de mi coleccion, y sin embargo de tan corto tiempo, con un poco de zelo y diligencia he podido acopiar hasta quatro mil y quinientas medallas útiles en sus diferentes clases, sin numerar los duplicados, que bastarían á formar el decente y copioso Monetario de un aficionado. ¿Á qué número no llegarían pues las que hubiera podido adquirir en este tiempo el que con igual actividad tuviese menos ocupaciones que yo? Mas estas preciosas adquisiciones se logran con el teson, y sin ahorrar gastos. En mi coleccion se han refundido en breve tiempo algunas monedas de las del P. Fr. Juan Adrian de San

Luis, Mercenario Descalzo, no pocas del resto que conservaba D. Patricio Gutierrez Bravo, Vicario del Arahal, todas las de D. Antonio de Herrera, Administrador que fué del Excmo. Señor Duque de Osuna en la Villa de Moron, todas las del Doctor D. Juan de Rivera, de la Ciudad de Ronda, muchas apreciables que me han franqueado otros amigos, los Camafeos y algunos excelentes Medallones que fueron del Intendente D. Bernardo de Estrada. Con este ingreso y el diario, que no ha parado, he podido recoger las monedas y demás monumentos de Antigüedad que contiene este Catálogo.

Para darle pues algun órden, va dividido en doce clases ó Séries.

I. De las Monedas Griegas *Regum*, *Populorum et Urbium.*

II. De las Colonias y Municipios de España, con insercion de las Cartaginesas, y de algunas Ciudades de Africa.

III. De las Familias Romanas en plata y bronce.

IV. De las Imperiales, con insercion de las del Imperio del Oriente.

V. De las Godas, y algunos de nuestros Reyes de Castilla, Leon &c., concluyendo con las de Jura hasta nuestros dias.

VI. De los Papas.

VII. De Reyes y Repúblicas extrañas, con insercion de las de Varones Ilustres.

VIII. De las sesenta Medallas grabadas en Ginebra, alusivas á los principales sucesos de la República Romana; y de las que re-

representan los del Reinado de Luis XIV.

IX. De varios Ídolos, Estatuas y Bustos.

X. De los Camafeos.

XI. Mineralogia.

XII. De las Pinturas.

Para la formacion de este Catálogo he hecho cotejo de las medallas de cada Série con los Autores que de ellas tratan, como Vaillant por exemplo, Morelio, Mediobarbo, Florez, Hunter &c. y quando en ellos las he hallado estampadas, me refiero (en su mismo idioma) al folio y número donde la traen, para que allí la vean los aficionados; explicando solamente las que me parecen inéditas. Uso de esta economía, para no abultar inútilmente este Catálogo; pues supongo que los Sabios Antiquarios, para quienes se forma, tendrán como yo los mejores Autores de la ciencia Numismática, ó muchos de ellos á lo menos, que son indispensables.

Como muchas de mis monedas están en Griego, Fenicio, Turdetano, Celtibérico &c., cuyo conocimiento no poseo, he tenido que valerme de algunos de mis amigos inteligentes en estos idiomas, á quienes he debido la explicacion y luces necesarias sobre la materia. Entre otros no puedo omitir la memoria de D. Cándido María Trigueros, Bibliotecario de los Reales Estudios de S. Isidro de Madrid, ni la del M. R. P. Fr. Sebastian Sanchez Sobrino, Religioso Tercero, y Morador del Convento de S. Antonio Abad de Granada, por ser los que me han ayudado mas en toda esta obra, manifestando mi gratitud por medio de esta sincéra confesion, lo que no pue-

do satisfacer de otro modo; y bastará haberlos nombrado una vez, para no multiplicar las citas. Tampoco puedo dexar de mostrarme agradecido á mi amigo D. Juan Domingo de Gironda, Sócio de mérito Literato de la Real Sociedad Bascongada, y Oficial de la Contaduría principal de esta Real Aduana, que por su grande aficion á la Numismática, y por favorecerme, en aquellas horas que le dexa desocupadas su empleo, me ha asistido, ayudándome al exámen, cotejo y descripcion de las Monedas.

Algunas otras de estas que llamamos *Inéditas* podrán tal vez estar ya publicadas por Autores que no hemos visto; por lo qual debemos prevenir que hablamos solo respecto de aquellas obras á que nos referimos y tenemos presentes para el cotejo de cada Série.

Para satisfacer la curiosidad de los aficionados á la Historia Romana se explican con alguna extension las sesenta Medallas grabadas y publicadas en Ginebra por Dacier y sus hijos, con símbolos y epígrafes alusivos á los principales sucesos de la República de Roma desde su fundacion hasta la batalla de Accio.

Los tamaños de las medallas que no son de plata ú oro van señalados con una de estas cinco letras M. A. B. C. D. La M por Medallon. A por primera forma. B por la segunda. C por la tercera. D por la quarta.

En órden á las Pinturas, aunque tengo tal qual conocimiento hijo de mi antigua aficion, de mi lectura, y observacion de muchos y bellos originales que he visto en diferentes gabinetes de Francia,

cia, Inglaterra, España &c., principalmente en Madrid; sin embargo, para su calificacion, no me he contentado con mi propio juicio, ni el de los puramente aficionados. He procurado sujetar el mérito de todas y cada una de las piezas al exámen y voto de facultativos, y muchas de ellas han merecido el de D. Antonio Ponz, Secretario que fué de la Real Academia de S. Fernando, que en las veces que viajó por Cádiz, se dignó honrar mi Gabinete. Tampoco debo omitir mi gratitud á D. Fernando Marin, de dicha Real Academia, y Maestro de la Escuela de Granada, por lo que ha contribuido á mis adquisiciones, instruccion y conocimiento de Autores.

SERIE I.

Numismata Græca Regum, Populorum et Urbium.

AURUM.

PTOLOMÆUS : Aquila expansis alis supra Jovis radium : Caput imberbe laureatum.

ARGENTUM.

ALEXANDER PHILIPPI, apud Goltzium tab. 37. n. 19.

ATHENÆ, apud Hunter tab. 8. n. 8.

BRUTIUM : Minotaurus et astrum supra ipsum: = Caput nudum imberbe.

CROTONA, apud Hunter tab. 21. n. 20. Caput imberbe laureatum ad dextram, in postica prora navis (fortè *Schirion.*)

HERACLEA *in Italia*, Hunter tab. 29. n. 17. et 20.

LY-

LYSIMACHUS, apud Goltzium tab. 37. n. 4.
MASILIA. Sol occidens : Leo ad dextram.
Id. typus cum Epidauro.
METAPONTON, Hunter tab. 37. n. 16. et 18.
PÆSTUM in magn. Græc. Sol occidens.
PHILIPPUS *Macedon*, apud Goltzium tab. 50. n. 2.
REX JUBA *Pater*, apud Barrientos de Nummis Gaditanis.
SERIPHION, apud Goltzium de *Insul. Græc.* tab. 19. n. 3.
SYRACUSA. Caput mulieb. ad d.=rota in quatuor partes dissecta, in duabus ≅ A.
TARENTUM, apud Hunter tab. 55. n. 18. et 24.
It. tab. 56. n. 4.
TURIUM, *in Italia*, Hunter tab. 60. n. 2.
It. Bos ad sinist.
VELLIA. Hunter tab. 61. n. 19. et 20.
Id. typus cum triangulo.
Id. typus cum littera X.
VRIA, *in Calabria*, Hunter tab. 62. n. 18.
Id. typus parùm diversus.

ÆREA.

ACHÆORUM, cum solo monogrammate=duo pisces. (D.)
ÆGIALA, apud Goltzium de *Insul. Græc.* tab. 2. n. 3. Caput Serapidis cum calatho, et ex adverso, incuso capite muliebri, (fortè *Isis.*) (A.)
ÆGIPTUS, Caput Serapidis cum calatho Anno I. in antica Otho. (B.)
ÆGYPTUS, Figura stans, dextrâ Avem, sinistrâ has-

hastam. Anno IV. *Philipp. Senior.*

AGATHOCLES, circum radium Jovis = Caput muliebre ad s. cum epigr. *Soteira.* (B.)

AGRIGENTUM; Tripus: Caput celatum ad sinistr. (C.)

Id. Apud Hunter, tab. 2. n. 10. (C.)

Id. tipus; sed in eo incuso capite celatô et barbatô. (C.)

Id. Pegasus ad dextr. infra AG. = Caput mulieb. ornatum ad d. Hunc nummum tribuit Hunter *Ambraciæ* tab. 4. n. 5. fortè quia perfectam conservationem, quem vidit non habebat. (C.)

Caput laureatum et barbatum ad s. = Fig. muliebris stans, d. corollam sin. capiti admovens, et hinc inde AGRAGANTON. (B.)

ALEXANDER *Magnus*: PERSIS ALOTHEISA, Quadriga Elephantorum, videtur triumph. de Persis. (A.)

Id. Alex. Aquila expansis alis, cum monogrammate *Macedoniæ.* (D.)

Id. tipus sine monogrammate. (D.)

Id. Alexand. sed in postica Bucephalus. (B.)

Id. Victoria gradiens ad dext. (B.)

ALEXANDRIA Ægypti. Nilus. *Domitianus.* (C.)

AMYNTAS; Bos cornupeta, supra ipsum luna crescens; caput laureatum imberbe. (B.)

AMYSUS, *Asiæ minoris*, apud Goltzium tab. 3. fol. 309. (C.)

ANCYRA *in Phrygia.* Caput muliebre turritum, seu Cybele. = Fig. stans coram colum-

na in qua Aquila et post tergum ANCYRANON. (D.)

ANTIOCHIA *Syriæ*, Caput turritum sicut in Vespasiano apud Vaillant tom. 1. fol. 131. TRAJANUS. (B.)

Caput muliebre turritum Anno I.: in antica Otho. (B.)

TRIB. POT. S. C.: in antica *Philippus Junior.* (D.)

Id. Sicut in Vaillant tom. 2. fol. 24. in antica *Caracalla.* (A.)

Aquila expansis alis S. C. *Aurelianus.* (C.)

Id. cum capite *Saloninæ* Ann. XIV.(C.)

TRIB. POT. intra lauream, *Trajanus.* Musæum Teupoli fol. 861. (B.)

Aquila expansis alis, S. C. *Decius.* (B.)

Noctua S. C. Caput muliebre celatum, (fortè *Zenobia.*) (D.)

Fig. muliebris sedens supra rupem. S. C. *Diadumenianus.* (C.)

Caput barbatum, et ornatum ad s.= fig. sedens, d. victoriolam, s. hastam, et hinc inde *Antiocheon Metropol.* (B.)

Caput Jovis ad s. = Aries respiciens Astrum cum hac epigraphe ANTIOCH. METROPOLEO. (B.)

Caput barbat. et laureatum ad s.: Tripus, et hinc inde ANTIOCHEON METROPOLEOS AYTONOMOY. (C.)

Caput muliebre velatum, et turritum, in vertice Aries, litteris D. E. S. C.=

Ca-

Caput *Philipph. Senior.* laureatum ad s. Vaillant fol. 157. (B.)

ANTIOCHUS Jupiter seminudus sedens supra basim=Caput imberb. et laur. ad s. (B.)

Caput laureat. ad s.=Fulmen, supra *Basileos Antiochoy*, et infra EUPATOROS. (C.)

Caput radiatum ad s.=Elephas ad d. et supra *Basil. Antiochoy.* Gusseme n. 2. (B.)

Caput cristatum ad s. = Lothus, et hinc inde *Antiochoy Evergetoy.* Guss. n. 4. (C.)

Caput nudum ad s.=Lothus, et supra luna crescens. Gusseme n. 5. (B.)

AMPHIPOLITON *in Macedonia.* Sol occidens= Fig. stans, d. Arcum s. bacillum, hinc AMPHIPO, inde LITON. Hunter fol. 24. (C.)

ANDRINOPOLI. Caput imberbe ad s. Tripus, et hinc inde *Andrinopol.* Gusseme tom. 1. fol. 145. (C.)

APPOLLONIA. Bigæ ad s.: Caput muliebre ornatum (fortè *Dianæ.*) (B.)

APPOLLONIA, *in Illiria*, apud Hunter tab. 6. n. 2. (C.)

ARBELA, *in Sicilia.* Sphinx ad s.=Caput nudum et imberbe ad s. (A.)

ARGIVOS. *Julianus* (Apostata) in laurea. (V.D.)

AROE PATRENSIS. *Achaiæ*: tria signa legionaria, sicut in Vaillant tom. 1. fol. 121. *Nero.* (B.)

Lupa cum Gemel. *Cl. Goticus.* (C.)

ARISTOTELES. Caput nudum cum barba promissa : pertinet ad *Eoles*. (C.)

ATHENÆ. Caput muliebre ornatum, et eristatum. Ex alia parte obliteratum. (B.)

BAGE, *in Lydia*. Satyrus supra equum, et in exergo BAGENON : Leo depascens equum, et infrà clava. (C.)

BERITUS. Sacerdos agens boves ad d. : in antica *Vespasianus*. (C.)

BISALTION. Apud Goltzium tab. 24. n. 9. (C.)

BRETTION. Caput muliebre (fortè *Dianæ*.) = Jupiter nudus, d. fulmen, s. hast. (D.)
Mars nudus cum hasta, et clypeo: = Caput laureat. imb. ad s. (C.)
Caput galeatum ad d. = Victoria nitens ad s. cum duabus facibus intrà circulum. (B.)
Caput galeat. ad d. = Noctua, et hinc BRET inde TION. (E.)
Caput laur. et barbat. ad s. = Aquila expansis alis, et hinc BRET, inde TION. (B.)
Caput barbat. ad d. = Victoria nitens ad s. cum duabus facibus intra circulum. (B.)
Caput muliebre ornatum ad d. = Fig. nuda nitens ad sagittandum et ponè arcum cornucop. (D.)
Caput galeatum ad d. = Noctua, et hinc BRET, inde TION. Hunter fol. 72. (E.)
Equus decurrens ad s. = Caput mulieb. cum teniis (fortè *Isis*.) (C.)

Equus

Equus lusorius.=Caput mulieb. ornatum ad d. (B.)

BRUNDUSIUM, *in Italia.* Caput laur. et barbat. ad s.=Taras supra delphinum, et infrà BRYN. Hunt. fol. 73. (D.)

CÆSAREA *Antiochiæ*, Vaillant, tom. 2. fol. 112. *Hadrianus.* (C.)

CÆSAREA *Libera*, seu Palestinæ: in antica *Caracalla*, apud Vaillant, tom. 2. fol. 29. (B.)

Id. *Domitianus*, sicut in *Tito*, apud Vaill. tom. 1. fol. 135. (B.)

Fig. nuda stans=in antica *Pescenn. Niger.* (B.)

CALENO *in Regno Neapolit.* Gallus gallinaceus, et supra ipsum Astrum=Caput muliebr. ad d. et galeat. (fortè *Palladis.*) (C.)

CHALCIS, *in Eubea.* Caput Jovis Ammonis.=Aquila devorans serpentem. Hunter fol. 94. (E.)

CHIOS..... Serici laboris instrumentum. S.C.=Caput nudum (fortè *Elagabalus.*) (C.)

COOS..... Centaurus.=Caput laur. ad. s. (C.)

CORCYRA. Duo capita jugata=Navis, et suprà *Corcyraion Aristeai Ariston.* Hunter tab. 19. n. 14. (C.)

CORINTHUS. Sicut in Vaill. tom. 1. fol. 201. *Verus.* (B.)

Id. sicut in Vaill. tom. 1. fol. 31. *Demitianus.* (C.)

COSSURA.. Apud Bayerium, ad calcem traductionis *Salustii.* (C.)

CYRENE, *in Africa.* Apud Hunter fol. 124. (D.)

DA-

DAMASCUS. Sicut in Philippo Seniori, apud Vaillant, tom. 2. fol. 163. *Hostilianus*. (C.)

DELOS, *Insula*. Caput laureat. ad s.=Tres lunæ et tria sydera. Goltz. tab. 18. n. 4. (D.)

DEMETRIUS. Apud Goltz. tab. 38. n. 9. (C.)

DEMETRIUS *Nicator*. Caput equi respicientis ad d.=Caput eleph. ad s. cum epigraphe *Basil. Demetriou*. Gusseme n. 2. fol. 30. (D.)

DIRACHIUM, *in Illiria*. Caput muliebre ad d.=Cancer. (E.)

EDESA *Mesopotamiæ*. Fig. mulieb. stans turrita, hinc inde Astrum. *Alexander* (tyrannus). (C.)

EPHESUS, cum Diana Venatrice: in antica *Gallienus*. (B.)

Id. tipus, sicut in Vaill. tom. 2. fol. 26. in antica *Antonin.* (*Caracalla.*) (A.)

EPHESOS *tertia Neocoros*. Fig. stans, hinc inde canis (fortè Diana). *Salonina*. (A.)

FALISCI, *in Italia*. Caput laureat. ad s.=Aquila depascens leporem. Guss. n. 8. (C.)

HELLENA, *in Græcia*, apud Goltz. *in Insulis*. tab. 8. n. 2.

HERACLEA *Macedoniæ*, apud Montfaucon. tom. 3. part. 1. fol. 190. (D.)

Caput mulieb. velat.=Lyra cum epigraph. HERACLEON. (D.)

HIEROCLES, cum radio Jovis.=Caput laureat. imberbe ad d. (C.)

HIERON.... Tridens Neptuni, hinc inde piscis. (C., Caput laureat. imberbe.=HIERON) in-

infrà equitem cum lancea.

HIPPONIUM, *in Italia*; apud Hunt. fol. 156. et 157. (A.)
Fig. stans, d. ramum.=Bos cornupeta ad d. (D.)

IPHICRATEA, *Regina.* Caput mulieb. ornatum ad s.=Sacrificium Crabronis ad aram, infrà TYXH-A.

JUBA, *Rex*, (Filius): Quadrup. (fortè *Leo*) (B.)

LAODICEA *Syriæ.* TRIB. POT. intra laur.=*Severus Alexander.* (C.)

LAODICEA et APAMEA. Caput turritum, in antica *Trajanus.* (A.)

LARISSA... Caput laur. ad d.=Aper, et in exergo LARISSAION. (C.)

LARISSA, *in Thesalia.* Equus pascens ad s.=Caput mulieb. ornatum. (C.)

LEPTIS..... Citata apud Florezium. (A.)
Ejusdem, diversus tipus.

LEONTINUM, *in Sicilia.* Centaurus, et circa ipsum homo.=Caput laureat. et post tergum oooo Maxim. modul.

LILIPARON. Mars ad s. cum lancea, et scuto: Caput diademate redimitum, et barbat. (C.)

LAPITHON. Crabro ad s.=Caput laureatum ad s. (D.)

LYPARI..... Tridens=Caput laur. et barbat. (D.)
Caput laur. ad s.: Apollo Auricomus, et in circulum LYPARAION. (D.)

LOCRI..... Apud Goltz. tab. 7. n. 9. (D.)

LUCERIA, *in Italia.* Caput Herculis ad s., post tergum quatuor glob.=Pharetra, Clava,

va, et Arcus. LOYCERIA. (B.)

LYSIMACHUS. Caput Herculis.=Leo gradiens suprà *basileus*, infrà *Lysimachus*. (D.)

MACEDONIA. Cum solo monogrammate. (C.)
Tripus.=Caput mulieb. ad d. (D.)
Caput Alexand. galeat. et ante faciem ALEXANDROY.=Leo gradiens: et suprà ipsum clava per girum *Macedonon*, et in exergo *Coino*. Hunter tab. 35. n. 4. (C.)

MAGNESIA, *in Jonia*. Caput galeat. ad s.=Leo, et circum ipsum *Magnesion*. (E.)

MAGNETON. Bos cornupeta ad d.=Caput mulieb. ad d. (D.)

MAMERTYNON, *in Sicilia*. Fig. galeat. nitens ad s. cum pilo et scuto.=Caput laureatum et barbat. (B.)
Caput laureat. ad d.=Equus, ponè hominem nudum, et suprà *Mamertynon*. Hunt. fol. 182. (C.)

MARATHUS, Apud Bouteroue fol. 32. n. 15. (C.)

MELITA... Caput muliebre ad d.=Equus lusorius. (C.)

MESINA.... Caput virile ornatum ad d. et ante faciem *Messani*.=Leo ad s. et supra ipsum clava. Hunt. fol. 199. (B.)

MIRINA, *in Eolia*, Apud Hunter fol. 207. (A.)

MITHRIDATES *Eupator*, apud Goltz. in *Asia minori*. Tab. 4. (A.)

MITYLENE. Caput L. Cæsaris ad d.=Equus decurrens ad s. et supra *Mitylenon*. (D.)

MYLESIA.. Leo respiciens ad Astrum, et infrà *Mylesi*.=Apollo nudus stans. (D.)

MOR-

MORGANTIA, *in Sicilia.* Quadriga cum vectore: Diana venatrix, et hinc inde *Morgantion.* (C.)
Caput barbatum, et margaritis redimitum. (C.)

NACSOS.... Apud Hunter tab. 39. n. 9. (B.)

NEAPOLIS. Apud Hunter tab. 39. n. 10. (C.)

NEMAUSUS, *Colonia.* Cum typo solito. (B.)

NICEA BITHINIÆ. Figura stans, dextr. ramum, s. cornucop.=Caput laureat. imberbe. (C.)
Duo capita jugata.=Jupiter sedens, d. bacillum, circa pedes scutum, et post tergum *Nikai.* (B.)

NILUS..... Fig. Nili sed. d. calamum., s. cornucop.=Caput *Hadriani.* (B.)

PALTHOS, *in Syria.* Caput mulieb. ornat. ad s.=Cornucop. et ad latus *Palth.* (C.)

PANORMO. Cum tipo Trinacriæ.=Caput barbatum, (fortè *Vulcani.*) (B.)

PARION, *in Missia.* Apud Hunter fol. 225. (C.)

PELLA, *Macedoniæ Regio.* Bigæ ad s. supra astrum.=Caput omnino corrasum. (C.)

PERGAMO. Fig. nuda stans, d. Caput Medusæ, ad latus *Pergam.*=Caput radiatum ad d. quod Philipp. Jun. videtur. (A.)

PERINTHION. *Lucilla*, in antica *Aurelius Verus Cæsar.* (C.)

PHOCEA.... Duæ fig. mulieb. stantes=Caput muliebre (fortè *Poppeæ*). (B.)

PHOCIDA.. Apud Goltzium tab. 8. (B.)

PTOLEMAIDA. Sicut in Vaill. tom. 2. fol. 14. *Severus.* (C.)

Augustus ad d. in postica luna crescens cum astro. (C.)

PTOLOMEUS. Aquila expansis alis ad d. infrà fulmen.=Caput laur. et barbat. (B.)

Caput imberbe, in postica Caput velat. et circum ipsum *Basileus Ptolemaios*, seu *Rex Ptolomeus*.

Caput barb. duæ Aquilæ supra fulmen, et circ. ipsas. *Basileus Prolemaios*. (A.)

Id. typus in maximo modulo.

PTOLOMEUS II. *Philadelphos*. Caput Herculis ad s.=Aquila expansis alis, hinc *Basileus*, inde *Ptolemaios*. Guss. n. 4. (B.)

Id. VI..... Caput barbat. et diademate redimitam ad s.=Aquila expansis alis, supra fulmen, ad latus clava, epigraphe id. Gusseme n. 2. (B.)

Id. VI..... Duæ Aquilæ supra fulmen. Gusseme n. 3. (C.)

PYRRUS, circum rad. Jovis.=Caput laureat. et imberbe ad s. (C.)

Id. Caput barbat.=Aquila expansis alis. (C.)

Caput celatum ad d.=Fig. stans coràm trophœo. (B.)

RESCIPORIS. *Bosphori Rex*. Caput barbatum ad s.=Caput id. barbat. (C.)

RHEGIUM. Apollinis Lyra=Caput muliebre ad s. (D.)

Id. apud Hunter fol. 245. (C.)

RHODION. Fig. stans nitens ad s., d. scutum:=Caput barbatum et laureat. (B.)

RUSCONIUM, *in Mauritania Cæsariensi*. Leo ad

ad d. (B.)

SAMOSATA, *Comagenæ Metropolis.* Caput Antonini Pii. (A.)

SELEUCUS. Caput galeatum ad s.=Fig. stans, s. scutum, ad pedes scut. hinc *Basileus.* inde *Seleucos.* (C.)

SMIRNA..... Caput virile radiatum ad s.=Fig. nuda stans, d. lanceam, s. ramum. Guss. n. 56. (C.)

It. SMIRNA: in laurea, DECA... *Gallienus.* (C.)

SYNOPE, *in Asia minori.* Caput laureat. ad s.= Aquila expansis alis supra fulmen, coràm Æ, infrà *Synope.* Golz. tab. 4. n. 1. (C.)

Id. apud Goltz. n. 310.

STOBI *Urbs Macedoniæ*, *Domitianus*, Ann. XII. vid. Vaill. tom. 2. fol. 15.

SYRACUSA. Hunt. tab. 53. n. 10. differt tamen in eo quod habet astrum loco victoriæ. (B.)

Id. apud Hunt. tab. 52. n. 9. maximi moduli, et 54. n. 12. (B.)

Id. Caput mulieb. ornat. ad d.=Bos cornupeta, et supra ipsum bipennis, et in exergo CO. (E.)

Caput id. et ante conspectum *Siracosion.*: Bos cornupeta, et piscis supra, et infra ipsum. (D.)

Caput id. ad s.=Lyra, et hinc inde SYRA. (D.)

Caput id. ad s.=Lothus, et epigraphe *Syracosion.* (D.)

Caput barbat. et ornat. ad s.=Qua-

drigæ ad s., et supra *Syracosion* (D. Aquila, et post tergum tripus.=Jovis fulmen, et supra *Syracosion.* (E.)

TANARUS. *Pœnorum.* Genius stans, d. ramum exuviis pendentibus (fortè *Leonis.*) *Hadrianus.* (B.)

TEOS, *in Jonia.* Jupiter seminudus sed. d. hast.=Caput Jani bifrontis cum calatho. (B.)

Id. fig. sed. dext. lanceam: duo muliebria capita cum calatho. (B.)

THASION, *Pariorum Colonia.* Golzt. tab. 13. n. 6. (B.)

Id. Aquila inter duo signa manipularia, et suprà TA=Caput *Carini* ad s. (D.)

THESALONICA. Hinc *Julius Cæsar*, inde *Augustus.* (C.)

TROAS..... Sicut in Gordian. III. apud Vaillant tom. 2. fol. 149. *Volusianus.*

Id. apud Vaillant tom. 2. fol. 43.

Id. apud Vaill. tom. 2. fol. 127. *Alexander Severus.* (A.)

TYRUS..... Caput imberbe laureat. ad s.=Navis oblonga, et infrà TYRION. Gussemé n. 5. (B.)

Id. palma cum frugibus, sicut in Vaill. tom. 2. fol. 72. in antica *Domitianus.* (B.)

VAVALATUS, ex alia parte *Gallienus.* Nummus Græcus apud Mediobarbum fol. 386. (C.)

UTICA, *in Africa.* Apud Vaill. tom. 1. fol. 87. (A.)

VIMINATIUM. Fig. mulieb. stans, hinc Taurus, in-

inde Leo, et in exergo ANV epigraphe P. M. S. COL. VIMP. IMPERATOR M. JUL. PHILIPPUS AUG. Caput M. J. Philipp. Vaillant fol. 176. (B.)

INCERTA.

Tipus Spei ad lævam, dextrâ Avem, Anno VI. in antica *Gallienus.* (C.)

Caput Serapidis (fortè Cæsarea Palestinæ); in antica *Trajanus.* (A.)

Fig. mul. stans dextrâ pateram, s. cornuc. *sub Arnob. Rufo*, in antica *Elagabalus.* (B.)

Caput Jovis Ammonis: in antica *Hadrianus.* (C.)

Fig. stans ad Aram, d. pateram (fortè *Antiochia* Syriæ): in antica *Claud. Goticus.* (C.)

Aquila expansis alis, rostrô sertum Ann. II. (fortè *Antiochia* Palestinæ). *Goticus.* (C.)

Fig. mulieb. stans, d. elatâ, s. cornucop. Ann. III. *Valerianus.* (C.)

Fig. mulieb. stans, d. elatâ, s. dupl. cornucop. Ann. V. *Philippus Senior.* (C.)

Fig. mulieb. stans, d. bilanc., s. cornucop. Ann. I. *Decius.* (C.)

Victoria cum laurea gradiens ad s. *Valentinian.* (C.)

Fig. mulieb. stans sub spei tipo, dext. ramum, Ann. XXX. *Severina.* (C.)

Fluvius (fortè Tyber.), *Hadrianus.* (B.)

Equus ad sinist. post ipsum palma cum frugibus, sicut in Africanis.: Caput mulieb. ad d. (fortè *Palmyra.*) (A.)

Caput virile ad d. ornatum, et margaritis redimitum.: Equus ad d. placidè obambu-

bulans. (B.)

Caput barbatum, et diademate redimitum ad s. Fig. stans ad d. incusô Astrô. (C.)

Lupus decumbens, et astrum supra ipsum. = Fig. nuda ambulans ad s. manu dextrâ habet medium corpus apri, sin. videtur habere utrem, ex quo potest colligi esse Silenum. (B.)

Caput muliebre ad d. ornatum et monilibus. redimitum, et ex altera parte incusum. (C.)

Caput virile ad s. promissâ barbâ. = Fig. mul. stans, d. elatâ. (C.)

Caput virile galeatum et cristatum ad s. = Cœtera detrita. (C.)

Caput virile ad s. cum clava Herculis, et ex altera parte fig. mulieb. incusa. (A.)

Nummus Etruscus: Vas cum duplici ansa, unde duo rami prodeunt, supra quos Luna crescens. = Caput Herculis cum clavâ ad s. (B.)

SÉ-

SÉRIE II.

Colonias y Municipios de España, segun el P. Florez.

HISPANIA. Tab. 1. n. 1. 2. 3. 5. 8.

ABDERA... Tab. 1. n. 14. 16.
Tab. 27. n. 9. y el mismo tipo con alguna diversidad.
Tab. 59. n. 4.

INÉDITAS.

Cabeza desnuda á la s. : detrás una figura como obelisco.=Delfin á la d. atun á la s. debaxo *Abderat.* (C.)
Cabeza de Vulcano, detrás Abderath =Elefante, y encima una A rúnica, que acaso es inicial de la palabra *Aluph.*

ACCI..... Tab. 2. n. 2. 5. 7. 8. 9. 10. 13.
Tab. 3. n. 2.
Tab. 51. n. 3.

INÉDITAS.

Cabeza de Cayo César como en la tab. 3. n. 1. y se diferencia de aquella en no tener legion. (B.)
Cabeza de Tiberio, lo demás como el n. 4. de la tab. 51. (C.)

ACINIPO.... Tab. 3. n. 6. 7. 10. 11. 12.

INÉDITAS.

Folce Ædil como en el n. 7., á excepcion de estar el ACINIPO entre dos espigas. (B.)

Racimo y estrella, dos capullos de flores liliáceas, en medio ACINIP. (la publicó Estrada) (C.)

Racimo de uvas: ACINIPO: encima una espiga, y no aparece rastro de haber tenido otra debaxo (C.)

Racimo con Estrella: Un Pino, y á la izquierda letras Turdetanas. (B.)

Cabeza bárbara á la derecha con adorno como de pámpanos, por lo que se puede atribuir á Baco. Está dentro de una gráfila de puntos=Racimo de uvas en el centro, al lado derecho otro mas pequeño, á la izquierda una espiga en pie. Debaxo del racimo del centro parece decir ACINIP.

AMBA..... Tab. 51. n. 5.

Las inciertas de la tab. 57. n. 5. y 11. de Florez, como tambien la de la tabla 59. n. 5., que pueden atribuirse á AMBA con mucho fundamento.

INÉDITAS.

Torillo como en la tab. 57. n. 6.=Cabeza desnuda á la izquierda, y detrás AMB (C.)

Cabeza varonil á la s. con diadema y tenias, delante delfin.: Esfinge á la

s.

s. : cotejada con una íntegra, que exîste en el Museo de San Isidro el Real de Madrid. (B.)

Cabeza con diadema y tenias á la s. ramo delante.=Toro parado á la s. encima media luna, astro delante del pecho, debaxo las letras desconocidas de la tab. 57. n. 6.

ANTIKARIA. *Inédit.* Cabeza á la d. con diadema; debaxo ANTI=Toro arrodillado á la d. arriba MVN. abaxo ANTIK. en monograma la N y la T. (C.)

AMAIA..... *Inédit.* Cabeza con morrion á la s. delante ramo=dos espigas en pié; entre ellas AM. (C.)

ARIA..... Tab. 4. n. 1. 2.

ARVA..... *Inédit.* Ginete que corre á la s. con la mano en la cintura: detrás de la cabeza estrella de seis rayos, y media luna borrosa entre ella y la cabeza; debaxo ARVA=Cabeza desnuda á la s. arriba con las cabezas de las letras ácia dentro ABRA: detrás ANE: delante inmediato á la cara en linea recta de abaxo arriba LAELIA: resellado sobre la cabeza, comenzando fuera CARISA: resellado sobre el cuello COY.

Todo lo sobredicho está borroso por el mal estado de la medalla; pero con cuidado y estudio se percibe bastante. Es mui singular la Sociedad de seis Pueblos en una medalla: estos

son ARVA, LAELIA, CARISA, ABRA, COLIFO, y ANERA, que sale por la primera vez, y parece deber su nombre al *Anas*. Todos estos pueblos, á lo menos los conocidos, estaban á distancias no mui desproporcionadas. En los tiempos de Sertorio, ó en las guerras Civiles hubo disturbios que pudieron ser causa de esta Sociedad, que pudo tambien verificarse en los de Viriato. (A.)

Vulcano laureado, detrás tenazas= Buei parado con media luna en el vientre; arriba y en el exêrgo *Miphal Arbath* ó *Cuño de Arva*. (C.)

ASCUI..... Tab. 66. n. 9.

INÉDITA.

El mismo tipo, á excepcion de tener la clava delante de la cara, que mira á la s., y debaxo el rayo de Júpiter. (C.)

ASIDO..... Tab. 4. n. 4. 5. 7.
Tab. 59. n. 10.
Tab. 60. n. 1.

INÉDITAS.

Sol de frente=dos peces, y entre ellos las letras iniciales que se hallan en las medallas del n. 4. (C.)

La de Velazquez tab. 16. n. 10.

ASTA REGIA. Tab. 51. n. 7.

INÉDITA.

Como la de Florez tab. 60. n. 2. con la diferencia de tener detrás de la cabeza una X. y de estar la esfinge á la s.

ATUBI..... *Inéd.* Cabeza á la s. en derredor TERENTIUS FLAC. ATUBI. = Cabeza femenina á la s., delante espiga ácia arriba, detrás racimo ácia abaxo, por debaxo VAL AXA. T. TIR. Es medalla preciosa é inédita de Atubi, por otro nombre *Claritas Julia*, hoi *Espejo* en el Reino de Córdoba. En el anverso tiene el nombre, en seguida el del Magistrado *C. Terencio Flacco*, que sería el que la hizo batir, al otro lado tiene los Duumviros *Valgio Axâtiano*, y *Tito Tiron.* (C.)

BESIPO..... *Inédit.* Cabeza barbada de frente. = Estrella de seis rayos, espiga á un lado, y al otro racimo; al derredor en letras que parecen Turdetanas BETHIPOH, que dulcificado suena *Besipo.* (C.)

Aplicada. Cabeza desnuda á la d. detrás letras desconcidas. = Espiga á la d. racimo á la s. letras, como las de la antecedente.

BILBILIS... Tab. 4. n. 9. 10. 12. 13.
Tab. 5. n. 1. 2. 4. 5. 8.

INÉDIT.

Tab. 4. n. 10. AUGUSTUS sin el

DIVI FIL. y por tanto inédita.
CÉSAR AUG. Tab. 6. n. 5. 6. 7. 9.
Tab. 7. n. 1. 3. 4. 12. 14.
Tab. 8. n. 2. 3.
Tab. 9. n. 2. 4. 5. 7. 14.
Tab. 10. n. 7. 8. 9. 12.
Tab. 11. n. 1.
Tab. 51. n. 10.
CALAG. JULIA. Tab. 11. n. 8. 10. 11. 13.
Tab. 12. n. 2. 4. 7. 10.
Tab. 13. n. 1. 2. 6. 8. 10.
Tab. 60. n. 7.
Id. FIBULAR. Tab. 58. n. 1.
CALLET.... Tab. 13. n. 12.

INÉDITAS.

Cabeza radiata á la s.=Espiga y racimo, media luna y letras llamadas desconocidas, que dicen KAALT ó KAALETH. (C.)

Cabeza con morrion=espigas á la derecha, y en medio CALLET. (C.)

CANACA... Las del Señor Bayer en su Disertacion de la lengua de los Fenices fol. 371. n. 1. 5., y este tipo mirando el pez á la d.

El mismo tipo segun Velazquez en su *Ensayo* tab. 18. n. 5.

INÉDITAS.

Cabeza á la d. cubierta con piel de Leon, clava al hombro =dos peces á la d. entre las bocas un *Aleph*, entre

tre las colas dos *óó.* arriba *Tiphal*, abaxo *Kanaka* con letras Fenicias. (B.)

Cabeza con morrion liso á la s. detrás una especie de pirámide: Un Atun y un Delfin á la siniestra, debaxo KANAKA. (C.)

CARBULA. Tab. 14. n. 1. 2.
Tab. 60. n. 12.

CARISA..... Tab. 14. n. 5. 7.

INÉDITAS.

Cabeza tosca desnuda á la s. = Ginete con escudo grande que corre á la d. en el escudo *Nekan*, sobre el anca del caballo *Tsor*, debaxo del caballo *Carisa.* (C.)

Cabeza desnuda á la s. delante un ramo = Ginete con escudo á la d. al lado TVR en monograma; debaxo un Buei inverso, cuyos pies se unen á los del caballo, y sobre su cuerpo en un quadrilongo CARISSV. Puédese leer *Carisa victrix*; y el monograma puede ser *Turriregina.* (C.)

Cabeza con morrion crestado á la d. Cabeza como de Júpiter á la s. y en contramarca sobre la cara CARISV. ó *Carisa victrix* (C.)

Cabeza con celada á la d. detrás dos letras desconocidas. = Ginete á la d. como la del n. 5. de la tabla 14. debaxo CARISSA. (C.)

CARMO..... Tab. 14. n. 8. 9. 10. 11. 12.

INÉDITAS.

Cabeza con morrion liso á la s. lo demás como la del n. 11.

Cabeza con morrion liso á la s.=Laurea, pero el letrero al revés, leyéndose de la derecha á la izquierda.

CARTEIA. Tab. 15. n. 1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 9. 12. 13. 14. 15. 17. 18. 19. 21. 22.
Tab. 16. n. 1. 2. 3. 4. 5.
Tab. 52. n. 2. 3. 5.
Tab. 61. n. 6. 8. 9.

INÉDITAS.

Cabeza de Apolo Auricomo á la d. =Caballo en pelo á la d. en ademan de beber en un cubo: encima en letras Fenicias parece decir *Agel Logigi*; esto es *término del Abismo*, ó *del Mediterraneo*; y por tanto puede reducirse á Carteia, que era el fin de este mar, donde baxaban á beber segun los antiguos los caballos del Sol. (B.)

Cabeza túrrita á la s. detrás Tridente, delante CARTEIA=Un Delfin, encima IIII VIR. (C.)

Cábeza laureada á la s.=Nave como en la del n. 13. encima LUCIUS MARO, debaxo CARTEIA. (C.)

Cabeza túrrita á la s. detrás Tridente, delante CARTEIA = Delfin, encima IIII VIR, debaxo DD. (C.)

Cabeza laureada á la s.=Nave como

mo en el n. 13. encima CARTE. (C.)

Cabeza con morrion á la d.=Pescador como la del n. 4. de la tabla 15. (C.)

Cabeza con morrion crestado á la s.=Nave como la del n. 19. de la tab. 15. debaxo KAR. (C.)

CARTAGO NOVA. Tab. 16. n. 8. 9. 11. 12. Tab. 17. n. 1. 2. 3. 4. 7.

Tab. 56. n. 2. Florez la tiene por incierta; pero se debe atribuir á *Cartago nova.*

Tab. 56. n. 4. 5. La qual puede tambien atribuirse á *Ipagro*, ó á *Etovesa tuisia* de los Cántabros.

APLICADAS.

Las de la tab. 56. n. 2. 4. 5. 6. se aplican á *Cartago nova*, por hallarse en sus monedas los mismos Duumviros Quinquennales que en estas. Las del n. 7. 8. de la misma tabla pueden tambien pertenecer á Cartagena, asi por razon de los Quinquennales, como tambien por la freqüencia con que se encuentran en su territorio estas monedas. Mas esto no impide que la del n. 7. pueda pertenecer á Cadiz, constándonos por Avieno, que el Rei Juba se dignó admitir el Duumvirato de esta Ciudad.

CASCANTUM. Tab. 17. n. 8. 9.

CASTULO. Tab. 17. n. 11. dos, la una gran bron-

bronce, y n. 12.

CAURA..... Tab. 18. n. 1.

INÉDITA.

Sábalo á la s. encima media luna, debaxo, CAVRA=Espiga en pie. (A.)

CELSA..... Tab. 18. n. 3. 6. 8. 10. 12.
Tab. 19. n. 1. 5. 7. 8.
Tab. 52. n. 8.

CELTI..... Tab. 61. n. 14.

CERET..... Tab. 19. n. 10.

CLOUNIOO. Tab. 52. n. 13.

CLUNIA.... Tab. 19. n. 11. 12.
Tab. 20. n. 1. 4. 5.
Tab. 52. n. 14.

COERE..... *Inédita.* Cabeza mui tosca á la s. en la coronilla de ella con los perfiles de las letras ácia dentro AMHIA: Una figura que parece aljava á la s. abaxo L. NERAM., arriba dentro de un quadrilongo COERE; á su siniestra un como fierro de lanza, sobre la aljava MR. En esta medalla se demuestra que *Amaia* ó Portalegre de Portugal, hizo confederacion con *Coere* pueblo hasta ahora desconocido. (A.)

Cabeza laureada á la s. por debaxo baxando COERIENSE: Proa de nave, encima Tridente, y junto á él Q. LOUSE, abaxo Q. NERN. Puede atribuirse á *Portalegre*, ó sus inmediaciones en Portugal. (B.)

CORDUBA. Tab. 20. n. 6. 7. 8. 9. 10.

IN-

INÉDITA.

Como la de la tab. 20. n. 6. á excepcion de carecer del nombre de *Corduba.*

DERTOSA. Tab. 28. n. 9. *Ilergavonia.*

EBORA(...A.) Tab. 20. n. 14. 15. 16.

Tab. 21. n. 1.

EBORA CEREAL. Tab. 52. n. 16. BORA.

INÉDITA.

Cabeza de Ceres sin velo, en lo demás como la anterior. (A.)

EDETA..... *Inéd.* Cabeza desnuda de Tiberio á la d. por detrás AVG. F. AVGVS.=Cabeza bárbara desnuda á la d. detrás una especie de grillos, debaxo MED; donde puede leerse MVNICIP. EDETA, que tal vez será el que tuvo sociedad con *Castulo*, como se ve en sus medallas. (B.)

EMERITA. Tab. 21. n. 2. 3. 4. 5. 7. 10.

Tab. 22. n. 1. 3. 4. 5. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Tab. 23. n. 1. 5. 6. 7. 8.

Tab. 53. n. 2.

INÉDITAS.

Cabeza de Augusto radiada á la d. El reverso como en la tab. 23. n. 6. (B.)

Cabeza de Tiberio á la d.=El reverso como en la tab. 23. n. 3. (C.)

Cabeza de Augusto desnuda á la d. El reverso como en la tab. 22. n. 11. (B.)

Cabeza de Augusto desnuda como

la ántecedente á la d.=El reverso como el n. 8. de la tab. 23. (B.)

Cabeza laureada de Augusto con tenias á la s. encima de la cabeza Astro, delante el rayo.=El reverso como en la tab. 23. n. 11. (A.)

Cabeza y epígrafe como la de la tab. 21. n. 7., excepto que ésta carece de la C. A. E. y tiene CO. debaxo de la Cabeza. *Medallon.*

Cabeza de Augusto laureada á la d. delante el rayo=Reverso como la de la tab. 21. n. 2. *Medallon.*

EMPORIÆ. Tab. 24. n. 4. 5. 6.

Tab. 25. n. 2. *en plata*, y n. 7.

Tab. 53. n. 4. 6. 7.

INÉDITAS.

Cabeza barbada de viejo venerable sin distintivo (que puede ser de Júpiter ó de Neptuno) á la s.=Pegaso á la s. debaxo EMPORIT. (C.)

Caballo marino á la d. debaxo ...PORI.... dos espigas en pié, y media luna á la s. (B.)

Caballo marino á la d. diverso del anterior: debaxo media luna, y mas abaxo en contramarca incusa una s. dos ramos en pie, por la diestra POR. (C.)

Cabeza laureada á la d.=Pegaso á la s. debaxo EMPORI. (C.)

Cabeza laureada de muger á la d. delante EMPORITON=Caballo para-

ra-

rado á la s., encima una Victoria al vuelo. *En plata.*

EPORA..... Tab. 58. n. 2.

INÉDITA.

Cabeza desnuda á la s.=Tres espigas en pié, debaxo AEP. sirviendo para formar la E la caña de la espiga de enmedio (C.)

ERCAVICA. Tab. 25. n. 9. 10.

GADES..... Tab. 26. n. 2. 3. 4. 5. 6.

Tab. 27. n. 2. 4. y otro número 4. con dos resellos detrás de la cabeza así AA. y n. 7. 8. 10.

Tab. 54. n. 1. 3. 7.

Tab. 62. n. 8.

INÉDITAS.

Cabeza desnuda de viejo á la d. delante R. G.=Caducéo en pié, á un lado y otro letras Bético-Fenicias, que dicen *Perennitas operis.* La R. G. del amberso pueden descifrarse por *Respublica Gaditana.* (C.)

El mismo tipo, con la diferencia de estar en ésta la cabeza del viejo á la s. y al lado siniestro del caducéo una media luna inversa. (C.)

Otra que se diferencia del n. 4. de la tab. 27., en que ésta tiene Astro entre la cabeza de los peces, y entre las colas media luna. (B.)

La de la tab. 27. n. 4.; pero entre

los dos peces tiene á la s. incuso COL. Otra igual á ésta conserva en su pequeño Museo mi amigo el R. P. M. Fr. Sebastian Sanchez Sobrino, Morador del Convento de S. Antonio Abad de Granada. (B.)

Cabeza de Hércules á la d. con la clava delante=dos peces &c. como el n. 4. del M. S. de Barrientos, Tesorero que fué de esta Catedral de Cadiz. (C.)

Cabeza de Sol de frente, como la del n. 12. de la tab. 27. con la diferencia de tener dos peces en el reverso (C.)

Como la del n. 10. de la tab. 27. sin mas excepcion que ser de tamaño lenticular.

Cabeza de Hércules á la d.=Un delfin á la d. con un tridente atravesado ú enroscado: la trae Barrientos en dicho M. S.

Cabeza de Hércules como en la tab. 26. n. 3.=Rayo de Júpiter como en la misma tab. n. 2. pero el AVGVSTVS DIVI F. está en círculo del rayo. (A.)

GRACURRIS. Tab. 28. n. 2.

ILERDA.... Tab. 28. n. 5. 6. 7. 8.

INÉDITA.

Cabeza bárbara, cercada de tres delfines.=Caballo con ginete á la s. con palma al hombro como la de *Gili*, debaxo letras desconocidas y medio bor-

borradas, donde se puede leer *Ilerda*. (A.)

ILERGAVONIA. Tab. 28. n. 9.

ILIBERIS... Tab. 62. n. 13.

INÉDITA.

El mismo tipo en tercera forma. Tab. 63. n. 1.

ILLICI..... Tab. 29. n. 1. 4. 5. 6. 7. 9.

ILIPENSE. Tab. 29. n. 11. 12. 13.
Tab. 30. n. 2.
Tab. 54. n. 11.
Tab. 63. n. 2.

INÉDITA.

Pez á la izquierda = debaxo ILIPENSE espiga derecha. (C.)

ILIPLA..... Tab. 30. n. 3.

INÉDITA.

Por razon de mirar las dos espigas á la ?. (B.)

ILIPULA... Tab. 58. n. 4.

ILITURGI. Tab. 63. n. 3.

ILURCO.... Tab. 30. n. 4.

IPAGRO.... Tab. 54. n. 12.

IRIPPO..... Tab. 30. n. 5.

INÉDITA.

El mismo tipo de tercera forma. Tab. 30. n. 6.

ITALICA... Tab. 30. n. 8. 9. 10. 11.
Tab. 31. n. 4. 6. 8. 9.

ITU_

ITUCI..... Tab. 31. n. 11. 12. 13.
LÆLIA..... Tab. 32. n. 1. 3.
Tab. 63. n. 8.
LASTIGI.... Tab. 32. n. 7. 8.
LUCIFERA. Tab. 56. n. 9. 10.

INÉDITA.

Este número 10.; pero en el cuello de la Diana tiene una contramarca que figura una X cerrada.
Tab. 56. n. 11. 12. 13. 14.

INÉDITAS.

La del n. 9. con la diferencia de estar los rayos del reverso como los de la moneda de *Astapa* tab. 10. n. 3.

Cabeza de Vulcano con birrete agudo á la s. detrás letras desconocidas: =Estrella de ocho rayos, con otros ocho resplandores ó rayos exteriores. (C.)

La que trae el Señor Bayer en su discurso de la lengua de los Fenices fol. 364. como persuadiéndose sea de *Cossura*, ó alguna de sus Islas vecinas. La qual puede tal vez atribuirse á Lux-dubia ó S. Lucar.

MÆNACA. *Inéd.* Cabeza con velo atado=Caballo en carrera; encima luna inversa y punto; debaxo KMENACA, que se dixo mas suavemente MÆNACA, pueblo junto á Málaga. (B.)

MALACA.. *Inéd.* Espiga en pié=Pez y media lu-

luna: MALACATH. (C.)

MENORCA. *Inéd.* Cabeza que puede regularse por de Neptuno=Ginete con laurea: en el exergo MINOR.... algo borroso. Parece pertenecer á la Isla de *Menorca*, que se dixo *Insula minor*, ó *Balearis minor*, y simplemente *minor* en una inscripcion. (B.)

MUNDA.... *Inéd.* Cabeza con ropa al cuello=Ginete que corre sin distintivo, debaxo MV. MVNDA. (B.)

MUNIGUA. Esta moneda está atribuida por equivocacion á Cadiz en la tab. 26. n. 1. del P. Florez. Se atribuye á *Munigua*, porque aunque la moneda tiene la espiga como en el n. citado; pero en el reverso baxo del pez no dice *Gades*, sino AP. en monograma, y despues DE.... ó *Apio Decio*.

NEBRISA.. Tab. 64. n. 2.

OBULCO... Tab. 33. n. 1. 2. 3. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 14.
Tab. 34. n. 1. 4. 5. 6. 7. 8. 11.
Tab. 55. n. 4.

INEDITAS.

Cabeza como la del n. 13. de la tab. 33.=Águila á la d. y en círculo OBULCO.

La de la tab. 34. n. 5. con la diferencia de que la O y la B caen entre las manos y el hocico del Toro.

La de la tab. 33. n. 6. con alguna diferencia de letras.

Torillo á la d. con media luna encima = Cabeza á la d. y de arriba abaxo con las letras inversas OBULCO. (C.)

1. Cabeza como la del n. 3. de la tab. 33. Las letras de este reverso son Turdetanas, y distintas de las que trae Florez. (A.)

2. Otra de letras Turdetanas. (B.)

3. Otra con la misma diferencia. (B.)

4. Otra con un renglon como la del n. 12. de la tab. 33. y otro de letras diferentes. (B.)

5. Otra con un letrero como la del n. 7. de dicha tabla, y otro diferente del que aquella tiene. (B.)

6. Otras tres con letras Turdetanas diferentes.

Estas seis monedas difieren solamente en la formacion de algunas letras de las estampadas por Florez.

Cabeza tosca desnuda á la d. = Aguila de frente, con las alas abiertas, y el pico vuelto á la d. por debaxo del exêrgo y siguiendo á la d. OBULCO.

APLICADA.

Cabeza desnuda á la d. = Cuello y cabeza de caballo, como la de Florez tab. 34. n. 3. Esta medalla se aplica á Obulco por este símbolo; y por ser la Cabeza de fábrica española, lo que nos impide reducirla á Cartago Vetus. No tiene letrero, lo que puede haber

con-

consistido en que el exêrgo cayó fuera del troquel.

OLONT..... Tab. 35. n. 1.

OLUNT..... Tab. 35. n. 2.

INÉDITA.

OLUNT con Piña, como en la tabla 35. n. 2.=El anverso tiene dos cabezas unidas á la s. (C.)

ONUBA..... Tab. 35. n. 3. 4.

ORIPPO..... Tab. 35. n. 5.

INÉDITA.

Cabeza tosca, con un como Petaso grande á la s. delante baxando ORIPPO Buei=á la d. encima ANER, mas arriba CARIS. Parece Sociedad de tres pueblos *Oripo*, *Carisa* y *Anera*. (B.)

Cabeza á la s. con casquete ó Petaso sin alas extraordinario.=Caballo en pelo que se arrodilla á la s. sobre su vientre media luna, por detrás del cuerpo árbol seco, en el exêrgo ORIPO. (C.)

OSCA..... Tab. 35. n. 6.
Tab. 36. n. 1. 3. 7. 8.

OSCA BETICA. Tab. 64. n. 13.

OSSET..... Tab. 37. n. 3. 4.

INÉDITA.

Cabeza desnuda á la s. delante OS: Medio cuerpo de una figura, en la izquierda una cornucopia, y en la

derecha un racimo de uvas, parecida á la del n. 2. de la tab. 37. de Florez; pero de tercera forma.

OSICERDA. Tab. 37. n. 6. 7.
Tab. 65. n. 1.

OSIGI..... *Inéd.* Cabeza varoníl á la s. con birrete adornado de perlas y tenias, delante OSIGI. hoi *Maquis* cerca de Mengibar.=Ginete sin distintivo, que corre á la s. debaxo en un Quadrilongo BIΓXI, que hoi se puede reducir á *Bilches*, á quatro leguas de dicho *Osigi*; y la medalla parece denotar confederacion de estos dos pueblos desconocidos hasta ahora en monumento Numástico. (C.)

OSONOBA. Tab. 65. n. 5.

OSTUR..... Tab. 37. n. 8.

INÉDITAS.

Una que se distingue de la del n. 8. que antecede, en que la bellota de ésta tiene la punta á la derecha, y en que la S de OSTUR es latina.

Otra como la del dicho n. 8. con sola la diferencia de ser la S latina.

OTAVOLCA. *Inéd.* Cabeza barbada con morrion y alas á la d. encima OTAVOL ET: Javalí á la d. Esta medalla puede pertenecer á *Otavolca* ú *Otaviolca* en los Cártabros, y aludir á Sociedad con *Etobesia*, Ciudad asimismo de los Cántabros. (C.)

PA-

PATRICIA. Tab. 38. n. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

INÉDITA.

Otro número 5. con un resello en el reverso X.

PAX JULIA. *Inéd.* Cabeza como la de la tab. 38. n. 10.; pero el PAX JVL está entre dos rayas. (B.)

PTUCI..... *Inéd.* Cabeza varoníl á la s. delante PTVC: rueda con letras borrosas. (D.)

ROMULA.. Tab. 39. n. 1. 2. 3. 4.

SACILI..... Tab. 39. n. 7. 8.

INÉDITA.

Cabeza y epígrafe como la última antecedente=Caballo marchando á la s. con L entre las piernas: en el exèrgo ILOITVR. Esta preciosa medalla parece de confederacion de *Sacili* con Iliturgi. (A.)

SÆTABI.... Tab. 39. n. 9.
Tab. 40. n. 4.

SAGUNTO. Tab. 40. n. 5. 6. 7.
Tab. 41. n. 2. 3. 5. 6. 9.
Tab. 41. n. 7. *en plata.*
Tab. 42. n. 1.

INÉDITAS.

Cabeza varoníl desnuda á la s. delante caducéo=Caballo corriendo á la s. encima media luna inversa, debaxo letras desconocidas como la del n. 9. de la tab. 40. (C.)

La de la tab. 42. n. 1. con la diferencia de no tener resello.

SALACIA.. Tab. 67. n. 3.

SALPESA.. Tab. 42. n. 7.

It..... Tab. 67. n. 6. 7.

APLICADA.

Cabeza varoníl á la s. adornado el cuello y con tenias=Ginete corriendo á la s. debaxo un arbusto, mas abaxo en un Quadrilongo LATINOS. Esta preciosa medalla parece pertenecer á *Salpesa*, por razon del Magistrado *L. Atino.* comun á ella y á las dos antecedentes. (C.)

SEARO..... Tab. 42. n. 8. 9.

SEGOBRIGA. Tab. 43. n. 1. 3. 4. 5. 6. 7.

SEGOVIA. Tab. 43. n. 9.

SERPA..... *Inéd.* Cabeza desnuda á la s. delante delfin=Caballo parado á la s. palma detrás; en el exêrgo SERPA. (C.)

Id. Cabeza de muger á la s. con el pelo suelto, y petaso con alas, al rededor SEMPR-VETTO=Media nave con torre; encima una especie de gallardete atravesado, á la s. caducéo con alas subiendo, á la s. debaxo L. FABI. POST. En esta medalla lee el Señor Trigueros SERPENSE MVNICIPIVM PROPAGO VETTONIAE. (A.)

SEXSI FIR-MUM CERCA DEALMUÑECAR *Inéd.* Cabeza de Hércules á la d. con piel de leon y clava=dos atunes á la d. y en un Quadrilongo F. I. SEXS ó *Fir-*

Firmum Julium Sexsi. (A.)

TARRACO. Tab. 44. n. 2. 4. 5. 6. 8. 9. 10. Tab. 45. n. 4. 5.

TARTESO. *Inéd.* Cabeza laureada, barbada y respetable á la d. = Soldado español con morrion, espada corta, y en la d. que tiene extendida una cosa que parece patéra, debaxo del mismo brazo dos especies de pirámides inversas, mas abaxo parece tener una proa: al otro lado una columna, y en monograma TARTES ó *Tartesus.* (C.)

TOLETUM. Tab. 45. n. 10.

TRADUCTA. Tab. 46. n. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

INÉDITA.

La del n. 1. con la diferencia de ser de tipo algo mayor, y tener fruto la corona de encina. (B.)

TOIDIO..... *Inéd.* Cabeza desnuda á la d. delante T....IDIO.=Caballo parado, y detrás palma como las de *Cartago vetus.* Hai varias de buena conservacion, en el Museo de S. Isidro el Real. (B.)

TVRIASO. Tab. 46. n. 10. 12. Tab. 47. n. 1. 8. 9. 10. 11. 12.

TURIRICINA. *Inéd.* Cabeza con morrion crestado á la s. que puede ser de Marte, rodeado de ramos de yedra con fruta: Entre dos lineas TVRIRICINA. debaxo otro renglon de letras Turdetanas, encima una arma usada por los Españoles, como la que trae la me-

da-

dalla n. 11. de la tab. 1. de Florez. Debaxo un escudo como el de aquel mismo número, á excepcion de carecer de estrella, á la parte siniestra del escudo salen como dos lanzas. Esta medalla puede atribuirse á las inmediaciones de *Puerto Real* en el Convento Jurídico de Cadiz. (A.)

VALENCIA. Vaillant tom. 1. fol. 4. fig. 2. COPIA. Tab. 48. n. 5. Tab. 66. n. 5.

VENTIPO. Tab. 48. n. 9. y otra con el escudo atravesado.

UGIA..... *Inéd.* Tab. 66. n. 6. El anverso de esta medalla es como en el P. Florez; pero está la cabeza dentro de gráfila. En el reverso tiene la misma bestia á la s. detrás un ramo de palma, en el exêrgo letras desconocidas, de las quales la primera es una X, á la que está enlazada una P. ó R. Griego, la segunda es como una ú vocal, la tercera es como un *Aleph* de los de Abdera: otra letra que parece seguirse está gastada. Todo lo qual hace inferir, que siendo uno mismo el tipo de estas dos monedas, ú el P. Florez no la vió en integridad, ó ésta perteneciendo al mismo pueblo, pone el nombre en letras desconocidas, y por tanto la reduzco á *Ugia.*

ULIA..... Tab. 49. n. 1. 2. 3. 4.

INÉDITAS.

Cabeza y ramo como la anterior; pero el reverso está sembrado de puntos ó perlas como las de la gargantilla. (A.)

Como la del n. 4. pero con la singularidad de tener entre los troncos de los ramos una A (A.)

URSONE... Tab. 49. n. 6. 7.
Tab. 50. n. 3. 6. 7.
Tab. 50. n. 7. pero en el carrillo un resello con una F.
Tab. 50. n. 8.
Tab. 50. n. 8. pero delante de la cara un resello P. R.
Tab. 50. n. 9. 10.
Tab. 66. n. 8.

INÉDITAS.

Cabeza á la s. con celada ó morrion detrás de la cabeza baxando VRSO: = Un oso sentado á la s. en la mano d. una corona, y en la izquierda un ramo, detrás en monograma MVN. (A.)

La de la tab. 50. n. 10. pero tiene detrás de la cabeza IRA (B.)

XISGONZA ó SAGUNCIA. *Inéd.* Qadrilongo en que estuvo ORIP á la s. media luna, cubriendo parte de un delfin, y á la d. un tridente que sale hasta fuera de la gráfila: = Qvadrilongo: dentro M. T. SEGUS; arriba caducéo; debaxo MA en mo-

no-

nograma ; donde verosímilmente puede leerse *Municipium Turdetanorum Segusiense* , y éste puede atribuirse á *Xisgonza* , que en Plinio y Ptolomeo suena *Saguntia.* (A.)

NOTA.

No se explican muchas de las inciertas que trae Florez , por no tener aún aplicacion entre los erudítos.

CELTIBÉRICAS.

ARG.

ELMANTICA. Lastanosa tab. 35. n. 81.
ANDELUS. Id. fol. 22. n. 2.
NEALO..... Que en Plinio es *Naelo* , y el epígrafe dice *Naeloneken.*
CISSA..... Lastanosa fol. 23. n. 11. con la diferencia de que en ésta corren dos caballos.
AFRA..... Lastanosa fol. 35. n. 82. pero las letras que están baxo del caballo en el reverso tienen una leve diferencia.
PERSEJANA. Cabeza laureada con ropage al cuello=Buei parado , delante media luna , encima PERSEANACHR. Me parece pertenece á *Perseiana* , que en el Itinerario de Antonino se escribe *Perseiana* ó *Perteiana.*

INCIERTAS.

Lastanosa fol. 34. n. 76.
La del fol. 36. n. 87.

La

La del fol. 36. n. 86.

ÆR.

ELMANTICA. Lastanosa tab. 30. n. 50. (B.)
Id. tab. 37. n. 92. (B.)

ANDELUS. El mismo tipo que en la de plata. (B.)

NAELO..... *Iniéd.* Corriendo el ginete á la s. (A.)

CISSA..... El mismo tipo que en la de plata, con la diferencia de tener detrás de la cabeza un arma antigua española. (B.)

AFRA..... El mismo tipo que la de plata. (B.)

SISAPO..... Lastan. fol. 33. n. 70. (B.)

SAETABI.. id. fol. 31. n. 59.

PATERNIANA. Velazquez tab. 14. n. 6. la qual no hubo de estar mui bien conservada, pues en ésta se lee *Paterniana*, donde aquel leyó *Carenses*. La trae Lastanosa fol. 29. n. 46. (B.)

CINNA..... Id. fol. 55. n. 31. (B.)

CINCENSES. Cabeza adornada á la s. delante delfin, detrás X=Caballo con ginete y lanza corriendo á la s. debaxo CHIVRNENT: parece pertenecer á los *Cirnenses*, que en Plinio se llaman *Cincenses*. (B.)

OSCENSES. Velazquez tab. 13. n. 10. con la diferencia de no tener delfin detrás de la cabeza. (B.)

MHANESER. Urrea en Lastanosa fol. 222. núm. 5. (A.)
It. la de Lastanosa fol. 26. n. 30. (B.)

NELARE... Lastanosa fol. 26. n. 30. (B.)

INCIERTAS.

Lastanosa fol. 28. n. 42. (A.)

Id. fol. 34. n. 73. (B.)
Urrea en Lastanosa fol. 222. n. 2. (B.)
Lastanosa fol. 23. n. 1. (B.)
Id. fol. 29. n. 47. con la diferencia de correr el ginete á la derecha, y tener cambiada alguna otra letra. (B.)
Cabeza tosca desnuda á la s. detrás como un javalí en carrera = Caballo con ginete y palma á la s. con nueve letras Celtibéricas. (B.)
Urrea en Lastanosa fol. 22. n. 1. (B.)
Id. fol. 222. n. 3. (B.)
Lastanosa fol. 31. n. 60.
Id. fol. 29. n. 48. (D.)
Lastanosa. Cabeza desnuda á la s. delfin delante y detrás = Ginete con lanza á la s. debaxo seis letras Celtibéricas. (B.)

CARTAGINESAS.

ARG.

Hunter tab. 14. n. 21.
Otra del mismo número, con la diferencia de ser la cabeza al parecer de Druso el mayor, y en el reverso entre la palma y las manos del caballo tiene un punto que puede ser dátil.

Æ.

La de Bayer *de Nummis Hebræo Samaritanis* pag. 140. n. 4. (B.)
Las de Hunter tab. 14. n. 23. 24. Tab. 15. n. 5.
Otra como la de este núm. con la di-

diferencia de que la cabeza galeada es de Marte, y entre las piernas del caballo tiene un *Beth*, Sículo-Fenicio.

La de Hunt. tab. 15. n. 7. con la diferencia de tener cabeza bárbara á la d.

La de Bayer, *Discurso de la lengua de los Fenices*, fol. 364.

Las de Hunter tab. 15. n. 2. 14. 16.

INÉDITAS.

Cabeza galeada de Palas á la d. El reverso como en la tab. 15. n. 8. de Hunt.

Cabeza de Marte: Caballo parado, vuelta la cabeza sobre la derecha, como en el n. 3. de la tab. 15. pero sin palma.

LEPTIS.

La citada por Florez tab. 58. n. 6.

SÉRIE II.

Familias Romanas y Consulares, cotejadas con las que trae Morelio edicion de Amsterdan de 1734.

ARG.

ABURIA..... Tab. 1. n. 1. et 4.
ACCOLEIA. Tab. 1. n. 1.
ACILIA..... Tab. 1. n. 1. 3. 4. 5.
ÆLIA..... Tab. 1. n. 5. 7. 20.
ÆMILIA.... Tab. 1. n. 1. 2. 6.
AFRANIA.. Tab. 1. n. 8.
ANTESTIA. Tab. 1. n. 1. 3.
Tab. 1. sub littera A.
ANTONIA. Tab. 10. sub littera C. Sub littera A cum H. = Sub littera B cum N.
Tab. 5. n. 4.
Tab. 7. n. 7.
AQUILIA... Tab. 1. n. 1. 2. *ex Asia triumphus* anno 627.
ATILIA..... Tab. 1. n. 1. 4. 5. 7.
AUFIDIA... Tab. 1. n. 1.
AURELIA.. Tab. 1. n. 1. 3. 5.
AXSIA..... Tab. 1. littera A.
BÆBIA..... Tab. 1. n. 1. *Triumphus de Liguribus* anno 563.
CÆCILIA... Tab. 1. n. 2. 4. 5. 6.
Tab. 2. n. 5. 7.
CASIA..... Tab. 1. n. 1.
CALIDIA..... Tab. 1. n. 1.

Inéd. Id. typus, sed non pertinet ad *M. Calidium*, *sed ad Publium.*

CALPURNIA. Tab. 1. n. 3.
Tab. 2. n. 6.
Tab. 4. n. 23. 24.
Tab. 5. n. 27.
Tab. 7. n. 21. 23.
Tab. 8. n. 4.

CARISIA... Tab. 1. n. 1. 2. 4. 6.
Inéd. Caput galeatum ad s.=Quadrigæ, infrà M. CARI.

CASSIA..... Tab. 1. sub littera C. n. 2. 3. 6. sub littera B.
Tab. 1. sub littera A 2.
Tab. 1. n. 8.
Tab. 2. n. 5.

CIPIA..... Tab. 1. n. 1.
Id. typus incusus.

CLAUDIA. Tab. 1. n. 4. *de Syracusanis* an. 542.
Tab. 1. n. 5.
Tab. 1. n. 6. Triumphus *de Istris et Liguribus* anno 576.
Tab. 1. n. 8.
Tab. 2. n. 1. 4.
Tab. 1. n. 6. ordine 15.
Id. typus in Ære.

CLOULIA. Tab. 1. n. 1. 2.

CŒLIA..... Tab. 1. n. 5. 6.

INÉDITAS.

Caput celatum ad d.=Bigæ ad s. suprà N. infrà COIL.

Id. typus; sed infrà bigas CALD.

in

in exergo T.

CONSIDIA. Tab. 1. n. 1. 3. sub littera C.

COPONIA.. Tab. 1. n. 1. 3.

CORDIA..... Tab. 1. n. 1. 2.

CORNELIA. Tab. 1. n. 1. 5. 6.

Tab. 2. n. 1.

Tab. 5. n. 5. Triumphus *de Hispania citeriori* anno 577. Differt tamen in eo quod sit quinarius.

Tab. 5. n. 5. differt tamen in eo quod supra quadrigas habet R. infra verò notam denarii incusam.

Tab. 5. n. 3. *de Antiocho Rege Syriæ* anno 548.

Tab. 3. n. 8. 9. differt verò in eo quod inter duas fig. *Ypsilon* habet.

Tab. 3. n. 13.

Tab. 4. n. 3.

CREPUSIA. Tab. 3. n. 13. habet notam numeralem. CLXXVIII.

Id. typus, sed absque numeris.

CUPIENIA. Tab. 1. n. 2.

CURIATIA. Tab. 1. n. 1.

CURTIA..... Tab. 1. n. 1.

DOMITIA.. Tab. 1. n. 4. 6. Ex *Hispania* Triumphus anno 721.

Tab. 2. n. 1. Ex *Hispania* Triumphus anno 721.

EGNATIA. Tab. 1. n. 3.

EGNATULEIA. Tab. 1. n. 1.

FABIA..... Tab. 1. n. 1. Cusus fuit hic nummus anno 484. Urbis Romæ, quo Populus Romanus argento signato ex S. C. primùm

mùm uti cœpit, juxta Panvinium in *Fastis*.
Tab. 1. n. 2.
Tab. 1. n. 6. Triumphus navalis ex *Insula Creta* anno 548.
Id. typus, sed infrà bigas. (M.)
Tab. 1. n. 4. sub littera C.
Tab. 1. n. 7. 8.

FANNIA... Tab. 1. n. 1.
FARSULEIA. Tab. 1. n. 1.
Tab. 1. ordine 4.
FLAMINIA. Tab. 1. n. 1.
FLAVIA..... Tab. 1. n. 1.
FONTEIA.. Tab. 1. n. 1. ordine 2. et 4.
Id. typus cum littera G intra aream.
Tab. 1. n. 2. sub littera A; differt verò in eo quod infra navem habet litter. B.
Tab. 1. n. 1. sed differt in eo quod loco M habet V et altera cum littera O.
Tab. 1. n. 5.
Tab. 1. n. 3. sub litt. C. et sub litt. D.

FUFIA..... Tab. 1. n. 1.
FULVIA..... Tab. 1. n. 1. Ex *Illyriis* Triumphus navalis ann. 525.
FUNDANIA. Tab. 1. n. 1. 2.
FURIA..... Tab. 1. n. 1. 2. 3. 4.
GELLIA..... Tab. 1. n. 1.
HERENNIA. Tab. 1. n. 2. et 3. ordine 6.
HOSSIDIA.. Tab. 1. n. 1.
HOSTILIA. Tab. 1. n. 1. 3.
ITIA..... Tab. 1. n. 1.
JULIA..... Tab. 1. n. 2. 4. sub littera G. et sub lit-

littera V.
Tab. 2. n. 7.
Tab. 4. n. 1. *de Gallis* et *Germanis* Triumphus Dictatore III. Cos III.
Tab. 4. n. 4. Ex *Hispania* Triumphus Cos IIII.
Tab. 4. n. 7.
Tab. 7. n. 2.

JUNIA..... Tab. 1. n. 1. 2. 3.
Tab. 1. n. 4. Triumphus *de Lusitanis* anno 653.
Tab. 2. n. 1. 3.
Tab. 3. n. 7. 8.
Tab. 5. n. 14. 16. 20. 26.

LICINIA..... Tab. 1. n. 6. 8.
Tab. 3. n. 4. *de Galliis Albernis* Triumphus anno 635.

LIVINEIA. Tab. 1. n. 4.

LUCILIA... Tab. 1. n. 1.

LUCRECIA. Tab. 1. n. 1. et 4. sed differt ab isto in numeris.

LUTATIA. Tab. 1. n. 1.

MÆNIA.... Tab. 1. n. 2. 3.

MAIANIA. *Inéd.* Caput galeatum ad s. = Castor et Pollux decurrentes ad s. infra equos. Q. MINIVS. in exergo ROMA.

MAMILIA. Tab. 1. n. 1. ordine 4.

MANLIA... Tab. 1. n. 1.
Tab. 1. n. 2. Triumphus *de Sardis* anno 518. et n. 3. 4.

MARCIA... Tab. 1. n. 1. 2. 4. 6. 7.
Tab. 2. n. 1. 8.
Tab. 3. n. 1.

Tab.

Tab. 2. n. 3. sub littera F ordine 4.
Inéd. Caput galeat. ad s. = Quadrigæ in exergo T. MARCI. Q. F.

MÁRIA..... Tab. 2. n. 26.
Id. typus cum num. LXXXXV.

MEMMIA.. Tab. 1. n. 1. 4. 5. sub littera B. et n. 6.
Id. typus; nummus dentatus, et differt ab antecedenti in eo quod infra bigas habet litteram Q.
Tab. 1. sub littera B.

MINUTIA.. Tab. 1. n. 1. 2. 4. 5. 7.

MUCIA..... Tab. 1. n. 1.

NÆVIA..... Tab. 1. n. 1. sub littera C.
Tab. 1. n. 1. sub littera D ordine 2.
Tab. 1. n. 1. sub littera D ordine 14. differt tamen in numero, in quo supra quadrigas habet CLXXXVII.

NORBANA. Tab. 1. n. 2.

OPEIMIA.. Tab. 1. n. 1. 3.

PAPIA..... Tab. 3. n. 33. 49.

PAPIRIA... Tab. 1. n. 2.

PETILIA... *Inéd.* Caput Jovis ad d. post tergum I. O. M. ante faciem CAPITOLINUS = Vesta sedens, dextra pateram, s. tædam circum ipsam Vestam P. R. QVIRITIVM.

PETRONIA. Tab. 1. n. 3.
Tab. 2. n. 2.

PINARIA.. Tab. 1. n. 1. 2. sub littera A.

PLÆTORIA. Tab. 1. n. 3. sub littera D et 5.

PLANCIA. Tab. 1. n. 1. 5. 6.

PLOTIA....

POBLICIA. Tab. 1. n. 2. 6.

Tab. 1. n. 4. sub littera G.

POMPEIA. Tab. 1. n. 3.

Tab. 2. n. 1. 3.

Tab. 3. n. 5.

POMPONIA. Tab. 1. n. 2.

Tab. 2. n. 6. sub littera B.

PORCIA.... Tab. 1. n. 1. 2. 3. 6.

Tab. 1. n. 4. sub littera A, et altera sub littera C.

POSTUMIA. Tab. 1. n. 2.

Tab. 1. n. 5. Triumphus *de Vacceis* et *Lusitanis* anno 575.

Tab. 1. n. 6. 7. 8.

PROCILIA. Tab. 1. n. 1. 2.

QUINCTIA. Tab. 1. n. 5.

RENIA..... Tab. 1. n. 1.

ROSCIA..... Tab. 1. n. 5.

RUBRIA.... Tab. 1. n. 2.

RUSTIA.... Tab. 1. n. 1.

RUTILIA.. Tab. 1. n. 1.

SATRIENA. Tab. 1. n. 1.

SAUFEIA.. Tab. 1. n. 1.

SCRIBONIA. Tab. 1. n. 1. 3.

SEMPRONIA. Tab. 1. n. 1.

SENTIA.... Tab. 1. n. 1. 2. ordine 5. ordine 8.

Id. typus, sed supra Quadrigas habet litteram N.

Tab. 1. n. 4. sub littera C.

SEPULIA.. Tab. 1. n. 3.

SERGIA.... Tab. 1. n. 1.

SERVILIA. Tab. 1. n. 1. 3. 4. 5. 7.

Morell. inter Nummos Consulares Tab. 31. n. 18.

SUL-

SULPICIA. Tab. 2. n. 3.
TERENTIA. Tab. 1. n. 1.
THORIA... Tab. 1. n. 1. sed loco P habet C.
Id. typus cum littera K.
Id. typus cum littera Q.
Id. typus cum littera R.
TITIA..... Tab. 1. n. 1. 3.
TITURIA.. Tab. 1. n. 1. 2. 6.
Tab. 1. n. 1. sub littera A.
TREBANIA. Tab. 1. n. 1.
TULLIA.... Tab. 1. n. 1.
VALERIA. Tab. 1. n. 1. 8.
Tab. 2. n. 1. 2.
Inéd. Caput Augusti sicut in tab. 2. n. 8. MA....CATVLVS III VIR.
VARGUNTEIA. Tab. 1. n. 1.
VETTIA.... Tab. 1. n. 1.
VETURIA. Tab. 1. n. 1.
VIBIA..... Tab. 1. n. 7. sub litt. C. et n. 8. sub litter. D.
Tab. 2. n. 2. n. 6. sed differt in eo quod loco capitis C PANSA. habet caput pietatis, et post tergum PIETAS.
Tab. 3. n. 3.
Id. typus, sed intra victoriam et trophœum Jovis habet radium.
Id. typus, sed loco radii habet stellam.
VIPSANIA. Tab. 1. n. 2.
VOLTEIA. Tab. 1. n. 1. 2. 3.

INCERTA.

ARG.

Morell. *de Nummis Barbaris* tab. 7.

n. 10. sed loco equitis, bigas habere videtur. De *Incertis.* tab. 1. n. 6. sed loco G. habet L. = n. 7. n. 4. sub litt. E.

Tab. 3. n. 2.

Tab. 3. n. 1. habet incusum ROMA.

Id. typus n. 1. sub littera A : habet similiter ROMA incusum = n. 3. sub littera B. = n. 5.

Id. typus; sed infra cursores habet D.

N. 3. sub litt. B. ordine 11. et 12.

N. 3. sub littera C.

N. 5. ordine 2. et 3.

N. 6. ordine 2.

N. 3. sub littera D. sed loco anchoræ habet radium.

N. 6. ordine 6.

Duo quinarii ; alter habet caput galeat. ad s. et post tergum notam V. = Diuscuri ; in exergo ROMA; alter verò habet caput muliebre similiter galeat. et cristat. cum nota V. = Castor et Pollux , in quadrilongo ROMA.

Æ R.

ACILIA..... Tab. 1. sub littera C.

ÆLIA..... Tab. 1. n. 24.

ÆMILIA... Tab. 3. sub littera D.

Tab. 3. sub litt. F. alter n. sub litt. G.

AFRANIA. Tab. 1. n. 3.

ANTESTIA. Tab. 1. sub. litt. C. et alter sub litt. D.

APULEIA.. Tab. 1. n. 1.

ARRIA..... Tab. 1. n. 6. 7.

ASINIA..... Tab. 1. n. 1.

AU-

AUFIDIA... Tab. 1. n. 2.
BÆBIA..... Tab. 1. n. 3. 4.
CÆCILIA.. Tab. 3. n. 8. 10. 11.
CÆCINA... Tab. 1. n. 1.
CÆLIA..... Tab. 1. n. 1.
CARISIA... Tab. 2. n. 4.
Tab. 3. n. 2.
CASSIA..... Tab. 3. n. 3.
Tab. 3. n. 4. sub littera E.
CLAUDIA. Tab. 2. n. 8. sub littera F.
CLOVIA.... Tab. 1. n. 1.
CORNELIA. Tab. 1. n. 3. sub littera B.
Tab. 6. sub littera G.
Tab. 1. n. 4.
CURIATIA. Tab. 1. n. 3.
DOMITIA.. Tab. 2. n. 8. 9. 10.
FABRICIA. Tab. 1. n. 1.
FLAVIA.... Tab. 1. n. 3.
FULVIA.... Tab. 1. n. 4. 5. 7. 8.
GRANIA... Tab. 1. n. 1.
JULIA..... Apud Florez tab. 20. n. 7.
JUNIA..... Id. tab. 33. n. 3.
LÆTILIA.. Tab. 1. n. 1. 2.
LICINIA.... Tab. 3. n. 8.
LIVINEIA. Tab. 2. n. 4.
LURIA..... Tab. 1. n. 2.
LUTATIA. Tab. 1. n. 3.
MÆCILIA. Tab. 1. n. 1. 2.
MAIANIA. Tab. 1. n. 2.
MANLIA... Tab. 1. n. 5 sub littera C.
MARCIA... Tab. 3. n. 1. sub littera A.
Tab. 3. n. 3. n. 2. sub littera B.
MÁRIA..... Tab. 1. n. 8. sub litteris H. K. et L.

MI-

MINIA..... Apud Florez tab. 15. n. 9.

NÆVIA..... Tab. 1. n. 5.

NONIA..... Tab. 1. n. 2.

OPSIA..... Tab. 15. n. 13.

OCTACILIA. *Inéd.* Caput Dianæ ad s. COL. V. I. LEPTIS = Sacerdos agens boves ad s.; supra PRQUIN. seu *primis Quinquennalibus*. In exergo M. FVL. C. OTACIL.

PAPIRIA....Tab. 1. n. 6. sub littera H.

PEDIA ó PEDECAIA. Florez tab. 15. n. 14. 15.

PLOTIA.... Tab. 1. n. 2.

POBLICIA. Tab. 1. n. 1.

POMPEIA. Tab. 1. n. 5.
Inéd. Id typus; sed loco MAG. PIUS, habet supra Navim GN. MAG.
Tab. 3. n. 5. sub littera I. = sub littera K. L. et M.

POMPONIA. Vaillant n. 3.

PORCIA.... Tab. 1. n. 7. sub littera D. et G.

POSTUMIA. Tab. 2. n. 8. et 11.

QUINCTIA. Florez tab. 58. n. 1.

QUINTILIA. Tab. 1. n. 2.

SALVIA..... Tab. 1. n. 2. et 4.

SATRIENA. Caput Augusti ad s. = S.C. et circum M. SATRIEN.... III VIR A.A.A. F. F.

SAUFEIA.. Tab. 1. n. 2.
Id. typus; sed III formæ, et n. 3. et 5. Gusséme n. 4.

SEMPRONIA. Tab. 1. n. 6. sub littera E.
Tab. 2. n. 6. 8. et 10.

SENTIA..... Tab. 1. n. 2. ordine 15. sed littera O.

su-

supra Quadrigas.

SEPTIMIA. Tab. 15. n. 19.

SESTIA..... Tab. 1. n. 4.

SILIA..... Tab. 1. n. 4.

STATILIA. Tab. 1. n. 3. et 4.

SULPICIA. Tab. 2. n. 6. sub littera L.
Inéd. Tab. 2. n. 6. sub littera K.: sed loco Herculis habet Janum bifrontem.

TERENTIA. Tab. 1. n. 6. sub littera F.

TITURIA.. Tab. 1. n. 1. sub littera B.

VERRIA.... Tab. 1. n. 1.

VIBIA..... Apud Vaillant tom. 1. fol. 87. Pertinet Nummus ad Uticam.

VIPSANIA. Tab. 1. n. 4.

VOCONIA. Tab. 1. n. 2. et apud Florez tab. 57. n. 1.

INCERTA.

ÆREA.

Tab. 1. n. 13.

Tab. 2. n. 2. 11. 13.

Tab. 2. n. 3. et 4. sub littera T.
Caput barbatum et cristatum ad s. post tergum S. C. = Quadrigæ, sed vector habet palmam in d.

De *incertis* tab. 4. sub litt. K. Modius spicarum. = Vas cum duplic. ansa.

Caput Jovis ad d. post tergum notam S. = Prora navis cum eadem nota, ad s. Jovis radium, et infrà ROMA.
Morell. De *Roma* tab. 2. n. 9. 6. et 12.

Caput Herculis ad s. cum nota ooo. = Prora navis; suprà ROMA, infrà eadem nota.

Ca-

Caput Palladis, cum nota oooo.= Prora navis, suprà ROMA, infrà eadem nota.

Sextans.=Caput Martis ad s.=Canis decurrens ad s. in exergo ROMA.

Caput Martis ad d. post tergum O.= Prora navis, supr. ipsam ROMA, infr. O.

Nummus Missilis, de quo loquitur Antonius Augustinus Dialogo 1. ex iis nempe qui in festis seu triumphis mittebantur ad Populum. Ex alia parte habet ramum lauri cum frugibus: hinc inde IO.IO. in signum lætitiæ, à verbo *jubilare*: circum habet TRIVMPH.= Ex alia parte duæ armillæ intra torquem formatum ex duobus serpentibus per caudam coligatis.

De plurimis Nummis Consularibus ad T. Claudium præcipuè pertinentibus, mentionem non facimus, ne fastidire lectores velle videamur, cum hi Nummi obvii et triti ubique sint.

SÉ-

SÉRIE IV.

Imperiales, cotejadas principalmente con las que trae Mediobarbo edicion de Milan año de 1730.

POMPEIVS.

Æ..... Caput nudum barbatum ad d. ante faciem CN. POMPEIUS, post tergum MAGNUS. = Templum octo columnarum, ad latus d. COS III. Supra templum trophœa; ad latus sinistrum fanale: in exergo CONSERVATOR. (A.)

IVLIVS CÆSAR.

ARG... Caput Veneris. = Æneas gestans Anchisem, et Palladium.

CÆSAR. Trophœum cum duobus captivis. Elephas: in exergo CÆSAR. = Signa Pontificalia.

Caput Cæsaris ad s. cum urceolo, ante faciem CÆSAR DIC.... = Caput *M. Antonii* cum lituo ante faciem. M. ANTON. IMP.

Æ..... Caput Julii Cæsaris ornatum ad s. C. CÆSAR. DICT. PERPETUO. = L. BUCA. Caduc. Fasces, Securis, nexus manuum, et globus. (A.)

Caput Veneris. = Taurus cornupeta ad d. supra ipsum GERMANT, in exergo

INDUTILLI. (C.)

Caput Julii nudum DIVOS JULIOS.= Caput Augusti Cæsaris. (B.)

Caput Veneris alata: CÆSAR. DIC. TER =C. CLOVI PRÆF. Pallas gradiens cum scuto, et troph. ad pedes epidaurus. (A.)

C. CÆSAR IMP. PONT. III VIR. R. P. C.=M. ANTON. AUG. III VIR. R. P. C.

M. ANTONIVS.

ARG... Caput M Antonii ad s. = M. ANTON. IMP. Imago Solis in medio templi, circum III VIR. R. P. C.

ANT. AUG. III VIR. R. P. C. Navis cum remigibus.= LEG. II.

Id. LEG. III.

Id. LEG. VI.

Id. LEG. VII.

Id. LEG. X.

Id. LEG. XI.

Id. LEG. XII.

Id. LEG. XIX.

Ead. Navis ANTONIUS AUGUR, infrà III VIR. R. P. C.= Duo Signa Castrensia, Aquilâ legionariâ mediâ LEG. VI. circum ANTONINUS ET VERUS AUG. REST.

Æ..... M. ANTONIUS cum lituo.= L. ANTONIUS. (B.)

AVGVSTVS.

ARG... Quadrigæ Triumph. suprà CÆSAR, infrà AUGUSTUS.=S. P. Q. R. PARENS CONS. SUO: Aquila legion. toga, et laurea.

Bos

Bos cornupeta IMP. X.

Id. typus, sed IMP. XII.

AUGUSTUS ad s. JULIUS laureatus ad s. hinc inde astrum.

L. MESCINIUS RUFUS. Mars nudus galeat. d. hastam, s. parazonium, infra pedes Cyppum, et in eo S. P. Q. R.

OB CIVIS SERVATOS. in corona Quercea S. P. Q. R. CL. V. intra circulum.

Duo rami lauri erecti, intra coron. laur.

Scutum ponè ad s. arbor suprà, ad latus et infra S. P. Q. R. suprà CÆSAR, infra AUGUSTUS.

Imperator supra columnam rostratam, ad cujus d. IMP. ad s. CÆSAR.

Apollo cum lyra ad s. dextrâ Plectrum, ad d. IMP. ad s. XI.

ASIA RECEPTA. Ara cui insistit Victoria expansis alis, d. coronam: juxta aram duo serpentes eriguntur.

C. CÆSAR AUG. F. Fig. equestris cum tribus signis militaribus.

P. CARISIUS. LEG. Victoria ad s. aptans trophœum, s. imponens lauream. Triumphus *de Hispanis*.

SIGNIS RECEPTIS S. P. Q. R. Aquila, et sign. militare, in medio Clypeus, in quo C. L. Y.

S. P. Q. R. Ara in qua incusum est astrum.

MART. VLT. Templum rotundum, in medio Aquila legionaria, hinc inde sign. Cohort.

Stella octo radiorum DIVUS JULIUS per transversum.

OB CIVIS SERVATOS intra coronam Querceam.= Clypeus, et in eo S. P. Q. R. CL. V.

CÆSAR DIVI F. Tipus Pacis, d. ram. s. cornucop.

COS III PATER PATRIÆ. Signa Pontificalia.

SICILIA IMP. XI. Canis ad d.

CÆSAR DIVI F. Apollo sedens supra rupem cum lyra.

SIGNIS RECEPTIS. Mars nudus stans, s. Signum milit. d. Aquilam legionariam.

AUGUSTUS. Capricornius cum globo, temone, et cornucopia,

Æ..... OB CIVES SERVATOS in corona Quercea, quam sustinent duo Capricornii globo medio, et temone. (A.)

S. C. IMP. NERVA CÆSAR AUGUSTUS REST.

Quinctius Crispin. Sulpic. III Vir S. C.= OB CIVIS SERVATOS in corona Quercea : hinc inde duo rami lauri. (A.)

S. C. P. LICINIUS STOL. (A.)

Ara S. C. PROVIDENTIA. (A.)

Quadrigæ Elephantorum ad d. et suprà AUGUSTO S. P. Q. R.= TI. CÆSAR DIVI AUG. F. AUGUSTUS IMP. TR. POT. XII. S. C. (A.)

CONSENSU SENAT. ET EQ. ORDIN. S. P. Q. R. Fig. sedens, d. ramum lauri. (B.)

S. C.

S. C. Jovis radius. (B.)

S. C. Aquila supra globum. (B.)

S. C. Vesta sedens ad s. dextr. hastam.(B.)

P. LURIUS AGRIPPA III VIR. AAA FF. S. C. (B.)

S. C. IMP. TRIBUN. POT. XXXIV. PONT. MAX. S. C. (B.)

Aquila expansis alis, et suprà AUGUSTUS. (C.)

TI. CÆSAR DIV.... Caput Tiberii ad d. nudum, fortè adoptio Tiberii. (D.)

LOLIUS RUFUS III VIR AAA FF. et in centro S. C. (D.)

Aquila expansis alis supra Jovis radium. (B.)

Nummus restitutus à Nerva. (B.)

AUGUSTUS TRIBUN. POT. intra coronam Querceam. (B.)

S. C. C. CASSIUS CELER III VIR. AAA FF. (B.)

C N. PISO C N. F. III VIR AAA FF. (B.)

ROM. ET AUG. Porticus cum duabus Victoriis. (B.)

Modius cum sex spicis, AUGUSTUS. (B.)

III. in Laurea. (B.)

XIII. in Laurea. (B.)

CÆSAR AUGUSTUS. Caput ad s. et ex altera parte incusum. (B.)

IVLIA seu *LIVIA.*

Æ..... Caput Liviæ ad d. suprà globum. JULIA AUGUSTA GENETRIX ORBIS. = Caput Augusti ad s. PERM. CÆSARIS AUG.

AUG. COL. ROM. (A.)

DIVA AUGUSTA. Fig. sedens, d. pateram, s. sellæ innititur. (B.)

Pavo ad s. S. C. Liviæ consecratio. (D.)

AGRIPPA.

Æ..... M. AGRIPPA. L. F. COS III. Caput laureatum ad d. = S. C. Neptunus, d. delphinum, s. tridentem. (B.)

C. et L. CÆSARES.

ARG.... C. L. CÆSARES PRINCIP. JUVENT. Cajus, et Lucius stantes, et se respicientes, intermediis duobus clypeis, et hastis suprà lituus et simpulus. = Caput Augusti ad s.

Æ..... C. L. CAISARES. Duo capita se respicientia. = CAISAR AUTOK. (B.)

C. CÆSAR. = JUL. TRAD. *Florez tab. 47. n. 6.*

L. CÆSAR. = JUL. TRAD. *Florez tab. 56. n. 7.*

DRVSVS major.

AUR.... NERO CLAUDIUS DRUSUS GERMAN. IMP. = DE GERM. Arcus triumphalis, supra quem fig. equestris, duo trophœa in medio.

ARG... Id. typus.

Æ..... Fig. insidens spoliis. TI. CLAUDIUS.... S. C. Hic nummus habet in antica S. P. R. incusum. (A.)

Id. typus absque litteris incusis. (A.)

AN-

ANTONIA.

ARG.... ANTONIA AUG. Caput laureat. ad s.=
SACERDOS DIVI AUGUSTI. Duæ faces erectæ.
Fig. muliebris, sed ad s. dextr. hast.

Æ..... TI. CLAUDIUS CÆSAR AUG. P. M. TR. P. IMP. Fig. velata stans, d. Simpulum. (B.)

TIBERIVS.

AUR.... TI. CÆSAR DIVI AUG. F. AUGUSTUS. Caput laureat. cum teniis ad s. =
PONTIF. MAXIM. Vesta sedet, d. hast. s. ramum.

ARG.... Id. typus.
IMP. VII. TR. POT. XVII. Quadriga Triumph. cum Imperatore.
C. L. CÆSARES PRINCIP. JUVENT.
C. CÆSAR AUG. GERM. P. M. TRI. POT.

Æ..... CIVITATIBUS ASIÆ RESTITUTIS S. C. Imperator sedet in curuli, d. pateram, s. hast. (A.)
ROM. ET AUG. Templum cum duabus victoriolis. (A.)
Id. typus. (B.)
Id. typus. (C.)
PONTIF. MAX. TRIBUN. POT. XXIV. S. C. (B.)
Id. typus cum TRIB. POT. XXXIV. (B.)
Id. typus cum TRIB. POT. XII. (B.)
PONTIF. TR. POT. XXVII. S. C. Caduceus alatus. (B.)

TI.

TI. CÆSAR. DIVI. AUG. F. AUG. P. M. TR. POT. XXIV. S. C. = JUSTITIA. Caput fœmineum ad s. (B.)

SALUS AUG. Eadem Trib. Pot. Caput Deæ salutis ad s. (B.)

S. C. PONTIF. MAXIM. Vesta sedens s. elatâ. (B.)

PONTIF. MAXIM. TR. POT. XXXIIX. S. C. Globus cum temone. (B.)

Id. typus, sed TRIB. POT. XXXVII. (B.)

Quadrigæ triumphales absque inscriptione. (A.)

DRVSVS minor.

Æ..... DRUSUS CÆSAR. TI. F. TR. P. Caput Drusi ad d. = TI. AUG. P. M. TR. POT. XXII. (B.)

GERMANICVS.

Æ.....GERMANICUS CÆSAR TI AUG. F. DIVI AUG. N. Caput ad s. = TI. CLAUDIUS CÆSAR AUG. GERM. P. M. TR. P. IMP. IIII. S. C. (A)

Id. typus, sed TR. POT. IMP. P. P. (A.(

C. CÆSAR AUG. GERMANICUS PON. M. TR. POT. S. C. (A.)

SIGNIS RECEPTIS DEVICTIS GERM. S. C. Imp. paludatus stans, d. extensâ, s. Aquilam legionar. = GERMANICUS CÆSAR triumphans in quadrigis. (A.)

C. CÆSAR TI. AUG. F. PONT. MAX. TR. POT. Caput Caligulæ ad s. (C.)

AGRI-

AGRIPPINA.

Æ..... AGRIPPINÆ M. F. MAT. C. CÆSARIS AUGUSTI. Caput Agrippinæ = S. P. Q. R. MEMORIÆ AGRRIPPINÆ. Thensæ duabus mulabus vectæ. (A.)

IMP. T. CÆSAR DIVI VESP. F. AUG. P. M. TR. PPP. COS VIII. REST. S. C. (A.)

NERO ET DRVSVS.

Æ..... NERO ET DRUSUS CÆSARES. Duæ fig. equestres currentes ad s. = C. CÆSAR AUG. GERMANICUS PONT. M. TR. POT. C. S. in area Nummi. (B.)

CALIGVLA.

ARG... C. CÆSAR AUG. GERM. P. M. TR. POT. = AGRIPPINÆ MAT. C. CÆSAR AUG. GERM. Caput Agripp. (B.)

S. P. Q. R. P. P. OB. S. C. intra coronam Querceam. (B.)

Æ..... S. P. Q. R. P. P. OB CIVES SERVATOS intra coronam Querceam; ante faciem habet sigillum impressum. (M.)

PIETAS C. CÆSAR AUG. GERMANICUS P. M. T. R. POT. Typus Pietatis sedet d. pateram, s. sellæ innixâ infrà icuncula DIVO AUG. S. C. Tres fig. sacrificantes ad aram ante Templum. (M.)

AGRIPPINA, DRUSILLA, JULIA. S. C. Tres Caligulæ sorores stantes cum cornucopiis. (A.)

ADLOCUT. COHORT. Imperator loquitur è sugestu. (A.)

GERMANICUS CÆSAR TI AUG. F. DIVI AUG. NEPOS. Caput Germanici ad s. (C.)

VESTA S. C. Sedet ad d. cum patera et hasta. (B.)

AGRIPPINA MAT. C. CÆSAR. AUG. Germ. (B.)

CLAVDIVS.

AUR.... TI. CLAUDIUS CÆSAR AUG. GERM. TR. P. VIIII. IMP.=CONSTANTIÆ AUGUSTI. Sedet dextrâ ori admotâ.

PACI AUGUSTÆ. Victoria alata stans ad s. dextrâ Bullam ori admovet, s. caduceum ad pedes serpens.

ARG.... Id typus.

AGRIPPINÆ AUGUSTÆ. Caput ad s.

Æ..... NERO CLAUDIUS DRUSUS GERM. IMP. S. C. Arcus triumphalis, suprà quem figura equestris, hinc inde trophœum. (M.)

EX S. C. OB. CIVES SERVATOS. intra coronam Querceam. (M.)

SPES AUGUST. S. C. Spei typus ad d. (M.)

Id. typus, sed cum sigillo incuso his litteris N CAPR. (M.)

Id. typus, sed à Tito *Restit.* (M.)

CERES AUG. S. C. Sedet ad d. (B.)

Id. typus, sed in antica habet in quadrilongo incusas has litteras N CAPR. (B.)

LIBERTAS AUGUSTA S. C. Typus Liber-

bertatis. (B.)

IMP. T. CÆS. DIVI VESP. F. AUG. REST. S. C.=CONSTANTIÆ AUGUSTI S. C. Fig. galeata stans d. elatâ, s. hastam. (B.)

S. C. Pallas galeata, d. elatâ cum jaculo, s. scutum. (B.)

AGRIPPINA.

ARG... AGRIPPINÆ AUGUSTÆ. Caput ad s. =TI. CLAUD. CÆSARIS AUGUST. GERM. TR. POT. P.P. Caput Tib. Claudii ad s.

Æ..... Id typus. (C.)

NERO.

AUR.... NERO CÆSAR AUGUSTUS. Caput laureat. ad s. = JUPITER CUSTOS. Sedet, d. fulmen, s. hastam.

Augustus. Augusta. Alter radiatus, d. pater. s. hastam; alia d. pateram, s. dup. cornucop. Nero juxta Mediobarbum refert hunc nummum in honorem Augusti, et Aviæ suæ Liviæ.

SALUS. Fig. sedens, d. pateram.

PONTIF. MAXIM. TR. P. VIII. COS IIII. P.P. EX S. C. Fig. mulieb. hastam cum papavere tenens.

ARG... JUPITER CUSTOS, *ut suprà.*

SALUS. Dea sedet ad d. cum patera.

VESTA, supra templum rotundum.

NERO ET AGRIPPINA. Duo Capita mutuo se respicientia.=TI. CLAUD. DI-

VI F. CÆS. AUG. GERM. IMP. TR. P. EX S. C. intra lauream.

EQUESTER ORDO PRINCIPI JUVENT. intra clypeum.

SACERD. COOPT. IN OMN. CONL. SUPRA NUMERUM EX S. C. Tripus, Capeduncula, Lituus, et Patera.

Æ..... DECURSIO. Duo equites decurrentes ad s. (M.)

PACE P. R. TERRA MARIQ. PARTA JANUM CLUSIT S. C. Jani templum clausum. (M.)

CONGIAR. DAT. POP. S. C. Nero togatus sedet in substructione distribuens Congiarium (A.)

ROMA S. C. Galeata sedet, supra trophœum, d. victoriolam. (A.)

Id. typus. (B.)

Id. typus. (C.)

ANNONA AUGUSTI CERES S. C. Fortunæ stantis et Cereris sedentis typus cum tæda et rostro navis. (A.)

S. C. Templum figuris ornat. supra quod plures equi. (A.)

S. C. AUGUSTI POR. OST. Prospectus Portus Ostiensis. (A.)

PACE UBIQ. PARTA JANUM CLUSIT. (B.)

VICTORIA S. C. gradiens ad d. scutum, ubi S. P. Q. R. (B)

VICTORIA AUGUSTI S. C. alata graditur ad d. cum corona et palma. (B.)

GENIO AUGUSTI S. C. Genius stans ad aram

aram d. pater. s. cornucóp. (B.)
Id. typus (C.)
NERONIS. Caput incusum. (B.)
SECURITAS AUGUSTI S. C. Typus Securitatis sedentis ad s. (B.)
MAC. AUG. S. C. Macellum. (B.)
PONT. MAX. CÆSAR AUG. GERM. P. M. TR. IMP. P. P. S. C. Figura togata Lyram pulsans, canentis habitu facie ad Cœlum versâ. (B.)
ARA PACIS. S. C. (B.)
CERTA QUINQ. ROM. CON. Mensa, in qua Corolla et olla. (C.)
Id. typus. (D.)
NERO CLAUDIUS CÆSAR AUGUST. GERM. Basis, supra quam casis et scut. ad s. P. M. TR. P. IMP. P. P. S. C. cum ramo lauri. (A.)

POPPÆA.

Æ..... POPPAIA NERONOS SEB. (*Poppæa Neronis Augusti.*) ante faciem L. H. seu anno VIII.= in antica Caput Neronis. (C.)

CLODIVS MACER.

Æ..... *Inéd.* Caput Clodii radiat. ad s.= Caput juvenile ad s. litteris abrasis. (C.)

GALBA.

ARG.... IMP. SER. SULP. GALBA. CÆS. AUG. TR. POT. Caput Galbæ laureat. ad s. =ADLOCUT. COHORT. (M.)

S.

S. P. Q. R. OB. C. S. intra coronam Querc.
CONCORDIA PROVINCIARUM. Fig. stans, d. ramum, s. cornucop.
Diva Augusta. Fig. mulieb. stans, d. pateram, s. hastam.
VICTORIA GALBÆ AUG. Victoria, et suprà glob. d. sertum s. ram. palmæ.
Æ..... ADLOCUT. *ut suprà.* (M.)
ROMA. S.C. Sedet ad dextr. cum scuto. (A.)
CONCORD. AUG. S. C. Fig. sedens d. ramum oleæ sin. hast. (A.)
S. P. Q. R. OB. CIV. SER. intra coronam Querceam. (A.)
PAX AUG. S. C. Fig. stans, d. ramum s. cornucop. (B.)
VESTA S. C. Sedet cum Palladio. (B.)
LIBERTAS PUBLICA S. C. Typus libertatis stantis. (B.)
Id. typus. (A.)
REMISSA XXXX. S. C. Duplex arcus, supra quem quatuor equi, et quatuor figuræ introeuntes per Arcum. (A.)
S. C. Tria signa militaria, sub quorum duobus extremis proræ navium. (A.)
CERES AUG. Fig. sedens, d. ramum, s. hastam. (B.)

OTHO.

ARG... IMP. OTHO CÆSAR AUG. TR. P.=
PAX ORBIS TERRARUM. Fig. mul. stans d. ramum, s. caduceum.
VICTORIA OTHONIS, graditur ad d. cum serto.

SE-

SECURITAS P. R. Fig. d. ramum s. hast.

Æ..... SECURITAS P. R. Fig. togata, d. porrigens militi super Aram, adstantibus aliis cum signis militaribus. (A.)

SECURITAS P. R. Fig. mulieb. stans, d. sertum. (D.)

VITELLIVS.

ARG.... A. VITELLIUS GERM. IMP. TR. P.= XV. VIR SACR. FAC. Tripus cum delphino, et cornix.

CONCORDIA P. R. Fig. sedens cum patera et cornucop.

FIDES EXERCITUUM. Nexus manuum.

VICTORIA AUGUSTI. Victoria d. globum, in quo S. P. Q. R.

Æ..... S. C. Mars gradivus ad s. cum hasta et troph. (M.)

HONOS ET VIRTUS, Signa honoris, et virtutis. (M.)

LIBERTAS RESTITUTA. S. C. Figura stans, d. pileum, s. hastam. (A.)

Id. typus. (B.)

PAX AUGUSTI S. C. Typus Pacis. (A.)

FIDES EXERCITUUM. Nexus manuum. (B.)

VICTORIA AUGUSTI. grad. ad d. cum scuto. (B.)

CONSENSUS EXERCITUUM S. C. Fig. stans ad dext. (B.)

VESPASIANVS.

AUR.... IMP. CÆSAR VESPASIANUS AUG. Caput ornatum cum teniis ad s.= COS

COS ITER. TR. POT. Fig. sedens d. ramum, s. caduceum.

AUGUR. TRI. POT. Quatuor signa Pontificalia.

NEP. RED. Neptunus d. Acrostolium, s. hastam, d. pede instans globo.

ARG.... PONT. MAX. TR. P. COS V. Caduceum alatum erectum.

COS. ITER. TR. POT. Fig. sedens ad d. dextrâ ramum, s. caduceum.

COS. ITER. FORT. RED. Fortunæ stantis typus.

JUDÆA. Mulier mœsta sedet ad s. post tergum troph.

AUGUR. TRI. POT. Quatuor signa Pontificalia.

AUGUR. TR. POT. PONT. MAX. id.

PONT. MAX. TR. P. COS V. Fig. sedens ad s. dext. hastam, s. ramum.

PONT. MAX. TR. P. COS VI. Fig. sed. ad dext. cum ramo.

COS VI. Aquila expansis alis supra aram.

TRI. POT. Fig. mulieb. sed. cum lituo.

Clypeus, supra duos capricornios.

COS VIII. Bos, et Vacca ad d.

COS. ITER. TR. POT. Mars gradivus ad s. cum hasta et trophœo.

JOVIS CUSTOS. Stat d. pat. supra arcum, s. hastam.

VESTA. Fig. stans, d. capeduncul. s. hast.

S. P. Q. R. OB. C. S. intra lauream.

VICTORIA AUGUSTI. graditur ad s. cum serto, et ante faciem signum legionare.

PON.

PON. MAX. TR. POT. VI. Stat. supra rostram cum corona, et palma.

TR. P. VIIII IMP. XV. COS VIII. P. P. Tripus cum delphino.

LIBERI IMP. AUG. VESPAS. Duæ figuræ velatæ habitu Sacerdotali.

COS VIII. TR. POT. VIII. Mars stans, d. hastam s. troph.

EX S. C. Columna, in qua clypeus, hinc inde laurus.

Inéd. GENIUS. AUG. Sedet in curuli, d. pateram.

Æ..... Amphiteatrum cum meta, et duplici Porticu. (A.)

S. C. ROMA. Fig. stans, d. Palladium, s. hastam (A.)

JUDÆA CAPTA. S. C. Mulier mœsta humi jacet, post tergum palma, et ponè fig. stans cum parazonio. (A.)

VICTORIA AUGUSTI. S. C. Victoria inscribens clypeo, trunco palmæ impositô, ad pedes captivus sedens. (A.)

JUDÆA CAPTA. S. C. Mulier humi jacet circa palmam, et ponè istam scutum. (B.)

CÆS. AUG. F. DESI. IMP. AUG. F. COS. DESIT. Titus et Domitianus stantes cum hastis. (A.)

PAX AUGUSTI S. C. Typus Pacis stantis. (A.)

FORTUNÆ REDUCI. S. C. Typus Fortunæ stantis. (A.)

Id. typus, sed præt. temonem habet ram. (B.)

S. P. Q. R. P. P. OB CIVES SERVAT. intra coronam Querceam. (A.)

VESPASIANUS AUG. P. M. TR. POT. COS VIII. IMP. IV. S C. = Quadriga elephantorum, quibus insidet Imperator, suprà DIVO AUG. VESP. in exergo S. P. Q. R. M.

PROVIDENTIA AUGUSTI. Duæ figuræ mulieb. tenentes globum. (A.)

PAX AUGUSTI S. C. Typus Pacis stantis. (B.)

ROMA S. C. Sedet cum serto. (B.)

COS. ITER. FORT. RED. S. C. Dea stans supra navim, s. cornucop. (B.)

COS ITER. TR. POT. S. C. Fig. stans d. ramum. (B.)

FELICITAS PUBLICA S. C. Dea stans d. caduc. s. cornucop. (B.)

S. C. Aquila insidens globo. (B.)

VICTORIA NAVALIS S. C. graditur ad s. cum serto. (B.)

ÆQUITAS AUGUST. S. C. Typus Æquitatis stantis. (B.)

PROVIDENT. S. C. Ara Providentiæ.

S. C. Spei typus.

PONT. MAX. TR. POT. COS V. CENS. Duo Cornucopiæ caduc. mediò. (B.)

GENIO P. R. S. C. Genius stans, d. corollam s. cornucop. (B.)

S. C. intra lauream. (C.)

PAX AUGUSTI S. C. Fig. mulieb. stans, d. ramum, s. columnæ innixâ. (B.)

SALUS AUGUST. Dea sedens. (B.)

FE-

FELICITAS PUBLIC. S.C. Dea stans. (B.)
PONT. MAX. TR. P. COS VII Caduceus alatus. (D.)
PONT. MAX. VI. Typus pudicitiæ sedentis. (D.)

TITVS.

AUR... T. CÆSAR IMP. VESPASIAN. Caput ornatum ad s. = COS IV. Bos cornup.
ANNONA AUG. Fig. sedens.
ARG... TR. POT. VIIII. IMP. XV. COS VIII. P.P. Mensa cum fulmine.
COS VIII. Mars stans cum trophœo.
ANNONA AUG. Fig. mulieb. sedens, d. pateram.
TR. POT. VIIII. IMP. XV. COS. VII. P.P. Capricornius ad d. supra globum.
TR. P. VIIII. IMP. XV. COS VIII. P. P. Mensa supra quam corona.
JOVIS CUSTOS. Stat nudus, d. supra aram, s. hastam.
TR. P. IX. IMP. XV. COS VIII. P. P. Elephas.
Æ..... PAX AUGUSTI S. C. Typus Pacis stantis. (M.)
S. C. Spei typus. (A.)
FELICIT. PUBLIC. S. C. Dea stans, d. hastam, s. duas cornucop. (A.)
Inéd. Imperator eques ad d. cum parazon. eidem porrigit palladium fig. pedestris, quæ cassim pede d. calcat. (A.)
ANNON. AUG. S. C. d. icuncula, s. cornucop. ad pedes panarium, ad latus sin. prora navis. (A.)

JUDÆA CAPTA. Sedet juxta palmam cum frugibus : post tergum fig. togata, et hinc inde trophœum. (A.)

FELICITAS PUBLICA. S. C. Typus Deæ stantis. (B.)

ÆQUITAS AUGUSTI. S. C. Typus Deæ stantis. (B.)

PAX AUGUSTI. S. C. Typus Pacis stantis. (B.)

PAX AUGUST. S. C. Dea stans, d. ramum, s. caduceum. (B.)

SECURITAS AUGUST. S. C. Typus Securitatis sedentis.

TR. POT. VIIII. IMP. XV. COS VIII. P. P. Lectisternium ornatum. (B.)

S. C. Mars gradivus cum trophœo. (A.)

DOMITIANVS.

AUR... CÆSAR AUG. F. DOMIT. COS III. Caput ornatum cum teniis ad s.=PRINCEPS JUVENTUT. Spei typus.

TR. POT. II. COS VIIII. DES. X. P.P. Pallas galeata stans cum pilo.

PRINCEPS JUVENTUT. Salutis typus.

ARG.... COS V. Lupa cum gemelis, infrà securis.

COS IIII. Pegasus ad s.

TR. P. II. COS VIIII. DES. CENS. P.P.P. Fig. galeata stans s. hastam, d. fulmen, ad pedes scutum.

IMP. XXI. COS XIV. CENS. P. P. P. Pallas jaculans ad s.

IMP. XXI. COS. XV. CENS. Pallas stans ad d. cum hasta.

Cum

Cum scuto supra navim.
Id. typus, sed COS XVI.
Id. typus, sed COS XVII.
IMP. XIV. COS VIII. CENS. P.P.P. Pallas stans d. hastam.
Id. typus, sed IMP. XXII. COS XVII.
COS XIV. intrá lauream; insuper columna, in qua LUD. SÆC. FEC.
SALUTI AUGUSTÆ. Figura alata ad s. dextram ori admovet, s. caduc. ad pedes serpens.
PRINCEPS JUVENTUTIS. Ara incensa.
PRINCEPS JUVENT. Capra Amalthea intra lauream.
PRINCEPS. JUVENT. Mensa supra quam cassis.
Æ..... S. C. Imperator stat cum bacillo, ad d. genuflectitur fig. cum scuto Parthico. (A.)
GERMANIA CAPTA. S. C. Trophœum cum duplici figura, alia stante, alia sedente. (A.)
S. C. Victoria coronans Imperatorem. (M.)
S. C. Fig. stans in templo sacrificans ad aram. (A.)
JOVI VICTORI S.C. sedet ad d. cum Victoriola. (A.)
S. C. Imp. eques proculcans captivum. (A.)
S. C. Pallas jaculans. (A.)
TR. P. COS VIII. DES. VIIII.... S. C. Pallas ut in anteriori. (B.)
TR. POT. COS VIII DES. VIIII. P.P. S.C. Pallas stans d. hastam. (A.)
FIDES EXERCITUUM. S. C. Imp. stans an-

ante aram, d. porrigit fig. militari prope quam duæ aliæ fig. milit. cum sign. leg. et scuto legionis fulminatricis, et hast. (A.)

S. C. Imperat. Stat conculcans captiv. d. parazon. s. hastam. (A.)

PONT. MAX. TR. P. VIII. LUD. SÆC. S. P. Q. R. SUF. P. D. S. C. Imper. sedens, à quo duæ aliæ fig. suffimenta accipiunt. (B.)

FORTUNÆ AUGUSTÆ S. C. Typus Fortunæ stantis. (B.)

SALUTI AUGUSTI S. C. Ara Salutis. (B.)

MONETA AUGUSTI S. C. Typus Monetæ. (B.)

IMP. XIV. COS III CENS. PERPETUUS P. P. S. C. (B.)

VIRTUTI AUGUSTI S. C. Fig. galeata. stans, d. pilum s. parazon. (B.)

FIDEI PUBLICÆ Fig. mulieb. stans, d. ramum, s. canistrum cum frugibus. (B.)

COS XIV. LUD. SÆC. FEC. S. C. Imper. ad aram sacrificans, duæque fig. stantes, alia cum cithara, alia cum tibia. (B.)

COS VII. DES. VIII. P. P. S. C. Fig. galeata ad d. cum hasta et fulmine. (B.)

S. C. Id. typus absque epigraphe. (B.)

S. C. Spei typus. (B.)

FELICITAT. PUBLICÆ S. C. Felicitatis stantis typus. (B.)

CERES AUGUST. S. C. Fig. mul. stans d. ramum, s. hastam. (B.)

VICTORIA AUGUST. S. C. Graditur ad d. qua tangit trophœum. (B.)

PAX

PAX AUGUST. S. C. Typus Pacis stantis. (B.)
S. C. Mars stans, d. victoriolam, super humeros trophœum. (B.)
S. C. Congeries armorum. (B.)
VICTORIA AUGUST. graditur ad s. (B.)
S. C. Cornix ad s. (C.)
S. C. intra lauream. (D.)
Tres fig. sacrificantes ad aram in templi vestibulo. (B.)
Inéd. Domit. Aug. Germ. S. C. Rinoceros ad d. (D.)
Id. S. C. Tripus. (C.)

DOMITIA.

AUR.... DOMITIA AUGUSTA IMP. DOMIT. Caput ad s.=CONCORDIA AUGUST. Pavo.

IVLIA TITI.

ARG.... JULIA AUGUSTA TITI AUGUSTI F. VENUS AUGUST. Dea, s. columnæ nixa cum hasta, d. cuspidem.
Æ..... VESTA S. C. Dea sedens. (B.)
Id. typus. (C.)

NERVA.

AUR.... IMP. NERVA CÆS. AUG. P. M. TR. P. COS II. P. P. Caput ornat. ad s.= FORTUNA AUGUST. stat d. temonem, s. cornucop.
ARG.... Id. typus.
COS III. P. P. Signa Pontificalia.
PONT. MAX. TR. POT. COS II. Fig. mu-

mul. sedens supra duas cornucop. d. bacillum.

CONCORDIA EXERCITUUM, nexus manuum.

LIBERTAS PUBLICA. Typus Libertatis.

SALUS PUBLICA. Sedet ad d. cum ramo.

FORTUNA P. R. Fig. mul. sed. d. ramum, s. hastam.

ÆQUITAS AUGUST. S. C. Typus Æquitatis.

Æ..... FORTUNÆ AUGUST. S. C. Typus Fortunæ. (A.)

CONCORDIA EXERCITUUM. Nexus manuum cum caduceo. (A.)

Id. typus. (B.)

ANNONA CERES S. C. Altera stat, altera sedet. (A.)

LIBERTAS PUBLICA S. C. Typus Libertatis. (M.)

Id. typus. (A.)

Id. typus. (B.)

Caput imberbe ad d. = Thorax intra lauream. (B.)

VEHICULATIONE ITALIÆ REMISSA S. C. Binæ mulæ pascentes. (A.)

FORTUNA AUG. S. C. Dea stans. (A.)

Id. typus. (B.)

IMP. II. COS IV. P. P. S. C. Typus Libertatis. (C.)

IMP. NERVA..... Panarium = S. C. caduceus alatus. (D.)

Inéd. IMP. II. COS IV. P. P. S. C. Fig. mul. sedet, d. ramum, s. hastam. (A.)

TRA-

TRAIANVS.

ARG.... IMP. TRAIANO AUG. GERM. DAC. P. M. TR. P. COS VI. P. P.=S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Columna Trajani.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Tria signa Cohortium.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Via Trajana.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Fig. mulieb. stans d. caduc. s. cornucop.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Imp. Palud. stans, d. ramum, s. parazon: ad pedes camellus. *Typus Arabiæ.*

COS V. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Trophœum.

COS V. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Typus Æquitatis.

COS V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. Vesta sedet cum Palladio, et hasta.

P. M. TR. P. COS VI. P. P. S. P. Q. R. Mars gradivus cum hasta, et trophœo.

Id. typus, sed COS IV.

P. M. TR. P. COS VI. P. P. S. P. Q. R. PROVID. Typus Providentiæ.

COS V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. Æquitas cum bilance, et cornucop.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Mulier mœsta sedet.

P. M. TR. P. COS II. P. P. Typus Pacis stantis.

PONT. MAX. TR. POT. COS II. Typus Pacis sedentis.

COS V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. Victoria, ante ipsam scutum supra arborem, et in illo inscriptum DACICA.

COS V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. DAC. CAP. Dacia sedet captiva supra congeriem armorum.

Ead. Epigraphe, sed *Dacia* captiva stat.

PONT. MAX. TR. POT. COS... Typus Abundantiæ sedentis.

COS V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. Pallas stans cum hasta, et Palladio.

Ead. Epigraph. Fig. victoriæ stantis cum palma, et corolla.

P. M. TR. P. COS III. P. P. Fig. sedens, d. pateram, s. cornucop.

PONT. MAX. TR. P. COS II. FORT. RED. Dea sedet.

P. M. TR. P. COS. II. Concord. sedet cum patera.

P. M. TR. P. COS VI. S. P. Q. R. Typus Pacis stantis.

P. M. TR. P. COS IV. P. P. Victoria supra proram, d. corollam, s. pilum.

COS VI. P. P. S. P. Q. R. Typus Pacis stantis.

Æ..... CONGIARIUM TERTIUM S. C. (M.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. S. C. Imperator eques proculcans figuram. (A.)

Id. typus. (B.)

Ead. Epigraphe. Fig. sedens ad d. et ante ipsam altera genuflectitur. (A.)

TR. POT. COS V. S. C. Fig. mul. sedet, d. ramum, s. hastam. (A.)

S.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Fig. mul. sedet mœsta supra scutum ante trophœum. (A.)

Id. typus. (B.)

FORTUNÆ REDUCI S. C. Typus Fortunæ sedentis. (A.)

Id. typus. (B.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. S. C. Pallas sed. ad d. cum Palladio, et hasta. (A.)

Id. typus. (B.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. S. C. ITALIA RESTITUTA. (A.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. ARAB. ADQUI. S. C. Typus Arabiæ, ut suprà. (A.)

Id. typus. (B.)

REX PART. DAT. S. C. Rex genuflectitur ante Imperatorem. (A.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. S. C. Circus maximus. (A.)

Id. typus. (B.)

Ead. Epigraphe. Victoria coronans Imperatorem stantem. (A.)

AQUA TRAJANA. Tiber, et supra ipsum laur. (A.)

VIC. DAC. S. C. seu Victoria Dacica, ut suprà. (A.)

VIA TRAJANA S. C. ut suprà. (A.)

Id. typus. (B.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. intra lauream. (A.)

Ead. Epigraphe. Spei typus. (A.)

Id. typus. (B.)

ALIM. ITAL. Fig. mul. stans, s. cornucop. d. porrigit puerulo. (A.)

SENATUS POPULUSQUE ROMANUS FORT. RED. S. C. Dea sedens. (A.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIP. S. C. Typus Pacis stantis, ad pedes figura.)A.)

Ead. Epigraphe. Fig. galeata, s. hastam, d. supra puerulum genuflexum. (A.)

Ead. Epigraphe. Imperator Paludatus stat cum hasta, captivum pede dextrô proculcans. (A.)

Ead. Epigraphe. Typus Providentiæ. (A.)

Ead. Epigraphe. Typus Fluminis, et ad pedes fig. muliebris sedens. (A.)

Ead. Epigraphe. Templum Jovis. (A.)

Ead. Epigraphe. Typus Abundantiæ cum panario. (A.)

ROMA. Typus Securitatis. (A.)

TR. POT. COS II. P. P. Victoria ad d. qua scutum habet, ubi S. P. Q. R. (B.)

Id. typus, sed Cos III. (B.)

Id. typus, sed Cos IIII. (B.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. S. C. VIC. PAR. ut suprà in Dacica. (B.)

SENATUS POPULUSQUE ROMANUS. Victoria ad s. cum corolla, et palma. (B.)

S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. S. C. Herculis clava, supra exuvias leonis. (B.)

Ead. Epigraphe. Trophœum erectum. (B.)

Ead. Epigraphe. Victoria juxta trophœum. (B.)

SENATUS POPULUSQUE ROMANUS S. C. Duo trophœa. (B.)

Ead.

Ead. Epigraph. sed fig. inter duo troph. (B.)
S. P. Q. R. OPTIMO PRRINCIPI. Congeries armorum. (B.)
Ead. Epigraphe. Tria signa militaria. (B.)
TR. POT. COS II. S. C. Fig. mul. sedens in curuli, d. pilum, s. cornucop. circa dextram ramus. (B.)
Id. typus, sed COS IV. (B.)
Id. typus. Mars gradivus ad s. cum hasta, et trophœo. (B.)
S. C. intra lauream. (B.)
COS III. P. P. Imper. equestris cum lancea ad s. (B.)
Ead. Epigr. Typus fort. Red. stantis. (B.)
Id. typus. (A.)
Ead. Epigraphe. Typus Abundantiæ, et circa pedes panarium. (B.)
Ead. Epigraphe. Typus Pacis s. cornucop. d. facem, qua comburit arma. (B.)
Ead. Epigraphe. Daciæ typus. (B.)
FELICITAS AUGUST. S. C. Typus Felicitatis. (B.)
S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Fig. mul. stans d. ramum, s. hastam. (B.)
Ead. Epigraphe. Salus stat cum patera ad aram, è qua serpens erumpit. (B.)
P. M. TR. P. COS III. S. C. Typus Æquitatis. (D.)
S. C. Media Herculis clava. (D.)
S. C. Aper ad s. (D.)
Inéd. S. C. Puerulus cum face ad d. (D.)

PLOTINA.

Æ..... PLOTINA AUG. TRAIANI AUG. = Typus Hilaritatis. (A.)

MATIDIA.

Æ..... MATIDIA AUG. DIVÆ MARCIANÆ F. = S. C. Rogus. (A.)

HADRIANVS.

AUR.... IMP. CÆSAR TRAIANUS HADRIANUS AUG. Caput laureat. ad s. = P. M. TR. P. COS III. Neptunus d. trident. s. delphinum, pes sinister supra proram. Ead. Epigraph. Neptunus, s. tridentem, d. Acrostolium.

SPES P. R. Fig. stans, d. ramum, s. corn.

ARG.... P. M. TR. P. COS. III. SAL. AUG. Dea sedens.

P. M. TR. P..... Fig. muliebris sedens, d. globum, s. sellæ innixa.

P. M. TR. P. COS III. Pallas jaculans ad s.

FORTUNA AUG. Dea stans.

VICTORIA AUG. Graditur ad s. cum face.

COS III. Luna crescens cum septem stellis.

ANNONA AUG. Panarium.

P. M. TR. P. COS III. LIB. PUB. Fig. mulieb. sedens, d. ramum, s. hastam.

FIDES PUBLICA. Dea stans, d. ramum, s. canistrum cum frugibus.

AFRICA. Fig. humi procumbens, d. scorpion. s. cornucop. ad pedes canistrum.

P. M. TR. P. COS III. Typus Spei.

TRAN-

TRANQUILITAS. Fig. stans, d. hastam, s. columnæ innixâ.

PIETAS COS II. Fig. mul. stans, d. elatâ.

ROMULO CONDITORI. Graditur ad s. sub habitu Martis cum hasta, et trophœo.

FELICITATI AUG. Navis cum remigibus.

SALUS AUG. Typus Salutis stantis ad s.

P. M. TR. P. COS. III. Typus Æternitatis.

PIETAS AUG. Dea sedens cum patera.

PAX. Typus Pacis stantis.

ÆGIPTOS. Fig. mulieb. humi sedens, d. sistrum, ad pedes Ibis.

P. M. TR. P. COS II. PAX. Dea stans.

MONETA AUG. stans, d. bilancem, s. cornucop.

P. M. TR. P. COS III. Typus Æquitatis.

Æ..... COS III. S. C. Roma sedens, d. Palladium, s. cornucop. (A.)

HILARITAS P. R. COS III. Stat, d. ram. palm. s. cornuc. hinc inde puerulus. (A.)

Id. typus. (B.)

LIBERTAS REST. S. C. Fig. sedens in substructione, fœmina cum puerulis coram stantibus. (A.)

LIBERALITAS AUG. S. C. Imperat. distribuens congiarium. (A.)

FELICITATI AUG. S. C. Navis Prætoria. (A.)

Id. typus. (B.)

NEPTUNUS. S. C. Stat d. tridentem, s. delphinum, pede s. supra proram. (A.)

Id. Typus, sed pede d. supra proram. (A.)

P. M. TR. P. COS II. VIRT. AUG. S. C.

Pal-

Pallas stans, d. ramum, s. hastam. (A.)

PONT. MAX. TR. POT. COS III. S. C. Fig. mul. stans, d. caduc. s. cornuc. (A.)

SECUR. AUG. S. C. Typus Securitatis sedentis. (A.)

EXER. CAPPADOCICUS. Imperat. eques d. elatâ coram tribus militibus cum signis legionariis. (A.)

PROVIDENTIA DEORUM. S. C. Typus Providentiæ. (A.)

Id. typus. (B.)

S. C. Victoria gradiens ad s. (A.)

ANNONA AUG. S. C. Fig. mulieb. stans d. spicas, s. cornucopiam, hinc Ara, inde Panarium. (A.)

ADVENTUS AUG. COS II. Roma sedet galeata, s. hastam, dextram porrigit Imperatori stanti. (A.)

CONCORDIA EXERCITUUM S. C. Dea stans inter duo signa legionaria. (A.)

RESTITUTOR ORBIS TERRARUM. S. C. Imperator Palludatus stans, d. porrigit figuræ muliebri turritæ, quæ genuflectitur cum globo. (A.)

REL. VET. H. S. NOV. MIL. ABOLITA S. C. Imperator stans, d. facem, qua singraphas adurit, s. sceptrum. (A.)

FELICITAS AUG. S. C. Imperator stans, d. porrigit figuræ muliebri cum caduceo, similiter stanti. (A.)

FELICITAS AUG. S. C. Fig. stans, d. ramum, s. caduceum. (A.)

FORTUNÆ REDUCI. S. C. Duæ figuræ stan-

stantes, dextras jungunt, altera cum cornucop. (A.)

Id. typus. (B.)

PONT. MAX. TR. POT. COS III. S. C. Fig. mul. stans, d. caduc. s. cornuc. (A.)

Id. typus. (B.)

FORT. RED. COS II. S. C. Typus Fortunæ sedentis. (A.)

Id. typus et Epigraph. sed addit. PONT. MAX. TR. POT. (A.)

FORTUNA AUG. S. C. Figura muliebris stans, d. pater. s. cornucop. (A.)

Ead. Epigr. sed Dea d. habet temon. (A.)

S. C. Diana venatrix. (A.)

Id. typus. (B.)

JUSTITIA AUG. P. P. COS III. S. C. Sedet cum patera, et hasta. (A.)

Id typus. (B.)

SECURITAS PUBLICA. S. C. Sedet, d. ramum, s. hastam. (A.)

ADVENTUS AUG. MACEDON. Imperator stans, d. elatâ, ante eum figura galeata, d. pater. ad aram, s. sceptrum, ad pedes taurus. (A.)

PIETAS AUG. S. C. Dea stans elevatis manibus, ad pedes ciconia, et ara. (A.)

FELICITAS PUBLICA S. C. Fig. mulieb. stans, d. spicas, s. canistrum frugum. (A.)

COS.... S. C. Fig. mulieb. stans, s. pateram, quam porrigit serpenti. (A.)

VIRTUS AUG. S. C. Imperator stans, d. hastam, s. Parazonium, pede sinistro proram calcat. (A.)

PAX AUG. S. C. Typus Pacis sedentis. (A.)
ÆQUITAS AUG. COS III. S. C. Typus Æquitatis stantis. (A.)
COS III. S. C. id. typus. (A.)
Id. typus. (B.)
INDULGENTIA AUG. COS III. P. P. S. C. Figura mulieb. sed. dextram attollens, s. bacillum. (A.)
PONT. MAX. TR. POT. COS II. Salus Aug. S. C. Dea sedens. (A.)
SALUS AUG. P. P. COS III. Sedet, d. pateram, s. hastam. (B.)
SALUS AUG. S. C. Figura mulieb. stans ad aram, s. pateram, dextram serpenti porrigit. (A.)
SALUS PUBLICA S. C. Stat cum patera, et bacillo. (B.)
SALUS AUG. S. C. Stat, s. hastam, d. pateram, qua cibat serpentem erumpentem. (A.)
COS.... S. C. Dea salutis sedens. (B.)
PROVIDENTIA AUG. S. C. Typus Providentiæ. (A.)
SALUS AUG. COS III. S. C. Dea stans. (B.)
ÆGIPTOS S. C. Fig. mulieb. sedens, d. sistrum, s. Ibim. (B.)
AFRICA S. C. Fig. mul. sed. s. cornucop. d. scorpionem, ad pedes panarium. (B.)
Id. typus, sed s. ramum, innixâ supra cippum, d. supra scutum. (A.)
Hadriani caput velatum ad s. = S. C. Fig. mul. stans s. aprehendit serpentem, d. inclinatâ versus pedes. (A.)

S.

S. C. Roma galeata sedet, d. Palladium s. hastam. (A.)

MONETA AUGUSTI S. C. d. bilancem, s. cornucop. (A.)

PIETAS AUGUSTI S. C. Fig. mul. stat ad aram. (A)

JOVI CUSTODI S. C. Sedet d. fulmen, s. hastam. (A.)

DACIA S. C. Sedet supra rupem, d. Aquilam legionar. s. ramum. (A.)

ADVENTUS GALLIÆ S. C. Imperator stans ad aram, d. elatâ, ante ipsum fig. sacrificans. (A.)

ADVENTUI AUG. S. C. Fig. mul. sedens supra trophœum, s. elatâ, dextram porrigit Imperatori stanti. (B.)

FIDES PUBLICA S. C. Typus Abundantiæ stantis. (A.)

SPES P. R. S. C. Spei typus. (A.)

PONT. MAX. COS III. S. C. Victoria stans d. sertum. (B.)

ADVENTUS AUG. S. C. Duæ fig. stantes, dextras sibi mutuo porrigentes, et altera habet s. cornucop. (A.)

ANNONA AUG. S. C. Vasculum cum spicis. (B.)

Id. typus, sed addit COS III. (C.)

LIBERTAS PUBLICA S. C. Typus Libertatis. (B.)

COS III. P. P. IMP. Eques ad s. cum lancea. (B.)

SALUS PUBLICA. S. C. Dea stans, d. pateram, s. sursum versus temonem. (B.)

COS III. S. C. Navis Prætoria. (B.)

HISPANIA S. C. Sedens supra montes, d. ramum ad pedes cuniculus. (B.)

FELICITATI AUG. COS III. P. P. S. C. Navis Prætoria. (B.)

Id. typus, sed *Felicitati Aug.* intra velamen. (A.)

PONT. MAX. COS III. S. C. Fig. galeat. stans, d. hastam longam, s. cornucop. pede s. supra globum. (B.)

TR. POT. COS PIETAS S. C. Typus Pietatis stans ad aram. (B.)

ANNONA AUG. S. C. Stat d. spicas, ad pedes Panarium, s. temonem. (B.)

ÆTERNITAS AUG. S. C. Fig. mul. stans, et in utraque manu Caput habet elevatum. (B.)

ANNONA AUG. COS DES. III. S. C. Stat d. spicas supra Panarium; s. cornucop. et ibi prora navis. (B.)

VIRTUTI AUG. S. C. Fig. galeata stans, d. hastam, s. Parazonium. (B.)

S. C. typus Nili. (B.)

COS III. S. C. Janus quadrifrons stans, d. hastam puram. (B.)

COS III. S. C. Pegasus ad s. (B.)

MAURITANIA S. C. Equus ad d. et fig. stans ponè illum. (B.)

TR. P. COS II. S. C. Typus Pacis stant. (B.)

LIBERALITAS AUG. S. C. Fig. mulieb. stans, d. tesseram, s. cornucop. (B.)

CLEMENTIA AUG. COS III. P. P. S. C. Stat d. pater. s. hastam. (B.)

PONT.

PONT. MAX. TR. POT. PIE. AUG. S. C. Fig. mulieb. velata stans, d. attollit, ad pedes ara. (B.)

COS II. S. C. Pallas jaculans ad s. (B.)

S. C. intra lauream. (B.)

P. M. TR. P. COS III. S. C. Jovis fulmen. =IMP. CÆS. TRAIAN. HADRIANUS AUG. Aquila expansis alis. (D.)

Duo Signa militaria, Aquila legionar. inter med. (C.)

COS III. P. P. S. C. Mensa, corolla, et olla. (C.)

COS III. S. C. Caput Jovis Ammonis. (C.)

COS III. S. C. Cithara. (C.)

Inéd. HADRIANUS AUG. COS III. P. P. =HADRIANUS AUG. COS III. P. P. Capita hujus Nummi tam in antica, quàm in postica laureata sunt, cum teniis ad sin. differunt tamen in eo quod alterius pectus nudum est, alterius verò paludatum. Pretiosissimus hic Nummus ineditus mihi videtur; et si enim Gusseme loquendo de Hadriano alterum huic similem num. 106. descripserit, differt tamen ab isto nedum in paludamento, sed etiam in Epigraphe, quæ ejusmodi est: IMP. CÆSAR TRAJANUS HADRIANUS AUG. Nec obstat quod Cl. Vir de la Bastida in notis ad Scientiam Numismaticam P. Ludovici Jovert, dixerit communes esse hujus generis Nummos in Trajáno præcipùe et Hadriano; cum enim nullum talem apud se existentem descrip-

scripserit, nec ubi inveniatur revelaverit, fidem hac super re non meretur; in iis quippe rebus ubi de factis impugnandis agitur, factis adversis opus est, ut priorum vis enervetur, nec verbis dumtaxat standum. Præterea cum P. Jovert Nummum non descripserit, nesciamusque ejus inscriptionem, donec de ipsa constet, nostrum tamquam ineditum habere possumus.

SABINA.

ARG.... SABINA AUGUSTA = JUNONI Reginæ. Dea stat cum patera, et hasta.
CONCORDIA AUG. Dea sedens, d. pateram, s. sellæ innixa.
PUDICITIA. Fig. mul. velat. d. admov. ori.
Æ..... Id. typus, sed Dea sedet ad d. (A.)
Id. typus. (B.)
S. C. Fig. mulieb. sedens, d. flagrum, s. bacillum. (A.)
Id. typus, sed d. Palladium, s. hast. (B.)
CONCORDIA AUG. S. C. Fig. mulieb. stans, d. ramum, s. cornucop. (B.)
Id. typus.... cum duplici cornucop. (A.)
Id. typus, at Dea sedet. (B.)
VENERI GENITRICI S. C. Dea stans, s. globum, d. capiti imponens. (A.)
Id. typus. (B.)

ANTINOVS.

Æ..... *Inéd.* ANTINOOS HEROS = Ara à serpente involuta spiraliter = KLAZOMENION.

NION. Nummus hic rarissimus pertinet ad Clazomenos. (C.)

L. ÆLIVS.

ARG.... L. ÆLIUS CÆSAR. Caput nudum barbat. ad s. = TR. POT. COS II. CONCORD. Dea sedens, d. pater.

TR. POT. COS II. PIETAS. ad s. coram ara: d. attollit, s. acerram.

Æ..... SALUS S. C. Dea sedens ante aram, è qua erumpit serpens, cui pateram porrigit. (A.)

CONCORDIA, *ut supra.* (A.)

CONCORDIA per transversum...Cos S. C. Fig. stans, d. pater. s. cornucop. (A.)

Id. typus. (B.)

PANONNIÆ CURIA ÆL. Imper. sedet cum Parazonio, et ante ipsum stat fig. cujus d. habet trophœum, s. cornuc. (A.)

PANNONIÆ S. C. Fig. radiata, d. labarum, s. stolam levat. (A.)

Id. typus, sed fig. stat supra basim, et infra PANNONIÆ. (A.)

TR. POT. COS II. S. C. Spei typus. (A.)

Id. typus. (B.)

TR. POT. COS II. S. C. Spei, et Fortunæ typi. (A.)

Id. typus. (B.)

PANNONIÆ per transversum, fig. mul. stans cum labaro ut suprà. (A.)

Id. typus. (B.)

TR. POT. COS II. S. C. Pietas per transversum. Fig. velata stans, cujus d. elevat,

vat, s. habet acerram, ad pedes aram. (B.)

LVCILLA.

ARG.... LUCILLA AUGUSTA. Caput ornatum ad s. = VENUS VICTRIX. Fig. mulieb. stans, d. victoriolam, s. scutum.

Æ..... SALUS S. C. Dea stans. (B.)

JUNO REGINA S. C. Fig. stans, d. pater, s. hastam cum Pavone ad pedes. (B.)

FECUNDITAS S. C. Fig. sedens, puerum unum brachiis sustinens, alium coram stantem adspicit, et alterum habet post tergum. (A.)

ANTONINVS.

AUR.... ANTONINUS AUG. PIUS P. P. Caput ornatum ad s. = TR. POT. COS IIII. Roma galeata sedens, d. Palladium, s. hastam, ad pedes scutum.

ARG.... COS IIII. Typus Æquitatis stantis.

FELICITATI AUG. COS IIII. Fig. mul. stans, d. globum, s. cornucop.

COS IIII. Typus Salutis stantis.

TR. P. XXI. COS IIII. Fig. stans, d. temonem, s. cornucop. sinistrum crus proræ imponens.

IMPERATOR II. Fig. alata stans, d. globum, s. ramum.

COS IIII. Typus Fortunæ stantis.

COS IIII. Typus Pacis stantis.

COS IIII. Fig. mul. stans, d. picas, s. rostram tangit.

FORTUNA OBSEQUENS. S. C. COS IIII.

IIII. Fig. stans, d. temonem, pr oræ navis impositum, s. cornucop.

COS IIII. Nexus manuum cum caduceo.

TR. POT. COS IIII. Victoria gradiens ad d. cum serto.

CLEMENTIA AUG. Fig. stolata stans, d. spicas, s. hast.

TR. POT. COS IIII. Typus Pacis sedent.

AURELIUS CÆS. AUG. PII F. COS. Caput Juvenis Aurelii ad s.

COS IIII. BONUS EVENTUS, stans nudus, d. pater. s. spicas.

Æ..... IMPERATOR II. S. C. Fig. mul. stans, d. spicas, s. canistrum cum frugibus. (A.)

CONSECRATIO S. C. Rogus. (A.)

COS II. PAX AUG. S. C. Fig. mul. stans, d. facem, qua arma incendit, s. cornucop. (A.)

DIVO PIO S. C. Columna Antonini. (A.)

VICTORIA AUG. S. C. Quadrigæ triumphales ad d. (A.)

TEMPLUM DIVI AUG. REST. COS IIII. S. C. Templum octo columnarum in cujus medio fig. duæ. (A.)

Id. typus. (B.)

ROMÆ ÆTERNÆ S. C. Templum decem columnarum. (A.)

PIETATI AUG. COS IIII. Fig. mul. stans, d. globum, s. duos pueros, ad pedes hinc inde puer. (A.)

Id. typus. (B.)

PROVIDENTIÆ DEORUM S. C. Jovis fulmen. (A.)

Id. typus. (B.)

TEMPORUM FELICITAS COS IIII. S.C. Duplex cornucop. cum capitibus puerilibus filiorum Antonini. (A.)

P. M. TR. POT. COS II. S. C. Typus Pacis stantis. (B.)

PAX AUG. S. C. Dea stans. (A.)

SALUS AUG. S. C. Dea stans. (A.)

Id. typus. (B.)

Id. typus, et epigraphe, sed ad s. addit globum. (A.)

Id. typus, sed Dea sedens, et habet Cos IIII. atque post tergum temonem. (B.)

IMPERATOR II. S. C. Lupa cum Romulo et Remo. (A.)

Id. typus. (B.)

AURELIUS CÆSAR AUG. PII F. COS S. C. (A.)

Id. typus (B.)

TR. POT. XIV. COS.... ROMA. Sedet cum hasta supra scutum. (B.)

TR. POT. XI. S. C. Fig. mul. sedens, d. Palladium, s. hastam longam. (B.)

OPI AUG. S. C. Fig. mul. sedens, d. hastam longam, s. post tergum capiti admovet. (A.)

TR. POT. COS III. ITALIA S. C. Figura mulieb. sedens supra globum, d. cornucop. s. bacillum. (A.)

IMPERAT. S. C. BRITANNIA. Fig. insidens globo undis innatanti, d. signum militare, s. bacillum. (A.)

INDULGENTIA AUG. COS IIII. S.C. Figura

gura mulieb. sedens, d. extendit, s. bacillum. (A.)
VICT. AUG. TR. P. XVIII. IMP. II. COS IIII. S. C. Graditur ad s. cum trophœo, ad pedes captivus, et ex alia parte scutum. (A.)
IMPERATORI S. C. Victoria gradiens ad s. cum trophœo. (A.)
GENIO SENATUS S. C. Genius stans, d. corollam, s. bacillum. (A.)
Id. typus. (B.)
CONCORDIA EXERCITUUM S. C. Fig. mulieb. stans, d. victoriolam cum serto, s. signum legionare. (A.)
VOTA SUSCEPTA DECEN. COS III. Fig. togata stans, d. pateram supra tripodem. (A.)
VOTA SOL DECENNAL COS IIII. Fig. ut supra sacrificans ad tripod. (A.)
Id. typus. (B.)
FELICITAS AUG. Fig. mulieb. stans, d. cervum, s caduceum. (A.)
Ead. Epigraphe, sed d. habet caduceum, et s. ramum. (B.)
ANNONA AUG. COS IIII. S. C. Fig. mulieb. stans, ad pedes panarium, d. spicas, s. temonem. (A.)
Ead. Epigraphe, sed s. habet cornucop. (B.)
LIBERTAS COS IIII. Typus Libertatis. (A.)
Id. typus. (B.)
COS IIII. Templum in forma arcus, et in eo fig. stans supra basim. (A.)

DIVO PIO S. C. Ara. (A.)
HONORI AUG. S. C. Fig. stans, d. ramum, s. cornucop. (A.)
TR. POT....COS IIII. S. C. Typus Providentiæ. (A.)
ANNONA AUG. S. C. Fig. mulieb. sedens, d. ramum, s. cornucop. et post tergum Antonini habet sigillum incusum cum his litteris D D F. sed digamma Eolicum videtur posterius incusum. (A.)
FIDES EXERCIT. COS IIII. S. C. Figura mul. stans. cum duob. sign. legionar. (A.)
Id. typus (B.)
TR. POT. XXI. COS IIII. Fig. stans, d. temonem; s. trophœum, pede s. super proram navis. (A.)
COS IIII. S. C. Fig. stans, d. bilancem, s. cornucop. (A.)
COS III. Salutis stantis typus. (A.)
IMP. II. TR. POT. COS III. Victoria singulis manibus gestans spolia. (A.)
COS IIII. S. C. Typus Æquitatis. (A.)
S. C. Hercules nudus sed. supra Leonis exuvias, s. sagittas, d. clavam nodosam. (A.)
LIBERALITAS S. C. Imperator sedet in substructione distribuens congiarium. (A.)
MONETA AUG. S. C. Typus Monetæ. (A.)
TR. POT. XX. Pallas stans, d. hastam, s. scutum. (A.)
Id. typus, sed d. victoriolam, s. hastam ad ped. scut. (A.)
S. C. Pallas jaculans ad s. (A.)
ANCILIA S. C. (B.)

SA-

SALUS.....Dea stans, s. nixa supra bacill. d. ramum. (B.)

MUNIFICENTIA AUG. COS IIII. S. C. Elephas ad s. (B.)

Ead. Epigraph. sed Dea stat, d. pateram, ad pedes tigris (B.)

PRIMI DECENNALES COS IIII. intra lauream. (B.)

TR. POT.... S. C. TIBERIS. Typus Fluminis ad d. decumbentis. (B.)

IMPERATOR II. S. C. Sus cum succulis, sub ficu ruminali. (B.)

TR. POT. Victoria stans ad d. cum scut. ubi VIC. BRIT. seu *Victoria Britannica.*(B.)

TR. POT. XIV. COS IV. S. C. Fig. mul. stans, cum duobus puerulis in manibus, et totidem ad pedes. (B.)

TR. POT. COS IIII. Duplex cornuc. med. caduceô. (B.)

COS IIII. VOTA. Typus Genii sacrificantis ad tripodem. (B.)

VOTA PUBLICA S. C. Id. typus. (B.)

ANNONA TR. POT. XIII. COS.... Fig. mulieb. sedens, d. spicas super panarium, s. cornucop. (B.)

ANNONA AUG. S. C. Fig. mulieb. stans, s. ramum, d. spicas supra panarium ad latus s. canistrum cum frugibus. (B.)

TR. POT. COS.... S. C. Fig. mulieb. stans, d. pateram, s. hast. (B.)

TR. POT. XXIV. COS IIII. S. C. Fig. mulieb. stans, d. caduc. s. globum, cui insidet Phœnix. (B.)

TR.

TR. POT. COS IIII. Quadrigæ triumphales ad s. aurigánte figurâ. (B.)

S. C. Spei typus. (A.)

Id. typus. (B.)

TR. POT. XX. COS IIII. S.C. Fig. mulieb. stans, d. temonem. s. thoracem, pede s. supra rostram. (A.)

FAVSTINA Senior.

AUR.... DIVA FAUSTINA. Caput ornatum ad s.= AUGUSTA. Fig. mul. stáns cum duabus facibus.

AUGUSTA. Fig. sedens, d. elatâ cum patera, s. bacillum.

ARG.... CERES. Fig. mulieb. velata stans, d. spicas, s. pilum.

AUGUSTA. Fig. mulieb. stans, d. pateram, s. bacillum, ad pedes ara.

JUNONI REGINÆ. Fig. mulieb. stans, s. hast. d. pāter. ad pedes Pavo.

PIETAS AUG. Stat cum patera ad aram.

ÆTERNITAS. Fig. mul. stans, d. globum.

Ead. Epigr. sed d. elevatâ, s. bacillum.

AUGUSTA. Fig. mulieb. velata, d. virgam Divinatoriam.

VENERI AUGUSTÆ sedens, d. icunculam, s. hastam.

CONSECRATIO. Pavo gradiens ad s.

Æ..... ÆTERNITAS. S. C. d. globum cum Phœnice, sinistrâ vestem levat. (A.)

Id. typus. (B.)

Ead. Epigr. sed Dea sedet, d. globum supra quem Phœnix, s. bacillum. (A.)

Id.

Id. typus, sed fig. sedet supra globum. (B.)

ÆTERNITAS. Stat d. elevatâ, s. bacillum. (A.)

Ead. Epigraphe, et typus, sed d. globum et caput Faustinæ velatum est. (B.)

PIETAS AUG. S. C. Templum sex columnarum, fig. ornatum. (A.)

MATRI DEUM SALUTARI S. C. Cybelle sedet ad s. cum duobus leonibus. (A.)

AUGUSTA. S. C. Fig. mulieb. stans cum duabus facibus ardentibus. (A.)

Ead. Epigraphe, sed d. Palladium: s. facem ardentem. (B.)

S. C. Id. typus, sed d. facem, s. Palladium.

S. C. Id. typus, stat cum patera super aram. (B.)

AUGUSTA. S. C. Fig. mulieb. sedens, d. pallad. s. bacill. (B.)

Ead. Epigraphe. Fig. sedens, d. globum, s. ramum. (A.)

PIETAS AUG. S. C. stat ad aram sacrificans. (A.)

Id. typus. (B.)

CONSECRATIO. S. C. Fig. mulieb. stans coram ara, d. pateram, s. facem. (A.)

Id. typus. (B.)

PIETAS AUG. S. C. Ara incensa. (B.)

S. C. Luna crescens cum septem stell. (B.)

JUNONI REGINÆ S. C. Fig. stans, d. pater. s. hastam. (A.)

S. C. Faustina in bigis Elephantorum. (A.)

M. AVRELIVS.

AUR.... AURELIUS CÆSAR ANTONINUS. Caput Aurelii nudum ad s.=TR. POT. XIII. COS II. Fig. mulieb. stans, d. pateram, s. liram.

ARG.... PIETAS AUG. Quatuor signa Pontificalia.

COS II. Fig. mulieb. stans, d. ramum, s. cornucop.

TR. POT. XIII. COS II. Fig. stans, d. hastam, s. parazonium pede sinistro supra proram.

TR. POT. XVIII. COS III. Pallas galeata stans, s. pilum, et scutum, d. ramum.

IMPERATOR COS III. Fig. galeat. stans, d. hastam, s. scutum.

CONSECRATIO. Aquila expansis alis supra globum.

TR. P. XXI. IMP. IV. COS III. Typus Providentiæ.

IMP. VI. COS III. TR. P. XXVIII. Victoria gradiens ad s. cum serto.

Æ..... TR. POT. XIV. COS II. S. C. Mars nudus ad s. cum lancea et trophœo. (A.)

CONCORDIA AUGUST. TR. P. XVI. COS III. Aurelius, et Verus jungentes dextras. (A.)

Id. typus et Epigr. sed TR. P. XV. (A.)

IMP. VI. COS III. S. C. Victoria inscribens clypeô trunco arboris impositô: VIC. GER. (A.)

Id. typus. (B.)

FE-

tras. (A.)
Id. typus. (B.)
S. C. Rogus. (A.)
CONSECRATIO S. C. Aquila insidens globo. (A.)
TR. POT V.... COS II. S. C. Mars nudus gradivus ad s. cum hasta et troph. (A.)
Id. typus. (B.)
VICTORIA AUG. TR. POT. IIII. S. C. graditur ad s. cum trophœo in hasta per transversum, ad pedes captivus (A.)
TR. POT. III. FORT. RED. S. C. Dea sedens. (A.)
Id. typus et Epigraph. sed TR. POT. V. (B.)
TR. POT. VI. IMP. III. COS III. Fig. mulieb. mœsta humi jacet ad trophœum, fortè Armenia capta. (A.)
TR. POT. VI.... S. C. Victoria gradiens ad d. (A.)
TR. POT. COS II. S. C. Duo Imperatores sedentes in curuli, et fig. galeata ad pedes cum bacillo. (A.)
S. C. Fig. equestris ad s. jaciens pilum, et infra pedes figura. (B.)
TR. POT. VI. IMP.IIII. COS II. S. C. Victoria stolata stans, d. imponens trophœo erecto, ad cujus imum captivus, s. palmam. (B.)
.....COS II. MARS VICTOR ad d. cum trophœo. (B.)
FELIC. AUG. TR. P. II. COS II. S.C. Navis Prætoria. (B.)

..... COS III. S. C. Roma galeat. sedet supra trophœum coram Imperatore stante. (B.)

LVCILLA.

ARG... LUCILLÆ AUG. ANTONINI AUG. F. Caput ornatum ad s. CONCORDIA. Dea stans, d. pateram, s. cornuc.

Æ..... HILARITAS S. C. Dea stans, d. ramum, palmæ, s. cornucop. (A.)

Id. typus. (B.)

PIETAS S. C. Fig. mulieb. stans, coram ara, d. extensa, s. arcam apertam. (A.)

Id. typus. (B.)

VENUS S. C. Fig. mulieb. stans, d. globum, s. facem. (A.)

Ead. Epigr. sed Venus d. habet pomum, et sinistram capiti admovet post tergum. (A.)

Id. typus et Epigr. sed s. pomum, et d. capiti admovet. (B.)

VESTA S. C. Fig. mulieb. sedens, d. globum cum Phœnice, s. sellæ innixâ. (B.)

Id. typus. (A.)

S. C. Fig. mulieb. stans, d. flagrum, s. capiti admovet. (A.)

DIANA LUCIFERA S. C. Fig. stans stolata, utraque manu facem tenens. (A.)

JUNO S. C. sedet, d. pateram, s. hastam. (A.)

JUNO REGINA S. C. Fig. mulieb. stans, d. pateram, s. hastam, ad pedes Pavo. (B.)

COM-

COMMODVS.

ARG.... ÆL. AUREL. COMMODUS IMP. Caput laur. ad s. TR. P. VII. IMP. VIII. COS... P. P. Fig. sedens dextram extendit ad puerulum, et supra ipsam Astrum, s. bacillum.

PRINC. JUVEN. Fig. stans, d. pateram, s. hastam, et ponè trophœum.

..... IMP. VIII. COS V. P. P. Dea sacrificans.

COS VII. P. P. Fig. stans sub typo libertatis, et ad sinistram astrum.

Id. typus, sed Cos VI. et sine astro.

TR. P. VII. IMP. IIII. COS III. P. P. Fig. stans, s. cornucop., d. bullam, ad pedes pira.

IMP. VI. COS III. Fig. palud. stans, d. elevatâ, s. parazonium.

Æ..... XIIII. IMP. VIII. COS V. P. P. Fig. galeata stans, d. victoriolam, s. hastam, hinc trophœum, illinc scutum. (M.)

VICT. BRIT. IMP. VII. COS IIII. S. C. Victoria insidens duobus clypeis, alium clypeum s. tenens. (A.)

PACI ÆTERNÆ COS V. P. P. S. C. Fig. mulieb. sedens d. ramum, s. bacill. (A.)

IMP. VIII. COS VII. P. P. S. C. Victoria ad d. (A.)

TR. P. IIII. IMP. II. COS II. S. C. Victoria cum scuto supra truncum. (A.)

TR. P. VIII. COS IIII. P. P. S. C. Pallas jaculans ad s. (A.)

Id. typus. (B.)

TR. P. VI. IMP. IIII. COS. III. P. P. S. C Typus Providentiæ. (A.)

MONETA AUG. S. C. Tres fig. monetales stantes. (A.)

GENIO AUG. FELIC. P. M. TR. P. XV. IMP. VIII. COS VI. Fig. stans coram ara, d. pater. s. cornucop. (A.)

LIBERAL. AUG. S. C. Imp. in substructione Congiarium largiturus. (A.)

BRITT. S. C. Fig. mulieb. tunicata, d. gladium, s. coronam gerit. (A.)

SPES PUBLICA S. C. Spei typus. (A.)

TR. P. VIII. COS IIII. P. P. S. C. Figura seminuda sedens, d. victoriolam, s. hastam. (A.)

P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS V. P. P. Quadrigæ triumphal. ad s. Imperatore aurigante. (A.)

S. C. Fig. galeata stans, s. hastam, d. pater. et ad latus trophœum. (A.)

SALUS S. C. Dea sedens, typô solitô, sub ficu rumin. unde serpens descendit. (A.)

P. M. TR. P. XII. IMP. VIII. COS V. P. P. S. C. Fig. stolata stans, d. ramum, s. palm. (A.)

..... IMP. VIII. COS V. P. P. S. C. Typus Salutis sedentis. (A.)

SALUS AUG. TR. P. VII. IMP. V. COS... Dea stans. (A.)

S. C. Fig. galeata stans, s. hastam cum scuto, d. inclinat ad aram. (A.)

S. C. Fig. mulieb. stans, d. hastam, s. victo-

toriolam. (A.)

S. C. Imperator eques ad s. habitum Pacificatoris. (A.)

ADVENTUS AUG. S. C... (A.)

S. C. Typus Abundantiæ. (A.)

P. M. TR. P. XVII. S. C. Typus Æquitatis. (A.)

..... TR. P. XI. IMP. IIII. COS V. P. P. S. C. Fig. seminuda sedens, d. delphinum, s. hastam. (A.)

TR. POT. VIII. S. C. Fig. mul. sedet supra scutum, s. pilum, d. victoriolam. (B.)

IMP. VII. COS V. P. P. S. C. Typus Æquitatis. (A.)

PUBLICA FEL. P. M. TR. P. VI. S. C. Fig. mul. stans, d. glob., s. hast. (A.)

TR. P. VII. IMP. VIII. Fig. mulieb. sedens, extendens d. ad puerulum, supra quem Astrum. (A.)

S. C. Imperator in substructione distribuit Congiarium. (A.)

VOTA SUSCEP. DECENN. P. M. TR. P. VIIII. IMP. VII. COS IIII. S. C. Figura sacrificans coram tripode. (A.)

Id. typus. (B.)

S. C. Fig. stans, paludata, d. hastam, s. parazonium. (A.)

S. C. Fig. mulieb. sedens, d. globum, s. sellæ innixâ. (A.)

S. C. VOTA PUBLICA in scuto inter duas figuras. (A.)

FORT. RED. COS V. P. P. Typus Fortu-

tunæ sedentis. (A.)

Id. typus. (B.)

Id. typus Fortunæ, sed stantis et Imp. VIII. (C.)

..... COS III. S. C. Fig. mulieb. stans, d. victoriolam, s. hastam. (B.)

TR. P. V. IMP. III. COS II. P. P. Mars gradivus ad s. cum hasta et troph. (B.)

Id. typus. (C.)

TR. P. VII. COS IIII. P. P. S. C. Fig. stans, d. victoriolam, s. hastam. (B.)

P. M. TR. P. VIIII. Fig. galeata stans, d. hastam, s. scutum. (B.)

P. M. TR. P. XVII. COS VII. P. P. S. C. Dextrà theseram, s. cornucop., et ponè Astrum. (B.)

PRINCIPI JUVENTUT. S. C. Nexûs manuum, mediô Labarô. (B.)

S. C. Quatuor Signa Pontificalia. (B.)

LIBERTAS PUB. TR. P. COS P. P. S. C. Typus Libertatis. (A.)

Id. typus. (C.)

GENIO AUG. FELICI. P. M. TR. P. XVI. S. C. Genius stat ad aram, d. pateram, s. cornucop. (B.)

Id. typus, sed s. spicas. (C.)

FORTUNÆ FELICI. S. C. Fig. mulieb. stans, d. ramum, s. cornucop., et pes rectus supra proram. (B.)

S. C. Taurobolium ad tripodem. (A.)

MINERVA VICTRIX COS VI. S. C. Dea stans, d. victoriolam, s. hastam, post tergum trophœum, ad pedes hinc scu-

tum

tum, illinc captivus. (B.)

.... COS IIII. S. C. Typus Providentiæ. (B.)

IMP. VI. COS IIII. S. C. Hercules stans, d. clavam, s. arcum cum exuviis. (A.)

HERCUL. ROMAN. AUG. S. C. Clava, intra lauream; et caput Commodi in antica obtectum pelle leonis. (B.)

MINERVÆ LUCIFERÆ S. C. COS VI. Dea galeata stans, d. facem, s. scutum, et hastam. (A.)

..... COS II. S. C. Spei typus, stans ad aram. (B.)

..... D. S. P. Q. R. LÆTITIÆ intra lauream. Mediobarbus describit hunc nummum P. P. S. P. Q. R. &c.; sed in isto, qui perfectæ est integritatis, non duplex P. sed unicum D. invenitur. (B.)

COS VI. S. C. Duplex cornucop. mediô caduceô. (B.)

LIBERATOR URBIS P. P. Tria trophœa, et caput in antica cum pelle leonis. (D.)

TR. P. XVI. S. C. Quadrigæ triumphales ad d. (B.)

S. C. Pallas sedens ad s. (B.)

CRISPINA.

Æ..... CRISPINA AUGUSTA. Caput ornatum ad s. = LÆTITIA S. C. Fig. mulieb. stans, d. corollam, s. temonem supra globum. (A.)

Id. typus. (B.)

S. C. Typus Salutis sedentis. (A.)

VENUS. S. C. Fig. mulieb. stans, d. glob.

s.

s. vestem elevans. (A.)

VENUS FELIX S. C. Fig. mulieb. sed. d. puerulum, s. hastam. (A.)

CONCORDIA S. C. Fig. mulieb. sedens, d. pater. s. cornucop. (A.)

HILARITAS S. C. Stat d. palmam, s. cornucop. (B.)

JUNO LUCINA S. C. Velata stat, d. pater. s. hastam. (C.)

PERTINAX.

ARG.... IMP. CÆS. P. HELV. PERTIN. AUG. Caput barbatum, et laureatum ad s. ÆQUIT. AUG. TR. P. COS II. Typus Æquitatis.

OPI DIVINÆ COS II. Fig. mulieb. sed. ad d. quâ ramum tenet.

Æ..... Quadrigæ triumphales ad d. aurigante Imperatore. (A.)

LÆTITIA TEMPORUM S. C. Fig. stans, d. corollam, s. hastam. (A.)

DIDIVS IVLIANVS.

Æ..... IMP. CÆS. M. DID. JULIANUS AUG. Caput laureatum ad s. = P. M. TR. P. COS. S. C. Fig. stans, d. temonem, s. cornucop. (B.)

M. SCANTILLA.

ARG.... MANL. SCANTILLA AUG. Caput ornatum ad s. = JUNO REGINA. Stat d. pater. s. hast. ad pedes Pavo.

DI-

DIDIA CLARA.

ARG... DIDIA CLARA AUG. Caput ornatum ad s.= HILAR. TEMPOR. Fig. stans, d. palmam, s. cornucop.

Æ..... Id. typus. (A.)

PESCEN. NIGER.

Æ..... IMP. CÆS. C. PESC. NIGER AUG. COS II. Caput laureatum ad s.= FORTUNÆ REDUCI. Typus Fortunæ stantis. (A.)

ALBINVS.

ARG.... D. CLOD. SEPT. ALBIN. C. AUG. Caput nudum ad s. = PROVID. AUG. COS. Fig. stans, d. ramum, s. hastam, ad pedes globus.

Æ..... S. C. Fig. mulieb. stans, d. caduceum, s. hastam. (A.)

CONCORDIA. S. C. Fig. mulieb. sedens. d. pater. s. cornucop. (A.)

MINERVA PACIF. COS II. S. C. Dea stans, d. ramum, s. hastam cum scuto. (A.)

CLEMENTIA AUG. COS II. S. C. Fig. stolata stans, d. pateram, s. hast. (A.)

SEPT. SEVERVS.

ARG... SEVERUS PIUS AUG.= IMP. TR. P. VII. COS III. P. P. Jupiter stans, s. fulmen, d. pilum, ad pedes hinc inde puerulus.

P. M. TR. P. XVI. COS III. P. P. Fig. se-

dens, d. pateram, s. hastam.

FORTUNÆ REDUCI. Typus Fortunæ sedentis.

VICTORIÆ BRITT. Graditur ad s. cum palma et serto.

P. M. TR. P. XVII. COS III. P. P. Fig. sedens, d. ramum.

MINERVA PARTH. COS II. P. P. Stat ad d. galeata cum hasta et scuto.

MARTI VICTORI. Graditur ad s. cum pilo et trophœo.

HERCULI DEFENS. Stat d. clavam, s. arcum cum exuviis leonis.

ÆTERNIT. IMP. II. Capita Caracallæ, et Getæ mutuo se respicientium.

.... VIII. COS II. P. P. Victoria gradiens, ad pedes clypeus.

Æ..... DIVI M. PII P. M. TR. P. IIII. COS II. P. P. Fig. stans nuda et galeata, d. hastam, s. scutum, post tergum thoracem. (M.)

VIRT. AUG. S. C. Victoria coronans Imperat. qui d. habet globum. (A.)

FORTUNÆ REDUC. Typus Fortunæ stantis. (A.)

Id. typus, sed Fortunæ sedentis. (A.)

PART. ARAB. ADIAB. S. C. COS IIII. trophœa erecta, et ad pedes hinc inde captivus. (A.)

APOLLINI AUGUSTO. S. C. Stat d. pateram, s. lyram. (B.)

S. C. Tres Fig. Monetales. (A.)

..... P. M. TR. P. III. COS.... S. C. Roma se-

sedens supra scutum, d. victoriolam, s. hastam. (A.)

S. C. Fig. mul. galeat. stans, d. ramum, s. hastam. (A.)

FIDEI LEGIONUM. S.C. Fig. mul. stans, d. victoriolam, s. hastam. (A.)

S. C. Fig. mulieb. stans, capite probosci-de ornatô, ad pedes leo, s. scorpionem. (A.)

ADVENT. AUG. FELICISSIMO. S. C. Fig. equestris, habitu Pacificatoris, et ante ipsam stat alia figura. (B.)

Id. typus. (C.)

S. C. Fig. stans, d. victoriolam, s. has-tam. (A.)

Id. typus. (B.)

LIBERAL. AUG. Imperator distribuens congiarium. (A.)

S. C. Victoria ad d. cum ramo. (A.)

Id. typus. (B.)

ANNONA AUG. S. C. Sedet coram alia fig. stante. (B.)

SECURIT. IMPER. S. C. Fig. sedens, d. globum. (B.)

MIN. PARTH. COS II. P. P. S. C. Dea ad d. cum hasta et scuto. (B.)

IVLIA PIA.

ARG.... JULIA PIA FELIX AUG. = VENUS GENETRIX. Sedet, d. aviculam, s. bacillum.

FELICITAS = d. caduc., s. bacillum.

PIETAS AUG. Stat ad aram.

SÆCULI FELICITAS. Fig. mulieb. insistens proræ cum puerulo in s.

Id. typus. (B.)

HILARITAS. d palmam, s. cornucop.

MATRI DEUM. Fig. stans columnæ innixa; d. scutum, s. hastam.

VENUS FELIX. Fig. stans, d. pomum, s. peplum.

Æ..... MAT. AUG. MAT. SEN. M. PATR. S. C. Fig. sedens: d. ramum, s. hast. (A.)

MATRI DEUM. S. C. Cibelle sedens, cum leonibus, d. ramum, s. tympanô innititur. (A.)

Id. typus. (B.)

JUNO NEM. S. C. Dea stans., d. pater. s. hastam, ad pedes Pavo. (A.)

Id. typus, sed cum epigr. JUNO. (B.)

HILARITAS. S. C. Typus Hilaritatis. (B.)

VESTA. S. C. Dea sedens, d. palladium, s. hastam. (A.)

Id. typus. (B.)

SÆCULI FELICITAS. S. C. Fig. milit. stans ad aram. d. pater. s. cornuc. (B.)

FECUNDITAS. S. C. Fig. mulieb. sedens. ad pedes puer, et alter in brachiis, sed epigr. in antica JULIA DOMNA AUG. (B.)

CONSECRATIO. S. C. Fig. Imperat. à Pavone in cœlum delata. (B.)

CARACALLA.

ANTONINUS PIUS AUG. GERM. Caput laureat. ad s.=P. M. TR. P. XVIIII.

CCS

COS IIII. P. P. Fig. stans, d. aviculam in sublime, s. hastam.

P. M. TR. P. XV. COS III. P. P. Hercules nud. stans, d. ramum, s. spolia leonis cum clava.

MARTI PROPUGNATORI.

CONCORDIA MILIT. Duo signa militaria inter duas aquilas legionarias.

Æ..... PROVIDENTIA DEORUM. S. C. Typus Providentiæ. (A.)

PON. M. TR. P. XVII. IMP. III. COS IIII. S. C. Roma galeata stans, d. victoriol. s. hastam cum scuto, ad pedes captivus. (A.)

SECURITAS PERPETUA. S. C. Fig. mulieb. sedens, dextram capiti admovet, s. bacillum, et ad pedes vas. (A.)

VICTORIÆ BRITTANICÆ. Trophœum erectum. Hinc inde Victoriæ coronantes trophœum, ad cujus pedes captivus. (A.)

SPEI PERPETUÆ. S. C. Spei typus. (A.)

P. M. TR. XVI. COS... P. P. S. C. Fig. mulieb. stans, d. pilum, s. hastam. (A.)

PONTIF. TR. P.... COS III. S. C. Tres figuræ sacrificantes ad aram. (A.)

P. M. TR. P. XVI. COS IIII. P. P. Fig. stans, d. victoriolam, s. hastam. (A.)

P. M. TR. P. XVI. IMP. II. COS... Hippodromus. (A.)

VOT. PUBLIC. S. C. Fig. stans ad aram cum patera. (B.)

P. M. TR. P. XX. COS IIII. P. P. Fig. sedens

dens, d. pater. s. hastam, ad pedes aquila Junonis. (B.)

..... COS II. P. P. Fig. mulieb. sed d. ramum, s. cornucop. (B.)

P. M. TR. P. X..... S. C. Leo gradiens radiatus fulmen ore tenens. (B.)

PLAVTILLA.

ARG.... PLAUTILLA AUGUSTA = VENUS VICTRIX. Dea stans, innixâ supra scutum, s. palmam, d. pomum, ad pedes puerulus cum pomo.

CONCORDIA. Dea sedens cum patera, et cornucop.

CONCORDIA AUG. Id. typus, sed stans.

GETA.

ARG.... P. SEPT. GETA CÆS. Caput nudum. =PRINC. JUVENTUTIS. Fig. stans, d. pilum post tergum trophœum.

MARTI VICTORI. Gradiens ad s. cum hasta et trophœo.

VICTORIÆ ÆTERNÆ, ad. d. cum ramo, et ad pedes scutum.

PONTIF. TR. P. II. COS II. Fig. stat ad aram, d. pater. s. versus terram.

Æ..... PONTIF. TR. P. COS.... Tres fig. sacrif. ad aram. (A.)

SÆCULARIA SACRA. S. C. Quinque fig. sacrificant. ad aram, quarum altera habet lyram. (A.)

S. C. Fig. galeata sedens, innixa supra scutum, s. bacillum, d. pateram, quam por-

porrigit serpenti ab arbore descendenti. (B.)

PONT..... COS II. S. C. Fig. mulieb. stans, cum puerulo in brachiis, et duobus ad pedes. (B.)

PONT... IMP... COS II. S. C. Fig. mulieb. sedens ad aram, d. ram. s. cornuc. (B.)

S. C. In laurea. (D.)

INDULGENTIA AUG. INCARTH. S. C. Juno, seu Cibelle leonem inequitans, cujus dextra habet tympanum, et post tergum fig. (C.)

MACRINVS.

ARG... IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINUS AUG. Caput laureat. ad s.=P. M. TR. P. II. COS... P. P. Fig. stans ad aram, d. spicas, s. cornucop.

PROVIDENTIA DEORUM. Typus Providentiæ.

Æ..... JOVI CONSERVATORI. S. C. Jupiter stans, d. fulmen, s. hastam. (A.)

FIDES EXERCIT. Imperator alloquitur Cohortes. (M.)

S. C. Quadrigæ triumphales, aurigante Imperatore. (M.)

..... S. C. Fig. stans, s. nixâ columnæ, d. hastam puram. (B.)

SECURITAS TEMPORUM. S. C. Fig. stans, d. hastam, s. columnæ nixâ. (A.)

DIADVMENIANVS.

Æ..... M. OPEL. ANT. DIADUMENIAN. CÆS. Caput nudum ad s.=SPES PUBLICA. S. C. Spei typus. (A.)
S. C. Fig. stans inter duo trophœa. (B.)

ELAGABALVS.

ARG.... IMP. CÆS. ANTONINUS AUG. Caput radiat. ad s.=MARS VICTOR ad s. cum hasta, et trophœo.
P. M. TR. P. COS P. P. Roma galeata sedens, d. victoriolam, s. pilum, ponè scutum.
PONTIF. TR. P. IMP. Fig. stans, d. globum, s. hastam.
P. M. TR. P. IIII. COS III. P. P. Fig. mulieb. stans, d. spicas, s. cornucop.
FORTUNÆ REDUC. Sedet cum corolla et cornucop.
SACERD. DEI SOLIS ELAGABAL. Fig. stans, s. facem ante faciem astrum, d. inclinat ad aram.
P. M. TR. P. II. COS II. P. P. Typus Providentiæ.
P. M. TR. P. IIII. COS III. P. P. Typus Pietatis.
INVICTUS SACERDOS AUG. Fig. stolata stans ad aram, d. pater. ante faciem astrum, s. cornucop.
P. M. TR. P. II. COS P. P. Miles stans, d. ramum, s. hastam.
ABUNDANTIA AUG. Fig. mulieb. stans, cum

FELIC. AUG. S. C. Templum, aut Porticus. (A.)

TR. POT. XX. IMP. IIII. COS. III. S. C. Victoria sicut in antecedenti, inscribens VIC. PAR. (A.)

JUVENTAS S. C. Fig. mulieb. stans ad aram sacrificans. (A.)

Id. typus. (B.)

RESTITUTORI ITALIÆ IMP. VI. COS III. S. C. Imperator stans cum bacillo, manum porrigit figuræ turritæ in genua procumbenti, quæ eidem globum offert sinistrâ. (A.)

TR. P. XVIII. IMP. VI. COS IIII. P. P. Fig. mulieb. stans, d. palladium, s. cornucopiam, ad pedes hinc scapha cum duabus figuris, inde Panarium. (A.)

TR. POT XIII. COS II. S. C. Fig. stans d. globum tenens, s. cubitu nixô columnæ. (A.)

TR. P. XVIII. IMP. II. COS III. S. C. Fig. galeata stans ad s. quâ scutum, et d. hast. (A.)

TR. POT. COS II. S. C. Spei typus. (A.) et B.)

TR. P. XVI. COS II. S. C. Fig. mul. stans ad d. qua glob. et in s. clyp. (B.)

S. C. Pallas jaculans ad s. (A.)

TR. P. XIII. COS.... Id. typus. (B.)

SALUTI AUGUSTORUM. TR. P. XVII. S. C. Typus Salutis stantis (A.)

S. C. Aquila insidens glob. (A.)

PIETAS AUG. S. C. Quatuor Signa Pon-

tificalia. (A.)
Id. typus. (B.)
TR. POT. XXI. IMP. III. S. C. Victoria grad. ad d. cum corolla et palma. (A.)
Id. typus, sed TR. P. XVIII. (B.)
CONSECRATIO S. C. Aquila, fulmini insidens, in cujus dorso Imp. nudus d. elatâ, et s. sceptrum. (A.)
.....AUG. IMP. VI. COS S. C. Trophœum, et hinc fig. sedens mœsta, illinc alia stans ligata. (A.)
TR. P. XX. IMP. III. COS III. S. C. Fig. mulieb. sedens supra scut. d. victoriol. s. hastam. (B.)
Id. typus, sed fig. stans. (A.)
FELICITATI AUG. IMP. VIII. COS III. P. P. S. C. Fig. mulieb. stans, d. caduceum, s. hastam. (A.)
CONSECRATIO S. C. Aquila expansis alis supra cippum. (A.)
Id. typus et Epigraphe, sed Aquila insidens globo. (B.)
S. C. Quadriga Elephantorum ad d. aurigante figurâ. (A.)
PROV. DEORUM IMP.... COS II. S. C. Fig. mulieb. stans, d. globum, s. cornucop. (A.)
IMP. VIIII. COS III. P. P. S. C. Typus Æquitatis. (A.)
Id. typus. (B.)
S. C. Fig. mulieb. stans, d. duas spicas, s. canistrum cum frugibus. (A.)
TR. P. COS II. Pallas gal. stans, d. pal-

la-

ladium, s. hastam ad pedes scutum. (A.)
PRIMI DECENNALES COS III. S. C. intra lauream. (A.)
Id. typus. (C.)
TR. P. XVIIII. IMP. II. COS.... Mars nudus ad s. cum hasta et trophœo. (B.)
Id. typus, sed Mars ad d. (A.)
TR. P. XXI. Rogus. (B.)
DE GERMAN. Congeries Armorum. (A.)
VICTORIA AUG. TR. P..... IMP. II. COS II. S. C. Victoria graditur ad s. cum hasta, in qua trophœum, et ad pedes fig. mul. humi jacens. (A.)
IMP. II. COS.... S. C. Victoria inscribens in scuto, quod est supra truncum VIC. AUG. (A.)
IMP. VIII. COS III. P. P. S. C. Figura mulieb. stans d. ramum, s. cornuc. (A.)
TR. P. XX. IMP. III. COS III. S. C. Providentiæ stantis typus. (A.)
TR. POT. XXIII. COS.... S. C. Typus Æquitatis sedentis. (A.)
SALUS AUG. COS III. S. C. Typus Salutis stantis ad aram. (A.)
Id. typus. (B.)
VIRTUS S. C. Fig. galeat. stans, s. hasta d. facem. (A.)
Id. typus. (B.)
TR. POT. XX. IMP. VII. COS III. S. C. Typus Providentiæ. (A.)
LIBERALITAS AUG. IMP. VIII. COS III. S. C. Fig. mulieb. stans, d. theseram, s. cornucop. (A.)

IMP. VI. COS..... Fig. galeat. sedens, supra scutum, s. hastam, d. Pallad. (A.)

Id. typus sed TR. P. XX. IMP. III. COS III. (B.)

....IMP. VIII. COS III. S. C. Typus Abundantiæ. (A.)

Id. typus, sed IMP. VII. COS III. (B.)

IMP. II. COS.... HONOS S. C. Fig. stans, d. hastam, s. cornucop. (B.)

HONOS TR. POT. III. COS II. S. C. Fig. palud. stans, d. hastam puram, s. cornucop. (B.)

TR. POT. XX. COS III. S. C. Tria troph. erecta. (B.)

TR. P. XVIII. IMP. II. COS III. S. C. Fig. paludata ad d. qua victoriolam, s. verò trophœum. (B.)

IMP. VIIII. COS III. P. P. TR. P. XXXII. S. C. Victoria ad d. qua corollam. (B.)

TR. P. XV. COS III. S. C. Fig. mul. stans, d. bacillum, s. facem. (B.)

TR. P. XVIII. IMP. II. COS III. S. C. Fig. milit. stans, d. ramum, s. pileum et clypeum. (B.)

TR. POT. XXII. IMP. V. COS III. Typus Æquitatis sedentis. (B.)

SECURITAS.....IMP. VI. COS III. S. C. Fig. mul. stans, s. ramum palmæ, d. elevat. (B.)

ANNONA AUG. IMP. VII. COS III. S. C. Panarium. (B.)

IMP. VIII. COS III. P. P. GER. SUB. seu *Germania Subacta*, trophœum erectum, *hinc*

hinc inde captivus. (B.)

MARTI VICTORI. IMP. VI. COS III. Mars galeatus stans, s. pilum, d. scutum, ubi S. C. (B.)

Fig. equestris ad s. d. elevatâ, infrà pedes canis latrans. (C.)

COS III. Typus Fluvii decumbentis supra globum, d. temonem, s. calamum. (B.)

S. C. Fig. galeata stans, d. victoriolam, s. hastam puram, ponè trophœum. (B.)

FAVSTINA Junior.

ARG... FAUSTINA AUGUSTA ad s. = SÆCULI FELIC. Lectisternium cum duobus puerulis.

FECUNDITAS. Fig. mul. stans, bacillum, s. puerulum.

CONCORDIA. Sedet d. elevatâ, atque sinist sellæ innixâ.

FORTUNA MULIEBRIS. Typus Fort. Reduc. CONSECRATIO. Pavo.

Æ..... SALUTI AUGUSTÆ. S. C. Typus Salutis sedentis. (A.)

JUNONI REGINÆ S. C. Stat, s. bacillum, d. pater. ad pedes Pavo. (A.)

Id. typus. (B.)

HILARITAS. S. C. d. ramum palmæ, s. cornucop. (A.)

Id. typus. (B.)

S. C. Diana stans, d. arcum, s. sagitt. (A.)

CONSECRATIO. S. C. Fig. Imp. à Pavone in cœlum delata. (A.)

JUNO S. C. Typus ut suprâ. (A.)

Id.

Id. typus. (B.)

TEMPOR. FELIC. S. C. Fig. mul. stans, cum duobus puerulis inter brachia, et ad pedes hinc inde alii duo. (A.)

Id. typus. (B.)

LÆTITIA S. C. Fig. mul. stans. d. corollam, s. hastam. (A.)

FECUND. AUGUSTÆ. S. C. Fig. mul. stans cum duobus puerulis inter brachia, et ad pedes puerulus etiam hinc inde. (A.)

FECUNDITAS S. C. Fig. mul. stans, s. hastam, d. puerulum. (A.)

SÆCULI FELICIT. S. C. Lectisternium, cum duobus puerulis. (A.)

SIDERIBUS RECEPTA S. C. Fig. mul. stans, facem utraque manu per transversum habens. (A.)

Ead. Epigr. sed Faustina in bigis ad s. caput obvolvens peplo. (A.)

CONSECRATIO S. C. Pavo expansa caudâ. (A.)

Id. typus. (B.)

S. C. Luna crescens, cum septem stellis. (B.)

VENUS S. C. Dea stans, d. pomum, s. hastam. (B.)

Ead. Epigr. sed dextram advolvit capiti, sinistrâque habet pomum. (B.)

CONCORDIA S. C. Sedet; d. icunculam, s. sellæ innixâ, ad pedes glob. (A.)

JUNONI LUCINÆ. Fig. mul. stans, s. inclinatâ versus puerulum, d. alter. puerulum.

rulum, necnon et ad pedes. (A.)
Id. typus. (B.)
CERES S. C. Fig. mul. sedens supra basim, d. ramum, s. hastam. (A.)
Ead. Epigr. at Ceres sedet supra glob. (B.)
CONCORDIA AUG. S. C. Fig. mul. sedens, d. pater. s. cornucop. (A.)
Id. typus. (B.)
LÆTITIÆ PUBLICÆ S. C. Fig. mulieb. stans, d. corollam, s. bacillum. (A.)
Id. typus. (B.)
MATRI MAGNÆ S. C. Cybelle sedet, hinc inde Leo, s. tympanum. (A.)
Id. typus. (B.)
AUGUSTI PII FIL. S. C. Fig. stans, d. ramum, s. flagrum. (A.)
Ead. Epigr. sed sin. cornucop. (B.)
Ead. Epigr. sed sin. victoriolam, d. scutum. (B.)
S. C. Ara. (A.)
VENUS FELIX S. C. Dea stans, d. icunculam, s. pomum. (B.)
VENUS S. C. Dea stans, d. pomum, s. flagrum. (A.)
DIANA LUCIFERA S. C. ambabus manibus facem incensam habet per transversum. (B.)
VENERI VICTRICI S. C. Venus nuda, Martem armatum retinet. (B.)
VENUS VICTRIX S. C. Fig. mul. stans, d. icunculam, s. tympanum. (B.)
S. C. Sex fig. sacrificantes ad aram juxta templum. (M.)

S.

S. P. Q. R. Carpentum cum duabus mulabus ad s. (A.)

S. C. Fig. mul. stans, d. pateram, s. cornucop. (A.)

JUNONI REGINÆ. Lectisternium, et infrà Pavo expansâ caudâ. (B.)

PUDICITIA. S. C. Fig. mulieb. sedens, d. elevatâ. (B.)

Ead. Epigraphe, sed d. habet peplum. (B.)

SALUTI AUGUSTÆ S. C. Dea sedens. (B.)

S. C. Fig. mulieb. stans, d. capedúnculam, s. velum. (B.)

ANNIVS VERVS.

Æ..... ANNIUS VERUS CÆSAR ANTONINI AUG. FIL. Caput juvenile Annii sine laurea. = Caput Commodi, juvenile et absque laurea. Nummus pretiosissimus, sed parumper detritus. (B.)

LVCIVS VERVS.

ARG... IMP. L. AUREL. VERUS AUG. Caput nudum ad s. = PROV. DEOR. TR. P. II. COS II. Fig. mulieb. stans, d. globum, s. cornucopiam.

Æ..... COS III. Roma spoliis insidens, cui victoriola à tergo imponit sertum; ante hanc alia figura galeata, quæ dextrâ habet sceptrum, floremque porrigit sedenti Romæ. (M.)

CONCORD. AUGUSTOR... COS II. Duo Imperatores stantes, atque jungentes dextras.

cum frugibus in sinum, et post tergum astrum.

Æ..... VICTORIA ANTONINI AUG. S. C. Graditur ad s. dextr. coron. s. palm. (A.)

P. M. TR. P. IIII. COS III. P. P. S. C. Sol oriens, et infrà astrum. (A.)

SALUS ANTONINI AUG. S. C. Fig. stans, d. serpentem, cui s. porrigit acerram. (A.)

P. M. TR. P. III. COS III. P. P. S. C. Fig. mulieb. stans ad aram, d. pateram, s. clavam. (A.)

INVICTUS SACERDOS. S. C. Fig. stolata stans ad aram, d. pater. ante faciem astrum. (A.)

LIBERTAS AUG. S. C. Typus Libertatis. (B.)

S. C. Roma galeata sedens supra clypeum, d. victoriolam, s. hastam. (B.)

IVL. AQVIL. SEVERA.

ARG.... JULIA AQUILIA SEVERA AUG.= CONCORDIA. Fig. mulieb. stans ad aram, d. pater. ante faciem astrum, s. duas cornucop.

Æ..... Id. typus et Epigraphe. (A.)

IVL. MÆSA.

ARG.... JULIA MÆSA AUG.=PIETAS AUG. Fig. mulieb. ad aram, d. pater. s. acerram.

SÆCULI FELICITAS. Fig. stans ad aram; d. pater. s. caduc.

Æ..... PIETAS AUG. *ut suprà.* (A.)

S. C. Fig. mulieb. ad s. quæ victoria videtur, s. ramum. (D.)

IVL. SOEMIAS.

Æ..... JULIA SOEMIAS.=VENUS CŒLESTIS. Fig. sedens, d. pomum, ad pedes puerulum, s. hastam puram. (A.)

Id. typus. (B.)

ALEX. SEVERVS.

ARG... IMP. C. M. SEV. ALEXAND. AUG. Caput laureat. ad s. = P. M. TR. P. COS P. P. Fig. gal. stans, d. ramum.

P. M. TR. P. III. COS P. P. Fig. paludat. d. fulmen, s. hastam.

PAX AUG. Fig. stans ad dextr. quâ ramum, s. pilum.

P. M. TR. P. XIII. COS III. P. P. Sol oriens.

P. M. TR. P. COS P. P. Typus Salutis sedentis.

JOVI VICTORI. Fig. galeata stans, d. victoriol. s. hastam, ad pedes astrum.

Æ..... P. M. TR. P. V. COS II. P. P. Mars gradivus ad s. cum hasta, et trophœo. (A.)

LIBERALITAS AUGUSTI II. S. C. Fig. stans, d. tesseram, s. cornucop. (A.)

P. M. TR. P. VI. COS II. P. P. Id. typus. (A.)

VIRTUS AUGUSTI. S. C. Typus ut in antecedenti. (A.)

JUSTITIA AUGUSTI. S. C. Sedens cum patera, et hasta. (A.)

PRO

PROVIDENTIA AUGUSTI. S. C. Fig. stans ad Panarium, d. spicas, s. bacillum. (A.)

JOVI CONSERVATORI. S. C. Fig. sedens, quæ Magna Dea videtur, coram ipsa duæ figuræ, altera paludata, galeata alia, intermediâ alterâ figurâ alatâ, et tripode. (A.)

Ead. Epigraphe. Jupiter stans, d. fulmen, s. hastam, ad pedes puerulus. (A.)

P. M. TR. P. VIIII. COS III. P. P. S. C. Typus Solis orientis. (A.)

Id. typus et Epigraphe, sed sin. habet globum. (A.)

Id. typus et Epigr. sed TR. P. XII. (A.)

Id. typus, sed TR. P. XIII. (B.)

VICTORIA AUGUSTI. S. C. Graditur ad d. cum laurea. (A.)

Id. typus, et Epigr. sed Victoria non graditur, sed stat. (A.)

ÆQUITAS AUGUSTI. S. C. Typus Æquitatis. (A.)

Id. Typus. (B.)

SPES PUBLICA. S. C. Spei typus. (A.)

Id. typus. (B.)

VICTORIA AUG. S. C. Graditur ad s. coram facie luna, in scuto supra truncum VOTA X. (A.)

Id. typus. (B.)

P. M. TR. P. VII. COS II. P. P. S. C. Pietas ad tripodem. (A.)

ANNONA AUGUST. S. C. Fig. mul. stans ad aram, d. bilancem, s. cornuc. (A.)

P. M. TR. P. VI. COS II. P. P. S. C. Fig. mulieb. stans ad aram, d. spi as, s. cornucop. (B.)

FIDES MILITUM. S. C. Fig. mulieb. stans, cum duobus signis militaribus. (A.)

PONTIF. MAX. TR. P. III. COS P. P. Fig. stans, d. globum, s. hastam. (A.)

SECURITAS PUBLICA. S. C. Dea sedet, d. bacillum, ad pedes puerulus, s. sellæ innixâ. (A.)

P. M. TR. P. VII. COS II. P. P. S. C. Fig. galeata stans, d. hastam, s. Parazonium. (A.)

VICTORIA AUGUSTI. S. C. Graditur ad d. cum ramo, s. hastam. (A.)

Id. typus. (B.)

Id. typus. (C.)

..... Fig. seminuda gradiens, d. elata. (C.)

P. M. TR. P..... COS II. P. P. S. C. Id. typus. (A.)

JOVI PROPUGNATORI. S. C. Stat nudus, d. fulmen, s. flagrum. (A.)

VIRTUS AUGUSTI. S. C. Fig. stans, d. globum, s. hastam. (A.)

MONETA AUGUSTI. S. C. Typus Monetæ ad aram. (A.)

MARS ULTOR. S. C. Graditur ad s. cum hasta et scuto. (A.)

Id. typus. (B.)

PONT. MAX. TR. P. II. COS II. P. P. S. C. Roma galeata sedens supra scutum, d. victoriolam, s. hastam. (A.)

Id. typus. (B.)

P.

P. M. TR. P. VIII. COS IIII. P. P. S. C. Quadrigæ triumphales aurigante fig. (A.)
Id. typus. (B.)
P. M. TR. P. VI. COS II. P. P. Fig. mul. stans ad aram, d. pater. (B.)
PROVIDENTIA AUG. S. C. Typus Providentiæ cum panario. (A.)
Id. typus. (B.)
PROVIDENTIA DEORUM. S. C. Typus Providentiæ, sed columnâ innixæ. (A.)
P. M. TR. P. COS P. P. Typus Salutis sedentis. (A.)
P. M. TR. P. VIII. COS III. P. P. S. C. Typus Libertatis. (B.)

IVL. MAMMÆA.

Æ..... JULIA MAMMÆA AUGUSTA. Caput ad s. = VENERI FELICI. S. C. Fig. stans, d. hastam, s. puerulum. (A.)
FECUNDITAS AUGUSTA. S. C. Fig. mulieb. stans, d. pater. s. cornucop. ad pedes puerulus. (A.)
VENUS GENETRIX. S. C. Stat, d. pomum, s. hastam, ad pedes puerulus. (A.)
FELICITAS PUBLICA. S. C. Innititur columnæ, et d. caduc. (A.)
Ead. Epigr. sed Dea sedet, d. caduceum, s. cornucop. (A.)
Id. typus. (B.)
FELICITAS AUG. S. C. Id. typus, sed fig. stat. (B.)
VENUS FELIX. S. C. Sedet cum puerulo, et hasta. (A.)

VES-

VESTA. S. C. Stat cum Palladio, et hasta. (A.)

Id. typus. (B.)

VENUS VICTRIX. S. C. Fig. stans, d. casidem, s. hast. ad pedes scutum. (A.)

JUNO AUG. S. C. Sedet cum flore. (A.)

JUNO CONSERVATRIX. S. C. Dea stans, s. hastam, d. pater. ad pedes Pavo.

PIETAS AUG. S. C. Typus Pietatis. (B.)

SAL. BARB. ORBIANA.

Æ..... SALL. BARBIA ORBIANA AUG. Caput ad s.= CONCORDIA AUGUSTORUM. S. C. Duæ fig. stantes jungentes dextr. (A.)

Ead Epigraphe, sed fig. sedens, d. pateram, s. duas cornucopias. (B.)

Id. typus. (C.)

MAXIMINVS.

ARG.... IMP. MAXIMINUS PIUS AUG. Caput laureat. ad s.= SALUS AUGUST. Typus Salutis sedentis.

PAX AUGUSTI. Fig. stans, d. ramum, s. hastam per transversum.

FIDES MILITUM. Fig. tenens utraque manu signum militare.

Æ..... FIDES MILITUM. S. C. Fig. stans, cum duobus signis militaribus. (M.)

Id. typus. (A.)

SALUS AUGUSTI. S. C. Typus ut suprà. (A.)

Id. typus. (B.)

PAX

PAX AUGUSTI, *ut suprà.* (A.)
Id. typus. (B.)
VICTORIA AUGUSTI. S. C. Graditur ad s. cum laurea, et palma. (A.)
VICTORIA GERMANICA. S. C. Figura stans, d. sertum, s. palmam, ad pedes captivus. (A.)
Ead. Epigr. sed Victoria coronat Imperatorem. (A.)
PROVIDENTIA AUGUST. S. C. Typus Providentiæ. (A.)
Id. typus. (B.)
LIBERALITAS AUG. S. C. Fig. stans d. tesseram, s. cornucop. (A.)
..... COS P. P. S. C. Tria signa legionar. mediâ fig. paludatâ cum hasta.

MAXIMVS.

Æ..... MAXIMUS CÆS. GERM. Caput nud. ad s.=PRINCIPI JUVENTUTIS. S. C. Fig. stans, d. pilum, hasta per transversum, post tergum duo signa militaria. (A.)
PIETAS AUG. S. C. Quatuor signa Pontificalia. (A.)
Id. typus. (B.)

PAVLINA.

ARG.... DIVA PAULINA. Caput velatum ad s. =CONSECRATIO. Pavo animam Augustæ in cœlum ferens.
Æ..... Id. typus. (A.)

GOR-

GORDIANVS AFR. I.

ARG..... M. ANT. GORDIANUS AFR. AUG. Caput radiat. ad s. = ROMÆ ÆTERNÆ. Fig. sedens cum palladio, et hasta.

Æ..... ROMÆ ÆTERNÆ. S. C. Roma spoliis insidens, d. victoriolam, s. hastam. (A.)

PROVIDENTIA AUGG. S. C. Fig. stans; innixâ supra dimidiatam columnam, d. pilum, quo tangit globum, s. cornucop. (A.)

GORD. AFR. II.

Æ..... IMP. CÆS. M. ANT. GORDIAN. AFR. AUG. Caput laureat. ad s. VICTORIA AUGG. S. C. Victoria gradiens ad d. quâ coronam, s. ramum. (A.)

PROVIDENTIA AUGG. Ut supra in Patre. (A.)

BALBINVS.

Æ..... IMP. CÆS. D. CÆL. BALBINUS AUG. Caput laureat. ad s.=PROVIDENTIA DEORUM. Typus Providentiæ. (A.)

CONCORDIA AUGG. S.C. Fig. mul. sedens, d. pater. s. cornucop. (A.)

JOVI CONSERVATORI. S. C. Stat ad lævam s. fulmen, hastâ per transversum. (A.)

LIBERALITAS AUGUSTORUM. S. C. Tres fig. laureatæ sedentes in substructione, ponè eas miles stans cum tessera, ad pedes puerulus, et post tergum Imperatoris alter miles. (A.)

VIC-

VICTORIA AUG. S. C. Stat cum laurea, et palma. (A.)

PVPIENVS.

ARG..... IMP. C. M. CLOD. PUPIENUS AUG. Caput laureat. ad s.= PAX PUBLICA. Typus Pacis sedentis.

Æ..... P. M. TR. P. COS II. P. P. S. C. Fig. stans, d. ramum, s. hastam per transversum. (A.)

VICTOR. AUGG. S. C. Stans cum serto, et palma. (A.)

PAX PUBLICA. S. C. Typus Pacis sedentis. (A.)

CONCORDIA AUGG. S. C. Sedet cum patera, et duabus cornucopiis. (A.)

GORDIANVS PIVS.

ARG..... IMP. GORDIANUS PIUS FEL. AUG. Caput radiatum ad s.= JOVI STATORI. Stat nudus, d. hastam longam, s. radium.

MARTI PROPUGNATORI AUG. Graditur ad s. cum lancea, et scuto.

ÆQUITAS AUG. Typus Æquitatis.

SÆCULI FELICITAS. Figura stans, d. hastam, s. globum.

P. M. TR. P. II. COS P. P. Fig. stans ad aram, d. pateram, s. bacillum.

SECURITAS AUG. Stat innixa columnæ d. hastam.

ÆTERNITATI AUG. Solis gradientis typus, d. elatâ, s. globum.

VIRTUTI AUGUSTI. Hercules stans cum leonis exuviis, sinistrâ clavæ nixus.

VIRTUS AUG. Fig. galeata, d. ramum, s. hastam cum clypeo.

VICTORIA AUG. Stat cum scuto et ram.

Æ..... JOVI STATORI, *ut suprà.* (A.)

JOVI CONSERVATORI. S. C. Stat nudus, d. fulmen, s. hastam, et ad pedes puerulus. (A.)

VIRTUS AUG. S. C. Fig. nitens ad s. cum hasta, et trophœo. (A.)

Ead. Epigr. sed fig. galeata stat d. ramum, s. hastam, ad pedes scutum. (A.)

LÆTITIA AUG. N. S. C. Figura stolata stans, d. corollam, s. bacillum. (A.)

Id. typus. (B.)

ÆTERNITATI AUG. S. C. Orientis solis typus, *ut suprà.* (A.)

Id. typus. (B.)

MARS PROPUGNATOR. S. C. Graditur ad s. cum lancea, et scuto. (A.)

Id. typus. (B.)

P. M. TR. P. IIII. COS II. P. P. S. C. Fig. stans, d. pilum per transversum, s. globum. (A.)

PIETAS AUGG. S. C. Quatuor signa Pontificalia. (A.)

P. M. TR. P. III. COS P. P. S. C. Fig. sedens cum globo. (A.)

FELICITAS TEMPOR. S. C. Fig. stans, d. caduceum, s. cornucop. (A.)

Id. typus. (B.)

SECURITAS AUG. S. C. Fig. mulieb. sedens,

dens, d. fulmen, S. supra caput. (A.)

P. M. TR. P. V. COS II. P. P. S. C. Typus Pacis sedentis. (A.)

P. M. TR. P. VI. COS II. P. P. S. C. Id. typus. (A.)

Ead. Epigr. et typus. (B.)

VICTORIA ÆTERN. S. C. Stat, d. scutum, s. palmam. (A.)

Ead. Epigr. sed currit ad s. cum laur. (A)

LIBERALITAS AUG. N. S.C. Fig. stans, d. tesseram, s. duas cornucop. (A.)

ÆQUITAS AUG. S. C. Typus Æquit. (A.)

P. M. TR. P. II. COS P. P. Fig. stolata. stans, ad tripod. d. pateram, s. parazonium. (A.)

FIDES MILITUM. S. C. Fig. stans, d. signum militare, s. parazonium. (A.)

Ead. Epigr. sed Fig. stat inter duo signa militaria. (A.)

P. M. TR. P.... S. C. Fig. sedens, d. globum, s. pilum. (A.)

PROVIDENTIA AUG. S. C. Fig. stans, d. globum, s. parazonium. (A.)

CONCORDIA AUGG. S. C. Fig. sedens, d. pateram, s. duas cornucop. (A.)

SECURITAS PERPET. S. C. Typus Securitatis *ut suprà*. (A.)

PAX AUGUSTI. S. C. Fig. mulieb. stans, d. ramum, s. parazonium. (A.)

FORTUNA REDUX. S. C. Typus Fortunæ sedentis. (A.)

PAX ÆTERNA. S. C. Typus ut in antecedenti. (A.)

P. M. TR. P. II. COS P. P. S. C. Fig. galeata sedens supra spolia, d. victoriolam, s. hastam. (A.)

ABUNDANTIA AUG. S. C. Fig. stans, cum duab. cornucop. versus terram. (A.)

P. M. TR. P. II. COS.... P. P. Fig. paludata stans, d. hastam per transversum, s. globum. (A.)

Id. typus. (P.)

LIBERTAS AUG. S. C. Typus Libertatis. (A.)

P. M. TR. P. II. COS P. P. S. C. Fig. nitens ad s. cum hasta, et scuto. (A.)

TRANQVILINA.

Æ..... SABEINIA TRANKVILLEINA SEB. Caput ad s. cum luna crescenti.=TARSON METROPOLEOS. M. K. G. A. B. Fig. stans, d. ramum, s. hastam, ad pedes leo. Pertinet ad *Tarsenses*. (B.)

PHILIPPVS Senior.

ARG.... IMP. PHILIPPUS AUG. Caput radiat. ad s.=FIDES EXERCITUS. Quatuor signa legionaria.

LIBERALITAS AUGG. N. Fig. stans, d. tesseram, s. cornucop.

FIDES MILIT. Fig. stans, d. hastam, s. signum legionare.

ÆQUITAS AUGG. Æquitatis typus.

ROMÆ ÆTERNÆ. Insidet spoliis, d. victoriolam, s. hastam.

P. M. TR. P. III. COS P. P. Fig. mulieb. stans,

stans, d. caduc. s. cornucop.

Æ..... FIDES MILITUM. S.C. Fig. stans, utraque manu signum legionare. (A.)

Id. typus. (B.)

ÆQUITAS AUGG. S. C. Æquitatis typus. (A.)

ADVENTUS AUGG. S. C. Imperator eques ad d. habitu Pacificatoris. (A.)

SÆCULUM NOVUM. S. C. Templum octo columnarum, in quo figura. (A.)

FIDES EXERCITUS. S. C. *ut suprà.* (A.)

MILLIARIUM SÆCULUM. S. C. Cippus, in quo COS III. (A.)

ÆTERNITAS AUGG. S. C. Elephas ad d. cum Sessore. (A.)

P. M. TR. P. III. COS II. S. C. Fig. stans, d. caduceum, s. cornucop. (A.)

P. M. TR. P. V. COS.... S. C. Fig. militaris stans, d. ramum, s. hastam cum clypeo. (A.)

P. M. TR. P. V. COS.... S. C. Fig. stans, d. caduceum longum, s. cornucop. (A.)

Id. typus, et Epigr. sed TR. P. IIII. (A.)

VICTORIA AUG. S. C. Graditur ad s. cum laurea. (A.)

Id. typus, et Epigr. sed gradiens ad d. cum laurea, et palma. (A.)

SECURITAS ORBIS. S. C. Fig. sedens, d. Scipionem, s. sellæ innixâ. (A.)

LIBERALITAS AUGG. III. S. C. Duo Imperatores sedentes in curuli. (A.)

LIBERALITAS AUGG. II. S. C. Typus Liberalitatis stantis. (A.)

VO-

VOTIS DECENNALIBUS. S. C. in laurea. (A.)

SALUS AUG. S. C. dextrâ cibat serpentem, egredientem ab ara, s. bacillum, ad pedes fulmen. (A.)

FELICITAS TEMP. S. C. Fig. stans, d. caduc. s. cornucop. (A.)

P. M. TR. P.... COS II. P. P. S. C. Typus ut in antecedenti. (C.)

SÆCULARES AUGG. S. C. Lupa cum Romulo, et Remo. (A.)

Ead. Epigr. cum cervo ad s. (A.)

Ead. Epigr. cum leone ad s. (A.)

Ead. Epigr. cum panthera ad d. (A.)

NOBILITAS AUGG. S. C. Fig. stans, d. hastam, s. globum. (A.)

P. M. TR. P. II. COS P. P. S. C. Figura paludata sedens, d. globum. (A.)

LÆT. FUNDATA. S. C. Fig. stans, d. corollam, s. anchoram. (A.)

ANNONA AUGG. S. C. Fig. stans, d. spicas, s. cornucop. ad pedes panarium. (A.)

Id. typus. (B.)

FORTUNA REDUX. S. C. Typus Fornæ sedentis. (B.)

PAX ÆTERNA. S. C. Typus Pacis stantis. (B.)

M. OTACIL. SEVERA.

ARG.... M. OTACIL. SEVERA AUG. Caput ad s. cum luna crescente. = CONCORDIA AUGG. sedet cum patera, et duabus cornucopiis.

JU-

JUNO CONSERVATRIX. Fig. stans, d. pateram, s. hastam.

Æ..... PUDICITIA AUG. S. C. Fig. sedens, d. Peplo velans faciem, s. hastam per transversum. (A.)

CONCORDIA AUGG. S. C. Sedet, d. pater. s. cornucop. (A.)

Id. typus et Epigr. sed cum duabus cornucopiis. (A.)

Id. typus et Epigr. (C.)

SÆCULARES AUGG. S. C. Capra Africana. (A.)

Ead. Epigr. Hippopotamus. (B.)

PIETAS AUGUSTÆ. S. C. Fig. stans, d. elatâ, s. arcam apertam. (A.)

PIETAS AUGG. S. C. Fig. velata ante aram, d. elatâ, s. arcam apertam. (A.)

PUDICITIA AUG. S. C. Fig. sedens, d. Peplo velans faciem, s. hastam per transversum, et ad pedes puerulus. (B.)

PHILIPPVS Junior.

ARG.... IMP. PHILIPPUS AUG. Caput laureatum ad s. = LIBERALITAS AUGG. III. Duo Imperatores sedentes.

PRINCIPI JUVENT. Fig. paludata stans, d. hastam per transversum, s. globum.

VIRTUS AUGG. Mars gradivus ad s. d. lanceam, s. trophœum.

Æ..... LIBERALITAS AUGG. III. Imperatores sedentes *ut suprà.* (A.)

PRINCIPI JUVENT. S. C. Fig. gradiens ad lævam, d. hastam per transversum,

s.

s. globum. (A.)

Ead. Epigr. sed fig. paludata stans, d. globum, s. hastam longam. (A.)

Id. typus. (B.)

SÆCULARES AUGG. S. C. Capra Africana. (A.)

PAX ÆTERNA. S. C. Typus Pacis stantis. (A.)

SÆCULARES AUGG. S. C. Cippus in quo Cos II. (B.)

DECIVS.

ARG.... IMP. C. M. Q. TRAJANUS DECIUS AUG. Caput laureat. ad s. = GENIUS EXERC. ILLIRICIANI. Fig. stans, d. pateram, s. cornucop. post tergum signa legionaria.

ABUNDANTIA AUG. Fig. utrâque manu sinum effundens.

Æ..... VICTORIA AUGUSTI. S. C. Gradiens ad d. cum laurea, et palma. (M.)

Id. typus. (A.)

DACIA. S. C. Fig. stolata stans, d. caput asininum super hastam. (A.)

Ead. Epigr. sed d. signum legionare. (A.)

PAX AUGUSTI. S. C. Fig. stans, d. ramum, s. hastam per transversum. (M.)

Id. typus. (A.)

Id. typus. (B.)

GENIUS EXERC. ILLIRICIANI. S. C. Typus *ut suprà*. (A.)

LIBERALITAS AUG. S. C. Fig. stans, d. tesseram, s. cornucop. (A.)

Id.

Id. typus. (B.)

PANNONIÆ. S. C. Duæ fig. stantes, cum signo militari. (A.)

Id. typus. (B.)

S. C. Fig. paludata stans, d. scutum, s. hastam. (D.)

ETRVSCILLA.

ARG.... HER. ETRUSCILLA AUG. Caput ad s. cum luna crescente. = FECUNDITAS. Fig. stolata stans, d. pater. s. cornucop. et ad pedes puerulus.

PUDICITIA. AUG. Fig. stans, d. faciem peplô velat. s. hastam per transversum.

Æ..... Ead. Epigr. sed fig. sedet. (A.)

Id. typus. (B.)

Id. typus. (D.)

FECUNDITAS AUG. S. C. Typus *ut suprà.* (A.)

Id. typus. (B.)

ETRVSCVS.

ARG..... Q. HER. ETR. MES. DECIUS NOB. C. Caput laureatum ad s. = SPES PUBLICA. Spei typus.

Æ..... PRINCIPI JUVENTUTIS. S. C. Figura stans, d. Scipionem, s. hast. per transversum. (A.)

Id. typus. (B.)

PIETAS AUGUSTORUM. S. C. Signa Pontificalia. (A.)

Ead. Epigr. sed Mercurius stat, d. crumenam, s. caduceum. (A.)

HOSTILIANVS.

Æ..... C. VALENS HOSTIL. MES. Q. AUG. Caput nudum ad s. = PRINCIPI JUVENTUTIS S. C. Fig. paludata stans, d. signum legion. s. hastam. (A.)

Id. typus (B.)

Ead. Epigraph. Fig. sedens, d. ramum lauri, s. lyræ innixâ. (B.)

TREBONIANVS.

ARG.... IMP. CÆS. C. VIB. TREB. GALLUS. AUG. Caput laur. ad s.=PROVIDENTIÆ AUGG. Fig. stans, d. globum, s. hastam per transversum.

ÆTERNITAS AUG. Fig. stans, d. globum cum Phœnice, s. vestem levans.

APOLL. SALUTARI. Stat nudus, d. ramum, s. lyram.

JUNO MARTIALIS. Fig. sedet cum radio, et hasta.

FELICITAS AUGG. Fig. stolata stans, d. caduceum, s. cornucop.

Æ..... JUNONI MARTIALI. S.C. Sedet s. globum, d. spicas. (A.)

Ead. Epigr. Sed templum, in quo Dea stans. (A.)

PIETAS AUGG. S. C. Fig. stolata stans, ad aram utramque manum attollens. (A.)

SECUTITAS AUG. S. C Fig. stans, d. elevat. supra caput s. nititur columnæ, quasi dormiens. (A.)

ÆTERNITAS AUGG. S. C. Fig. stans, d.

d. glob. cum Phœnice, s. vest. levans. (A.)
SALUS AUG. Typus Salutis stantis. (A.)
VOTIS DECENNALIBUS. S. C. In laurea. (A.)
LIBERTAS AUGG. S. C. Typus Libertatis. (B.)
CONCORDIA AUGG. S. C. Fig. stans, d. pater. s. cornucop. (A.)
Id. typus. (B.)

VOLVSIANVS.

ARG.... IMP. CÆS. C. VIB. VOLUSIANO AUG. Caput rad. ad s. = SALUS AUGG. Fig. stolata stans, cum duabus cornucopiis per transversum.
PAX AUGG. Fig. stans, d. ram. s. hastam per transversum.
P. M. TR. P. IIII. COS II. Fig. paludata stans, d. ramum, s. globum.
P. M. TR. P. IIII. COS II. Fig. velata stans ad aram, d. pateram.

Æ..... PAX AUGG. S. C. *ut suprà.* (A.)
Id. typus. (B.)
CONCORDIA AUGG. S. C. Fig. stans, cum pater. et duabus cornucop. (A.)
Id. typus (B.)
JUNONI MARTIALI. S. C. Templum in quo Dea stans. (A.)
Ead. Epigr. sed Dea sedet, d. spicas, s. globum. (A.)
ÆQUITAS AUGG. S. C. Typus Æquitatis. (A.)
LIBERALITAS AUGG. S. C. Liberalita-

tis typus. (A.)

FELICITAS PUBLICA. S. C. Fig. stans, nixâ columnæ d. caduc. s. Scipionem (A.)

ÆMILIANVS.

ARG.... IMP. CÆS. ÆMILIANUS P. F. AUG. Caput laur. ad s. = VICTORIA AUG. Victoria gradiens, d. lauream, s. palmam.

Æ..... MARTI PROPUGNAT. S. C. Mars galeat. stans, d. scutum, s. hastam. (A.)

VOTIS DECENNALIBUS in laurea. (A.)

ÆQUITAS AUG. S. C. Æquitatis typus. (A.)

VALERIANVS.

ARG.... IMP. C. P. LIC. VALERIANUS AUG. Caput radiatum ad s. = VICTORIA AUGG. stat. d. lauream., s. ramum.

VICTORIA EXERCIT. Typus ut in antecedenti.

PIETAS AUGG. Duæ figuræ stantes, mediâ aviculâ, et arâ.

FELICITAS AUGG. Fig. stans, d. caduceum, s. cornucop.

ORIENS AUGG. Typus Solis orientis.

APOLLO PROPUGN. S. C. Apollo stans arcum tenens.

FIDES MILITUM. Fig. stans cum duobus signis legionariis.

VIRTUS AUGG. Duæ fig. stantes, alia cum hasta longa, altera cum hasta per transversum, mediâ victoriolâ.

VO-

Æ..... VOTIS DECENNALIBUS. S. C. in laurea. (A.)

LIBERALITAS AUGG. S. C. Typus Liberalitatis. (A.)

VIRTUS AUGG. S. C. Fig. galeata stans, d. scutum, s. hastam. (A.)

APOLLINI CONSERVAT. S. C. Apollo stans, d. ramum, s. lyram. (A.)

ÆQUITAS AUGG.S. Æquitatis typ. (B.)

VICTORIA AUGG. S. C. Fig. stans, d. lauream, s. palmam. (B.)

VIRTUS AUGG. S. C. Duæ fig. alia Imper. alia milit. cum hasta. (B.)

MARINIANA.

Æ..... DIVA MARINIANA AUG. Caput ornatum ad s. = CONSECRATIO S. C. Pavo spansâ caudâ. (B.)

GALLIENVS.

ARG.... IMP. GALLIENUS AUG. Caput radiatum ad d. = GENIUS AUG. Fig. stans, d. pater. s. cornucop. ponè signum militare.

CONCORDIA AUGG. Nexus manuum.

VIRTUS AUG. Fig. stans, hasta per transversum, et coràm signum militare.

Ead. Epigraphe, sed Fig. stat galeata, d. scutum, s. hastam.

JOVI VICTORI. Fig. stans in cippo, ubi IMP. CÆS. d. habet victoriolam, s. hastam.

MARTI PACIFERO. Fig. stans, d. ramum.

mum, s. Scipionem.

PIETAS AUGG. Duæ fig. stantes ad aram, mutuò se respicientes, et tenentes ramum.

ORIENS AUG. Typus Solis oriéntis.

FELICITAS AUG. Fig. sedens, d. caduc. s. cornucop.

PONT. MAX. TR. P. XIII. C. VI. P. P. Leo gradiens in exergo ramus ad d.

UBERTAS AUG. Fig. stans, d. spicas, s. cornucop.

RESTITUTORI ORIENTIS. Duæ figuræ stantes, alia turrita cum ramo, altera paludata cum hasta.

VICTORIA GERMANICA. Victoria gradiens ad lævam cum serto, et palma.

Id. typus et Epigr. sed cum duob. captivis.

Æ..... LIBERALITAS AUG. S. C. Typus Liberalitatis. (A.)

CONCORDIA EXERCIT. S. C. Fig. mul. stans, d. pater. s. cornucop. (A.)

VIRTUS AUGG. S. C. Fig. milit. stans, d. scutum, s. hastam. (B.)

PAX AUG. S. C. Typus Pacis stantis. (C.)

VIRTUS AUG. Fig. milit. d. globum, s. hastam. (C.)

JOVI STATORI. Stat cum hasta, et fulmine. (C.)

ABUNDANTIA AUG. B. Fig. stans effundens cornucop. (C.)

DIANÆ CONS. AUG. In exergo XXI. Capra Amalthea. (C.)

Ead. Epigraphe, Cervus. (C.)

Ead.

Ead. Epigr. Panthera, et littera B. (C.)

HERCULI CONS. AUG. Centaurus cum arcu, in exergo Z. (C.)

Id. typus et Epigr. et in exergo E. (C.)

UBERTAS AUG. Fig. stolata stans, d. spicas, s. cornucop. ad latus E. (C.)

ÆTERNITATI AUG. Fig. nuda radiata stans juxta stellam, d. elevans, s. globum. (C.)

MARTI PACIFERO. Stat d. ramum, s. hastam, et scutum. (C.)

SECURIT. PERPET. Fig. stans, d. hastam, s. nitens, dimidiatâ columnâ, ad latus litt. A. (C.)

APOLLINI CONS. AUG. Draco ad d. alatus; in exergo A. (C.)

Ead. Epigr. sed Centaurus cum globo; in exergo I. (C.)

SOLI CONS. AUG. Pegasus, in exergo A. (C.)

FORTUNA RED. S. Fortunæ stantis typus. (C.)

LÆTITIA AUG. Lætitiæ stantis typus. (C.)

VICTORIA ÆT. Victoria stans, d. laur. s. palm. (C.)

ORIENS AUG. Z. Solis orient. typus. (C.)

ADVENTUS AUG. Imper. eques habitu Pacificatoris. (C.)

FIDES EXERCIT. Fig. stans cum duobus signis legionariis. (C.)

FELICIT. ÆT. Fig. mulieb. stans, d. caduc. s. columnæ innixâ. (C.)

S.

S. C. Gallienus Paludatus stans, d. porrigit fig. mulieb. (fortè Saloninæ.) similiter stanti. (C.)

SALONINA.

ARG.... SALONINA AUG. Caput ornatum ad s. cum luna crescente. = VENUS FELIX. Fig. sedens, d. pater. quam cani exhibet, s. hastam per transversum.

Ead. Epigr. Sed Fig. stolata stans d. hastam, s. puerulum.

JUNO REGINA. Stat, d. pater. s. hastam.

VESTA. Sedens cum patera, et Scipione.

FECUNDITAS AUG. Stat cum duobus puerulis, altero ad pedes, alio in brachiis.

PIETAS. Typus Pietatis stantis.

Æ..... VENUS GENETRIX S. C. Stat d. pomum, s. hastam, ad pedes puerulus, in exergo V. O. (M.)

Id. typus. (A.)

PUDICITIA. Sedet, et in exergo VI. (C.)

Ead. Epigr. sed fig. stat. (C.)

CONCORDIA AUGG. Sed. cum patera, et cornucop. (C.)

FECUNDITAS AUG. Fig. stans, s. cornucop. d. adblanditur puerulo stanti ad pedes, ad latus A. (C.)

JUNO REGINA. Stat d. pater. s. hast. (C.)

VENUS FELIX. Fig. stans, d. pater. hasta per transversum, ad pedes puerulus adesse videtur, in exergo S. M. (C.)

SA-

SALONINO.

ARG... SALON. VALERIANUS NOB. CÆS. Caput radiatum ad s.

SPES PUBLICA. Stat, d. porrigit Cæsari, qui similiter stat cum lancea.

PRINCIP. JUVENT. Fig. stans, d. globum, s. hast. ad pedes captivus.

CONSECRATIO. Aquila respiciens retrorsum.

Ead. Epigr. Aquila in cœlum Imperatorem vehens.

LIC. VALERIANVS.

ARG... P. L. VALERIANUS P. F. AUG. Caput nudum ad s. = JOVI CRESCENTI. Jupiter insidens Capræ Amaltheæ.

Æ..... ORIENS AUG. Fig. stans, d. elatâ, s. globum, ad pedes captivus. (A.)

CORN. SVPERA.

Æ..... CORNEL. SUPERA AUG. Caput ornatum ad s. = JUNO REGINA. Fig. mulieb. stans, d. pater. s. hastam, ad pedes Pavo. (C.)

VABALATHVS.

Æ..... IMP. OVABALATHOS AYT. K. CEB. Caput juvenile ornatum ad s. L. D. seu anno IIII. = AY. K. AYRELLIANO SEB. Caput Aureliani. (A.)

REGILIANVS.

Æ..... IMP. C. REGILLIANUS AUG. Caput laureat. ad s. = Rogus, seu Consecratio. (C.)

AVREOLVS.

Æ..... IMP. C. AUREOLUS P. F. AUG. Caput radiatum ad s. = Fig. mulieb. sedens, d. pateram. (C.)

MACRIANVS Junior.

ARG... IMP. C. FUL. MACRIANUS. P. F. AUG. Caput radiat. ad s. ÆQUITAS AUGG. Fig. stolata stans, d. bilanc. s. cornuc. ponè faciem astrum.

QVIETVS.

ARG... IMP. C. FUL. QUIETUS P. F. AUG. Caput rad. ad s. = SOLI INVICTO. Fig. radiata nuda, d. elevatâ, s. globum ponè stellam.

POSTVMVS Senior.

ARG.... IMP. C. POSTUMUS P. F. AUG. Caput radiatum ad s. = SALUS AUG. Typus Salutis.

MONETA AUG. Typus Monetæ.

PAX AUG. Typus Pacis.

Æ..... FIDES MILITUM. S. C. Fig. stans cum duobus signis legionariis. (M.)

Id. typus. (A.)

P. M. TR. P. COS II. P. P. S. C. Fig. galea-

leata stans, d. glob. s. hast. (M.)
LÆTITIA AUG. Navis Prætoria. (M.)
CONCORDIA. Fig. stans, d. pateram, s. temonem, pes rectus supra proram. (C.)
MARTI CONSERVATORI. Fig. stans, d. elatâ, s. hastam per transversum, ad pedes cervus. (C.)
VIRTUS AUG. Fig. galeat. stans, d. hastam, s. scutum. (C.)
IMP. X. COS V. Fig. alata, d. capiti admovens, s. palmam. (C.)
MONETA AUG. Typus Monetæ. (C.)
PAX AUG. Typus Pacis. (C.)

POSTVMVS Junior.

Æ..... IMP. C. POSTUMUS P. F. AUG. Caput radiatum ad s.= LÆTITIA AUG. Navis triremis, et infrà ramum. (C.)

NOTA.

En los Póstumos, segun concuerdan todos los Autores, y enseña la experiencia, acabó la Série del gran bronce y el Imperio alto, respecto á las Medallas, por cuya razon omitimos la expresion de los tamaños, así porque es casi igual hasta la conclusion de la Série Imperial, como porque sin embargo de haberse aumentado el tamaño en el Imperio de Diocleciano, el de los Maximinos, Juliano &c. volvió otra vez á su antigua pequeñez, y no debe obligarnos aquella temporal mutacion á una repeticion molesta y fastidiosa; mayor-

mente quando los Sabios, para quienes se escribe esta Obra, no ignoran los tamaños, ya por la costumbre de aquel tiempo, ó ya por la cabeza ó el reverso de las que se citan.

VICTORINVS Senior.

Æ..... IMP. C. VICTORINUS P. F. AUG. Caput radiatum ad s. = INVICTUS. Typus Solis orientis, cum stella.

SALUS AUGG. Typus Salutis stantis.

PROVIDENTIA AUG. Typus Providentiæ.

PAX AUG. Stat, d. ramum, s. Scipionem, hinc V: illinc stella.

PIETAS AUG. Typus Pietatis.

VIRTUS MILI. Fig. stans, d. hastam per transversum, s. fulmen.

SALUS AUG. Fig. stans, d. serpentem, cui pateram sinistrâ porrigit.

VICTORINVS Junior.

Æ..... L. AUREL. VICTORINUS CÆS. Caput radiat. ad s. = FIDES MILITUM. Fig. stans inter duo signa militaria.

INVICTUS. Solis orientis typus.

PAX AUG. Typus Pacis.

TETRICVS. Senior.

Æ..... C. TETRICUS P. F. AUG. Caput radiatum ad s. = GENIUS AUG. Fig. galeata stans, d. Scipionem, s. hastam.

SALUS AUGG. Fig. stans, d. pateram, s. ba-

bacillum, ad pedes ara.
VICTORIA. Victoria gradiens, d. lauream, s. palmam.
CONCORDIA AUGG. Duo Imperatores togati porrigentes sibi dext. et in antica duo capita jugata.
PAX AUG. Typus Pacis.
HILARITAS. Typus Hilaritatis.
FIDES MILITUM. Fig. stolata stans, cum duobus signis legionariis.

TETRICVS. Junior.

Æ..... C. PIVE TETRICUS P. F. AUG. Caput radiat. ad s. = VIRTUS AUGG. Fig. milit. stans, d. fulmen, s. hastam.
SPES PUBLICA. Spei typus.
HILARITAS AUG. Typus Hilaritatis.
LÆTITIÆ AUGG. Fig. stolata stans, d. corollam, s. bacillum.
VIRTUS AUG. Miles cum duobus signis legionariis.
PAX AUG. Typus Pacis.

CLAVD. GOTICO

ARG.... IMP. C. CLAUDIUS AUG. Caput rad. ad s. = ÆQUITAS AUG. Typus Æquitatis.
FIDES EXERCIT. Fig. stans, cum duob. signis legionariis.
JOVI VICTORI. Stat cum fulmine et hast.
Æ..... CONSECRATIO. Ara incensa.
Ead. Epigr. Aquila expansis alis.
Ead. Epigr. Pegasus.

PRO-

PROVIDENT. AUG. Fig. stolata stans, d. spicam, s. cornucop.
VIRTUS AUG. Fig. galeata stans, s. hast. d. ramum, ad pedes scutum.
VICTORIA AUG. Stat cum laurea, et palma.
JOVI VICTORI. Stat cum fulmine, et hast.
JOVI STATORI. Stat cum hast. et pilo.
..... Cervus.
FELICITAS AUG. Fig. stans, d. caduc. s. cornucop.
FORT. RED. Typus Fortunæ stantis.
SPES PUBLICA. Spei typus.
GENIUS AUG. Stat ad aram, cum patera, et cornucopia.
Id. typus et Epigraphe cum spicis, et cornucopia.
LIBERTAS AUG. Libertatis typus.
MARS ULTOR. Graditur ad s. cum hast. et trophœo.
PAX AUG. Typus Pacis.
SALUS AUG. Salutis typus.
ÆQUITAS AUG. *ut suprà.*
LÆTITIA AUG. I. Fig. stolata, d. laur. s. cornucop.

QVINTILLVS.

Æ..... IMP. C. M. AUR. CL. QUINTILLUS AUG. Caput radiat. ad s. = SECURITAS. Securitatis typus.
FORT. RED. Typus Fortunæ stantis.
CONCORDIA AUG. Fig. stans ad aram, cum patera, et duabus cornucopiis.

PRO-

PROVIDENTIA AUG. Typus Provident.

APOLLINI CONS. Fig. stans, d. spicas, s. lyram.

MARTI PACIFERO. Fig. stans, d. ramum, s. hastam per transversum.

FIDES MILIT. S. Fig. stans inter duo signa militaria.

AVRELIANVS.

ARG.... IMP. CÆS. AURELIANUS AUG. Caput radiat. ad s. = CONCORDIA MILITUM. Duæ fig. stantes porrigunt sibi dextras, in exergo XXI. Q.

VICTORIA AUG. Cum laurea, et palma, ad pedes captivus in exergo A.

VABALATHUS VCRIMOR. Caput Vabalathi ad s.

Æ..... SEVERINA AUG. Caput Severinæ, cum luna crescenti, in exergo C.

ORIENS AUG. Typus orientis Solis; ad pedes duo captivi, infrà brach. dextr. stella, in exergo S.

Id. typus, sed in exergo T. N.

Ead. Epigr. et typus, sed in exergo XXI. et tsella.

Ead. Epigr. sed cum captivo dumtaxat, et in exergo N.

Ead. Epigr. sed d. ramum, s. arcum, ad pedes captivus, et in exergo XXI. R.

ROMÆ ÆTERNÆ. Sedet cum palladio, ante fig. paludat. stantem.

PROVIDENT. DEOR. Duæ fig. stantes, altera solis orientis typus; alia cum duo.

bus signis legionar. in exergo P. XX. T.

CONCORDIA MILITUM. Duæ fig. stantes jungentes dext. in exergo XXIVI.

Id. typus et Epigr. et in exergo stell. et Q.

FORT. RED. Typus Fortunæ sedentis; in exergo P.

Id. typus, et Epigr. sine litteris in exergo.

FIDES MILITUM. Fig. stans, d. Scipionem, s. hastam, ante faciem thorax, et littera E.

CONCORDIA AUGG. Duæ fig. stantes, jungunt dextras, supra ipsas caput mulieb. rad. et alia habet hastam longam.

Id. typus, et Epigr. sed sine fig. intermediâ, et in exergo S.

PIETAS AUG. Duæ fig. paludatæ, altera cum parazonio, stantes ad aram jungunt dextras.

RESTITUT. ORBIS. Duæ fig. stantes, altera cum laurea, alia cum hasta, intermediâ litterâ T.

Ead. Epigr. et typus, sed intermediâ stellâ, et in exergo KAD.

MARTI PACIF. Mars gradiv. ad d. cum ramo, hasta, et scuto, in exergo Q.

VIRTUS AUG. Duæ fig. singulæ tenentes hastas, quarum altera d. gerit victoriolam, altera globum, et in exergo T.

VICTORIA AUG. Graditur ad d. cum laurea, et palma, ad pedes captivus, et in exergo A.

SEVERINA.

ARG... SEVERINA AUG. Caput ornatum ad s. cum luna crescenti. = CONCORDIÆ MILITUM. Stat cum duobus signis legionariis, et in exergo XXI. R.

Æ..... JUNO REGINA. Stat cum patera et hasta, et ad pedes Pavo.

VENUS FELIX. Stat cum pomo et hastâ.

PROVIDENT. DEOR. Duæ fig. stantes, alia dextram elevat, et in sinist. globum tenet; altera paludata, cum hasta, et pomo.

CONCORDIA MILIT. Typus *ut suprà.*

Id. typus et Epigr. sed in exergo XXI.

DOMITIVS DOMITIANVS.

Æ..... AYT. K. DOMIT. DOMITIANO CEB. Caput laur. ad s. = COMI..... Fig. stans, d. pater. et super ipsam alia Fig. cum calatho. Hic Nummus ad *Cæsaream Liberam* pertinere videtur.

TACITVS.

ARG... IMP. C. M. CL. TACITUS AUG. Caput radiat. ad s. = LÆTITIA AUG. Fig. stolata, d. corollam, s. temonem.

Æ..... CLEMENT. TEMP. Fig. stans, d. hastam, s. innixà columnæ, in exergo XXI. Z.

FIDES MILITUM. Stat cum duobus signis legionariis, et in exergo XXI. S.

PROVIDENT. AUG. Fig. stans, d. globum,

bum, s. hastam per transversum, in exergo Q.

PROVIDENT. DEORUM. Typus Providentiæ, et in exergo S.

MARS VICTOR. Graditur ad s. cum hasta, et trophœo, ponè pedes stella, in exergo III.

PAX AUG. Typus Pacis.

PAX PUBLICA. Typus Pacis stantis, sed hasta per transversum.

MARTI PACIFERO. Graditur ad d. cum ramo, hasta, et scuto, et in exergo S.

SALUS AUG. Typus Salutis stantis, et in exergo XXI. D.

LÆTITIA FUND. Fig. stans, d. corollam, s. temonem, et in exergo XXI. B.

SALUS PUBLIC. Fig. stans cibat serpentem, et in exergo T.

CLEMENTIA TEMP. Fig. stans, d. protendens ramum, s. hastam et clypeum.

FLORIANVS.

ARG... IMP. FLORIANUS AUG. Caput radiat. ad s. = CONCORD. MILITUM. Duæ fig. stantes, tenentes victoriolam et globum, alia stolata cum palma, altera ocreata cum hasta, et in exergo V.

Æ..... FIDES MILIT. Fig. stans, d. hastam, s. sign. legionare, in exergo XXI. E.

PROVIDENT. AUG. Fig. stans, d. globum, s. hastam, per transversum, et in exergo V.

PROVIDENT. AUG. Typus Providentiæ

et

et in exergo XXI. A.

VENUS VICTRIX. Stat d. pomum, s. hastam per transversum, ad pedes scutum.

PROBVS.

ARG... IMP. PROBUS AUG. Caput galeatum et ornatum ad d. cum pilo. = ROMÆ ÆTER. Templum sex columnarum, intermediâ Fig. et in exergo R. G. et luna crescens.

Æ..... SALUS AUG. Fig. stans cibans serpentem in patera, ponè ipsam stella, et in exergo T. XXI.

SOLI INVICTO. Quadrigæ triumphales, et supra ipsas Phaeton.

Ead. Epigr. sed Quadrigæ ad d.

ROMÆ ÆTER. ut supra, sed in exergo fulmen, hinc K. inde G.

VICTORIA AUG. Graditur ad d. cum laur. et troph. in exergo fulmen, hinc R. inde G.

Ead. Epigr. et typus, sed in exergo laurea hinc R. iude P.

VICTORIA GERM. Trophœum erectum, ad pedes duo captivi, et in exergo fulmen, hinc R. inde A.

Ead. Epigr. et typus; sed in exergo laurea, hinc R. inde A.

ÆTERNITAS AUG. Lupa cum Romulo, et Remo, et in exergo XXI. S.

ADVENTUS AUG. Imperator eques, cum parazonio, graditur ad d. habitu Pacificatoris, ad pedes captivus; et in

exergo R. A. mediâ stellâ.

Ead. Epigr. et typus, sed in exergo luna crescens, hinc R. inde G.

Ead. Epigr. et typus, sed in exergo, hinc R. inde Z.

ADVENTUS PROBI AUG. Id typus, sed in exergo XXI. et inter equi pedes G.

JOVI CONS. PROB. AUG. Stat cum fulmine, et hasta; et in exergo fulmen, hinc R. inde B.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo ALB.

JOVI CONSERVAT. Duæ fig. stantes. altera cum hasta, alia cum parazonio, quæ mutuò jungunt dextras, et in exergo II XX. T.

PAX AUG. Typus Pacis stantis.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo XXI.

Id. typus et Epigr. sed in exergo XXIV.

SALUS AUG. Stat cibans serpentem, et in exergo T. XXI. post terg. figuræ R.

SALUS PUBLICA. Id. typus, sed in exergo G. XXI.

CLEMENT. TEMP. Duæ fig. stantes, altera cum hasta et scuto, et in exergo XXI. circa pedes S.

Ead. Epigr. sed duæ fig. stantes apprehendentes victoriolam, et circa pedes D.

CONCORDIA EXERCIT. Fig. stans cum duob. sign. legion. et in exergo III. T.

MARTI PACIF. Mars graditur ad d. cum ramo. hasta et scuto, et in exergo D.XXI.

VIRTUS AUG. Fig. stans, s. globum, d. hastam per transversum, et in exergo XI. S.

Ead.

Ead. Epigr. sed Fig. stat cum victoriola, hasta et scuto, et in exergo QXXT.

RESTITUT. ORBIS. Duæ fig. stantes, alia stolata, alia paludata cum Scipione, intermediâ laureolâ, ad pedes T. in exergo XXI.

ABUNDANTIA AUG. Fig. stolata stans effundens cornucop. in exergo IIII.

ÆQUITAS AUG. Typus Æquitatis, circa pedes G. in exergo XXI.

FELICIT. SÆC. Fig. stans, d. caduc. s. cornucop.

FELICIT. AUG. Stat ad aram cum patera, s. caduceum, ponè ipsum B. in exergo XXI.

SECURIT. PERPET. Typus Securitatis, in exergo VIXXI.

PROVIDENT. AUG. Fig. stans, d. globum, s. hastam per transversum, in exergo B. XXI.

FIDES MILIT. Stat cum duob. signis legionariis, et in exergo VIXXI.

Ead. Epigr. et typus. sed in exergo laurus, hinc R. inde E.

TEMPOR. FELICIT. Fig. stans, d. caduceum, s. cornucop.

RESTIT. SÆC. Duæ fig. stantes, altera paludata cum globo, et hasta, alia cum palma, et in exergo VIXXT.

CONCORD. MILIT. Duæ fig. stantes jungentes dextr. et in exergo P. XXT.

CARVS.

ARG.... IMP. CARUS P. F. AUG. Caput radiat. ad s. = PAX EXERCIT. Stat d. ramum, s. signum legionare, et in exergo P. XX.

VIRTUS AUG. Fig. galeata stans cum hasta, et scuto, et in exergo Q XXI. sed nomen CARUS cum K.

Æ..... RESTITUT. ORBIS. Duæ fig. stantes, altera cum laurea, alia cum globo, et hasta, in medio Nummi II. in exergo XXI.

Id. typus, et Epigr. sed intermediâ stellâ, et litterâ P.

ÆTERNIT. IMP. Typus orientis Solis, et in exergo RE.

PROVIDENT. AUGG. Typus Providentiæ, et in exergo ALA.

FIDES MILITUM. Fig. stans cum duobus signis legionar. ponè alterum P. et in exergo XXI.

ABUNDANTIA AUG. Fig. mulieb. Nummos ex cornucop. fundens, in exergo XX.

VIRTUS AUGG. Fig. stans, d. scutum, s. hastam, et in exergo MAG.

CONSECRATIO AUG. Ara incensa, ad latus A. et in exergo S. M. S. XXI.

CARINVS.

AUR.... IMP. CARINUS P. F. AUG. Caput radiat. ad s. = PAX ÆTERN. Fig. d. oleam, s. Scipionem.

ARG.... FORT. REDUX. Typus Fortunæ sedentis,

tis, et in exergo TXXIT.

Æ..... ÆQUITAS AUG. Typus Æquitatis, et in exergo KAZ.

FELICITAS PUBLICA. Fig. stans, d. caduceum, ponè s. dimidiata columna, et in exergo T. XXI.

PRINCIPI JUVENT. Fig. palud. stans cum sign. legion. et hasta, et in exergo .....KAE.

JOVI VICTORI. Stat, d. victoriolam, s. hastam, ad pedes Aquila, et in exergo..... B.

SÆCULI FELICITAS. Fig. stans, d. hastam per transversum, s. globum, et infrà P.

FIDES MILITUM. Fig. stans cum duob. signis legionariis, et in exergo KAE.

PIETAS AUG. Mercurius stans, d. crumenam, s. caduceum.

PIETAS AUGG. Quatuor signa Pontificalia, et in exergo KAZ.

NVMERIANVS.

Æ..... IMP. NUMERIANUS AUG. Caput radiat. ad s. = PROVIDENT. AUGG. Fig. stans ad aram, d. stellam, s. cornucop. et in exergo T. XXI.

PRINCIPI JUVENT. Fig. palud. stans, d. glob. s. hastam, ad pedes duo captivi, et in exergo KAS.

Id. typus, et Epigr. sed sine captivis.

Ead. Epigr. sed Fig. habet dextrâ pilum, s. hast. per transversum, et in exergo KAD.

PIE-

PIETAS AUGG. Fig. mulieb. stans, d. elevatâ, s. glob. ad pedes puerulus, in medio Nummi C.

FIDES EXERCIT. AUGG. Fig. sedens cum tribus signis legion. et patera, ponè ipsam G. in exergo S. M. S XXI.

PIETAS AUGG. Mercurius stans, d. crumenam, s. caduceum, in exergo XXI.

MARS VICTOR. Graditur ad s. cum hasta, et trophœo.

DIOCLETIANVS.

ARG... DIOCLETIANUS AUG. Caput laureat. ad s. = VIRTUS MILITUM. Castra Prætoria : in exergo G.

CLEMENTIA TEMP. Duæ fig. stantes, altera cum Scipione, alia cum globo, et hastâ intermediâ A. et in exergo XXI.

Æ..... GENIO POPULI ROMANI. Genius stans, d. pater. s. cornucop. ad pedes ara, et in exergo P. L. C.

Id. typus, et Epigr. sed sine ara, et in medio Nummi SF. in exergo ITR.

Id. typus, et Epigr. sed cum RS. et in exergo *theta* græcum.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo AQS.

Id. typus, et Epigr. cum littera E. et in exergo R. M. T. et astrum.

Id. typus, et Epigr. cum litteris SF. et in exergo IITR.

Id. typus, et Epigr. sine litteris in medio Nummi, et in exergo P. et stella.

Id. typus et Epigr. cum astro in medio Num-

Nummi, et in exergo *Stigma* græcum.

Id. typus, et Epigr. cum tripode, et littera B. et in exergo PLC.

SALVIS AUGG. ET CÆSS. FEL. KART. Fig. stolata stans, d. ramum, s. spicas.

Id. typus, et Epigr. sed infra spicas ara.

SACRA MONETA AUGG. ET CÆSS. NOSTR. Typus Monetæ, et in exergo PT.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo ST.

SAC. MON. URB. AUGG. ET CÆSS. NN. Id. typus, sed in exergo RP. atque in medio Nummi stella.

PROVIDENTIA DEOR. QUIES AUGG. Duæ fig. stantes: in exergo TT. in medio Nummi A.

FELIX ADVENT. AUGG. NN. Fig. stans, cum Labaro, circa pedes ara, in medio Nummi I. et in exergo PKA.

CONCORDIA MILITUM. Duo milites stantes. mediâ victoriolâ supra globum, infra G. et in exergo MLI.

Id. typus, et Epigr. sed mediâ B. et in exergo ALX.

Id. typus, et Epigr. sed inter milites KS.

JOVI CONSERVAT. Stat cum fulmine, et hasta, et in exergo TXXIT.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo XXI cum *Stigmate*.

Id. typus, et Epigr. sed ad pedes aquila, et in exergo XXI. P.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo XXI. A.

Id. typus, et Epigr. sed ad pedes puerulus,

et in exergo XXIT.

JOVI AUGG. Sedet cum hasta, et victoriola supra globum, et in exergo A.

Id. typus, et Epigr. sed Jupiter stat, et ad pedes habet aquilam.

MARS VICTOR. Graditur ad s. cum hasta, et troph. et in exergo VIXXIT.

VOT. XX. in laurea.

FORTUNÆ REDUCI AUGG. Fortunæ Reducis sedentis typus.

VICTORIA AUG. Stat cum serto, et palma, et in medio Nummi littera A.

JOVI VICTORI. Stat cum victoriola, et hasta, et in exergo XXI D.

HERCULI CONSERVAT. Stat nixus supra clavam cum exuviis leonis, et in exergo TXXIT.

CONSERVATOR AUGG. Duæ fig. stantes ad aram cum lanceis apprehendentes globum.

FIDES MILIT. Stat cum duobus signis legionar. et in exergo PXXIT.

VIRTUS AUGG. Hercules stans cum clava, et troph.

CARAVSIO.

Æ..... IMP. CARAUSIUS P. F. AUG. Caput radiat. ad s. = PAX AUG. Typus Pacis stantis.

ALECTVS.

Æ..... IMP. C. ALECTUS P. F. AUG. Caput radiatum ad s. = VIRTUS AUG. Navis Prætoria.

MA-

MAXIMIANVS.

ARG.... IMP. C. M. A. MAXIMIANUS P. F. AUG. Caput ornat., et galeatum ad s. = CONCORDIA MILITUM. Duæ fig. stantes porrigentes sibi dextras, in quarum medio victoriola.

Æ..... GENIO POPULI ROMANI. Fig. stans, d. corollam, infrà XX. s. cornucopiam, infrà AV. et in exergo ALE.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi S. F. et in exergo P. TR.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi G. et in exergo SIS. et stella.

Id. typus. et Epigr. sed in exergo MTG.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi A. ad pedes Genii ara, et in exergo PLE.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi N.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi R. et in exergo M.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi stella, et in exergo TG.

SACRA MONETA AUGG. ET CÆSS. NOSTR. Typus Monetæ, et in exergo ST.

SACRA MON. URB. AUGG. ET CÆSS. NN. Typus Monetæ, et in exergo clava Herculis, et X. græcum.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi astrum.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo APR.

SALVIS AUGG. ET CÆSS. FEL. KART. Typus ut supra in *Diocletiano.*

FIDES MILITUM. Fig. mul. sedens cum duobus signis legionar. et in exergo PT.

VIRTUS AUGG. ET CÆSS. NN. Fig. equestris aliam supplantans, et in exergo AQP.

FELIX ADVENTUS AUGG. NN. Fig. mulieb. stans capite elephantis proboscide ornatô, d. Labarum, s. cornu elephantis, ad pedes leo; et in exergo PKS.

Id. typus, sed pro Epigr. habet CONSERVATORES URB. SUÆ, et in medio Nummi SEF, atque in exergo A.

VIRTUS AUGG. Hercules, d. clavam, s. arcum cum leonis exuviis, et in exergo XXIE.

Ead. Epigr. sed Mars gradivus ad s. cum hasta, et troph. et in exergo PT.

CONCORDIA MILITUM. Duæ fig. stantes, sustinentes victoriolam, et in exergo ALE.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi NB.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi KE.

CONSERVATORES URB. SUÆ. Templum sex columnarum, in cujus medio sedet mulier, d. glob. s. hastam.

JOVI CONSERVAT. AUGG. Jupiter stans cum fulmine, et hasta, et in exergo XXI E.

VOT. XX. in laurea.

Ead. Epigr. sed infra XX. habet S.

Ead. Epigr. sed infra XX E.

Ead.

Ead. Epigr. sed infra XX. PK.

Ead. Epigr. sed infra XX. A.

SOL. INVICT. COM. Quadrigæ, supra quas Phaeton.

VOT. X. FK. in corona Quercea. *Inédita.*

CHLORVS

Æ..... CONSTANTIUS NOB. C. Caput galeatum, et laureat. ad s.= GENIO POPULI ROMAN. Genius stat cum corolla, et cornucopia.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi AG. et in exergo TM.

Id. typus, et Epigr. sed ad pedes Genii ara, ad latus sinistr. stella, et in exergo PLE.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo AQP.

SALVIS AUGG. ET CÆS. FEL. KART. Typus ut in *Diocletiano*, et in exergo G.

SACRA MON. URB. AUGG. ET CÆSS. NN. Typus Monetæ, et in exergo PT. cum media luna.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi stella, et in exergo PT.

FIDES MILITUM. Fig. stolata sedens, cum duobus signis legionariis, et in exergo PT.

FIDES MILITUM AUGG. ET CÆS. NN. Fig. stans cum duobus signis legionariis, et in exergo ZQP.

MEMORIA FELIX. Ara incensa, hinc inde aquila, et in exergo PTR.

CONCORDIA MILITUM. Duæ fig. stantes

tes sustinentes victoriolam, in medio Nummi G, et in exergo ALE.

VOT. X. et infra KK. intra lauream.

Ead. Epigr. sed in exergo FK.

VOT. XX. et infra G. in laurea.

REQUIES OPTIMOR. MERIT. Fig. sedens, d. extensâ, et in exergo RP.

HELENA Constantin.

Æ..... FLA HELENA AUGUSTA. Caput ornatum ad s. = SECURITAS REIPUBLICÆ. Fig. velata stans, d. ramum, et in exergo TA. mediâ lunâ RI.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMK. et D. græcum.

PAX PUBLICA. Fig. stans, d. ramum, s. hastam per transversum.

THEODORA.

Æ..... FL. MAX. THEODORA AUG. Caput ornatum, ad s. = PIETAS ROM. Fig. stans lactans puerum, et in exergo TRP.

GALERIO ARMENT.

Æ..... IMP. C. VAL. MAXIMIANUS P. F. AUG. Caput ornatum ad s. = GENIO POP. ROM. Genius stat ad aram cum patera, et cornucop. et in exergo PLE.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo PLN.

HERCULI CONSERVAT. Stat cum clava, et exuviis leonis.

CONCORDIA MILITUM. Duæ fig. stantes sustinentes victoriolam, ad pedes KB.

JO-

JOVI CONSERVAT. Jupiter stans, d. fulmen, s. hastam, et in exergo TXXIT.

ALEXANDER (Tirannus.)

Æ..... IMP. ALEXANDER P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = Fig. mul. stolata stans, d. spicas, et ponè serpentes.

MAXIM. DAZA.

Æ..... GAL. VAL. MAXIMINUS NOB. C. Caput laur. ad s. = GENIO POP ROM. Stat cum patera, et cornucopia, et in medio Nummi SF. et in exergo PTR.

Ead. Epigr. sed in medio Nummi M. et in exergo PLC.

SALVIS AUGG. ET CÆSS. FEL. KART. Fig. stans ut supra in *Diocletiano.*

S. P. Q. R. OPT. PRINCIPI. Tria signa legionaria, sed in exergo AP.

VIRTUS AUGG. ET CÆSS. NN. Miles gradiens, d. hastam per transversum, s. spolia humeris imposita tenet, et in exergo ST.

GENIO POP. ROM. *ut supra*, et in exergo PLN.

SEVERVS.

Æ..... FL. VAL. SEVERUS NOBIL. C. Caput laur. ad s. = GENIO POP. ROM. *ut supra*, in medio Nummi SF. et in exergo PTR.

SACRA MON. AUGG. ET CÆSS. NN. Fig. stans, d. bilancem, s. cornucop. po-

ponè astrum, et in exergo MT.

FIDES MILITUM AUGG. CÆSS. NN. Fig. stans cum duobus signis legionariis, et in exergo AQS.

MAXENTIVS.

Æ..... MAXENTIUS P. F. AUG. Caput galeat. et ornat. ad s. = CONSERVATORES URB. SUÆ. Templum sex columnarum, in cujus medio fig. sedens cum globo, et hasta, in exergo PT.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo RBT. et intra templi cupulam laurea.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo RBP.

ÆTERNITATI AUGG. NOSTR. Duæ fig. stantes cum hastis, et lupa Romana ad pedes.

Id. typus, et Epigr. sed sine lupa.

CONSERVAT. URB. SUÆ. Templum quatuor columnarum, ubi alia fig. sedet, d. globum, s. hastam; alia stat, d. Scipionem, ad pedes captivus, et in exergo AQS.

CONSERVAT. KART. SUÆ. Fig. stans, in templo sex columnarum, et utrâque manu fructus habet; in exergo PKG.

VICTORIA ÆTERN. AUG. N. NOSTR. Graditur ad d. cum laurea, et palma.

FEL. PROCES. CONS. III. AUG. N. Quadrigæ elephantorum ad d. supra quas victoriola, et in exergo ABQ.

MAG-

MAGNIA URBICA

ARG.... MAGN. URBICA AUG. Caput ornat. ad s. cum luna crescenti. = VENUS VICTRIX. Fig. stans, d. globum, ad pedes scutum, s. hastam, et in exergo KA. et *Stigma.*

Æ..... Id. typus.

Id. typus, et Epigr. sed hasta per transvers. et scutum ad s. in exergo SXXIT.

ROMULUS.

Æ..... DIVO ROMULO NUBIS CONS. Caput nudum ad s. = ÆTERNÆ MEMORIÆ AUGG. NOSTR. Templum apertum unicâ portâ, et supra ipsum aquila.

ÆTERNÆ MEMORIÆ. Templum ut supra, sed cum tribus valbis apertis, et in exergo PET, Caputque Romuli galeatum.

S. C. intra lauream.

LICINIVS Senior.

ARG... IMP. LICINIUS AUG. Caput nudum ad d. = JOVI CONSER. Aquila vehens fig. in cœlum, et in exergo PTR.

Æ..... Ead. Epigr. sed addit AUGG. NN. Fig. stans. d. victoriolam, ad pedes aquila cum serto, s. hastam, et in exergo TSA.

Id. typus, et Epigr. et in exergo SIS.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi XNG. ad pedes captivus, et in exergo SMNA.

GENIO POP. ROM. Typus Genii stantis, in medio Nummi TF. in exergo ATR.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo PT.

SOLI INVICTO COMITI. Typus orientis Solis, in medio Nummi F. in exergo O. et stella.

PROVIDENT. AUGG. Castra Prætoria, in exergo MPTA.

D. N. LICINI AUGUSTI. VOTA XX. intra lauream, et in exergo SA.

S. P. Q. R. OPT. PRINCIPI NOSTR. Tria signa legionaria.

LICINIVS Junior.

Æ..... LICINIUS JUN. NOB. C. Caput laureat. ad d. quâ habet ante faciem victoriolam supra globum. = VIRTUS EXERCIT. Labarus, hinc inde captivus, et in exergo TSA.

VOT. X. V. P. Q. in laurea.

CÆSARUM NOSTRORUM. VOT. X. intra lauream, in exergo ASIS.

Ead. Epigr. sed sine laurea, et in exergo TSR. VI.

JOVI CONSERVAT. Stat cum hasta, et fulmine, in medio Nummi C.

Ead. Epigr. Aquila vehens fig. in cœlum, et in exergo APN.

SOLI INVICTO COMITI. Typus Solis orientis cum astro in medio Nummi.

Id. typus, et Epigr. sed loco astri habet R.

BEATA TRANQUILITAS. T. R. Circum cippum, supra quem globus, et in cip-

cippo VOT. XX.

VOT. X. ET XV. F. R.... CS. in laurea.

CONSTATINVS MAGNVS.

ARG... IMP. CONSTANTINUS AUG. Caput galeat. et cristatum ad d. cum hasta super humerum. = VICTORIÆ LÆTÆ PRINC. PERP. Duæ Victoriæ stantes ante aram, sustinentes scutum, in quo VOT. P. R. et in exergo TARL.

Ead. Epigr. sed in exergo ZTD.

VICTORIA AUGG. NN. Roma galeata sedens, d. victoriolam, s. hastam, et in exergo SMIR.

Æ..... PRINCIPI JUVENTUTIS. Fig. paludata stans, cum duobus signis legionariis, et in exergo PTH.

GENIO POPULI ROMANI. Genius stans cum patera, et cornucop. in medio Nummi A. et stella, et in exergo TD.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi SA. et in exergo PTR.

Id. typus, et Epigr. sed ad pedes Genii ara, et in exergo PLC.

Id. typus, et Epigr. et in exergo PLD.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi TF. et in exergo TR.

CONSERV. URB. SUÆ. Templum sex columnarum, et in medio fig. sedens, d. globum, s. hastam: in exergo TT.

Id. typus, et in exergo GG.

MARTI PATRI PROPUGNATORI. Mars ad s. cum hasta, et scuto; in medio

Nummi SA. et in exergo PTR.

MARTI PATRI CONSERVATORI. Stat, d. lauream, s. scutum; in medio Nummi SA. et in exergo PTR.

PRINCIPI JUVENTUTIS. Fig. stans, d. hastam per transversum, s. globum, in medio Nummi ZS. et in exergo PTR.

Ead. Epigr. sed fig. stat cum duobus signis legionariis, et in exergo PLC.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi SA. et in exergo PTR.

SOLI INVICTO COMITI. Sol oriens radiatus : in medio Nummi TF. in exergo PLN.

Id. typus, et Epigr. et in exergo PRL.

Id. typus, et Epigr. in medio Nummi FBX. et in exergo AP.

Id. typus, et Epigr. in medio Nummi PF. et in exergo PLC.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi SF.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi P. et in exergo TT.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi FT. et in exergo PLC.

Ead. Epigr. sed Caput radiatum, repræsentans solem.

SARMATIA DEVICTA. Victoria stans, d. trophœum, s. palmam, pes sinister supra captivum; in exergo STR. et luna crescens.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SKAR.

MARTI CONSERVATORI. Caput Martis galeat. ad s.

D.

D. N. CONSTANTINI MAX. AUG. et in corona Quercea VOT. XX. infrà luna crescens; et in exergo TT.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo PT.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo TSAVI.

Ead. Epigr. sed in laurea VOT. X. cum duabus palmis.

VOT. X. ET XV. F. ROMP.

VOT. XXX. intra lauream, et in exergo PS.

PROVIDENTIÆ AUGG. Castra Prætoria, et in exergo R. laurea, et S.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo PTAR.

Id. typus, et Epigr. et in exergo SMANTG.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi SF. et in exergo S. CONST.

URBS ROMA. Caput galeatum ad d. = Lupa cum Romulo et Remo, supra ipsam laurea, et duo astra, et in exergo SCONS.

Id. typus, et Epigr. sed sine laurea, et in exergo PRO.

VICTORIÆ LÆTÆ, *ut supra*; sed in exergo PT.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo TT.

BEATA TRANQUILITAS. Cippus ubi VOT XX. supra ipsum globus, et in exergo PLON.

Id. typus, et Epigr. et in exergo PT.

Id. typus, et Epigr. et in exergo PTR.

CONSTANTINUS, et infrà SMINT. et supra Epigraph. laurea.

MARTI CONSERVATORI. Stat cum hasta et scuto, in medio Nummi TF. ad pedes

des Martis ara, et in exergo PTR.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo PA.

S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Tria signa legionaria, et in exergo RO.

HERCULI VICTORI Stat cum clava et exuviis leonis; et in exergo RS.

GLORIA EXERCITUS. Stans, d. hastam, s. scutum, in medio Nummi G. et in exergo CONS.

Ead. Epigr. Duo milites stantes cum signis legionariis, et in exergo SMNA.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo laurea.

PACI PERP. Typus Pacis stantis.

VICTORIÆ DD. NN. Duæ Victoriæ cum sertis, mediâ palmâ, et in exergo ASIS.

VIRTUS EXERCITUS. Labarum, ubi Vot. XX. ad pedes hinc inde captivus; in exergo TT.

Id. typus, et Epigr. sed præter TT. astrum.

GLORIÆ ROMANORUM. Roma sedens, cum victoriola et hasta; in medio Nummi F. et in exergo TRS.

ROMÆ ÆTERNÆ. Sedet cum tympano; in medio Nummi PR. et in exergo AQ.

CONSTANTINOPOLIS. Figura galeata cum pilo. = Victoria cum hasta per transversum, et scuto, et pes rectus supra proram: in exergo SMNG.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMTS. et *omega*.

Fig. mulieb. stans, cum frugibus in gremio, et in medio Nummi MNR. Caputque Impe-

peratoris in antica velatum.

Quadrigæ triumphales ad s. aurigante fig. et in exergo SCONS.

CONSTANTINIANA DAPHNE. Fig. stans, d. hastam, s. cornucop. ante faciem trophœum, et ad pedes scutum: in exergo SCONS.

FAVSTA.

Æ..... FLAV. MAX. FAUSTA AUG. Caput ornatum ad s. SECURIT. PUBLICÆ. Mulier stans cum duobus puerulis in gremio, et in exergo STR.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo præter STR. addit lunam crescentem.

SPEI REIPUBLICÆ. Mulier gestans ulnis, et à dextris, et à sinistris duos pueros: in exergo QT.

DELMATIVS.

Æ..... FL. DELMATIUS NOB. C. Caput laureat. ad s. = GLORIA EXERCITUS, Duo milites stantes cum hasta et scuto. signô legionar. mediô, et in exergo SMG.

HANNIBALLIANVS.

Æ..... FL. CL. HANNIBALLIANUS NO. C. Caput nudum ad s. SECURITAS PUBLICA. Fluvius decumbens, et in exergo CONOB.

CRISPVS.

Æ..... FL. JUL. CRISPUS NOB. CÆS. Caput lau-

laureat. ad d.= PROVIDENTIÆ CÆSAR. Castra Prætoria, et in exergo STR.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMANG.

PRINCIPI JUVENTUTIS. Stat cum globo, et hasta per transversum; in medio Nummi FT. et in exergo PTR.

Ead. Epigr. sed fig. stans, d. scutum, s. hastam, et in exergo PANT.

CLARITAS REIPUBLICÆ. Genius stans, d. elatâ, s. globum; in medio Nummi TF. et in exergo PTR.

BEATA TRANQUILITAS. Typus ut supra in *Constantino*, et in exergo TLC.

Id. typus, et Epigr. et in exergo PTR.

VOTIS V. CÆSSARUM NOSTRORUM.

Id. typus, et Epigr. sed in laurea.

Ead. Epigr. sed in laurea Vot. X. et in exergo TSDVI.

Id. typus, et Epigr. sed infra X. luna crescens.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo TSPS.

VIRTUS EXERCIT. Trophœum, ad pedes duo captivi.; in medio Nummi TF. et in exergo TRP.

Id. typus, et Epigr. sed inter duos captivos Labarum, ubi Vot. XX. et in exrgo PTT.

CONSTANTINVS Junior.

Æ..... CONSTANTINUS JUN. NOB. C. Caput laureat. ad d. ubi victoriolam habet supra globum.= VIRTUS EXERCIT. Labarum, ubi Vot. X. hinc inde captivus:

vus : in medio Nummi SFIL, et in exergo ASIS.

PROVIDENTIÆ CÆSS. Castra Prætoria, et in exergo SMKG.

CLARITAS REIPUBLICÆ. Typus orientis solis, et in sinistr. Scipionem : in medio Nummi P. et in exergo PT.

Ead. Epigr. sed in medio Nummi laurea.

ALAMANNIA DEVICTA. Victoria gradiens ad s. cum laurea, et palma, ad pedes captiv. et in exergo SIRM.

GLORIA EXERCITUS. Duo milites stantes cum hastis, mediis duobus signis legionariis, et in exergo SMNS.

Ead. Epigr. sed milites cum hasta et scuto sign. legion. intermed. et in exergo PBLC.

CÆSARUM NOSTRORUM VOT. V. intra lauream, et in exergo A.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo AQ.

Id. typus, et Epigr. sed sine laurea, et in exergo SA.

Id. typus, et Epigr. sed intra laur. Vot. X. atque in exergo ALRQ.

BEATA TRANQUILITAS, ut supra in *Constantino*, et in exergo STR.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo PLON.

PRINCIPI JUVENTUTIS. Genius stans, d. elatâ, s. glob. et in medio Nummi T.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi CS. et in exergo SART.

CONSTANTINUS CÆSAR, et supra astrum.

CONSTANS.

Æ..... D. N. CONSTANS P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = FEL. TEMP. REPARAT. Fig. stans supra navem, d. victoriolam, s. hastam; ad pedes alia fig. habitu supplicantis, et in exergo RO.

Ead. Epigr. sed miles reluctantem fig. post se trahit sub arbore, et in exergo PARL.

Id. typus, et Epigr sed in exergo RP.

GLORIA EXERCITUS. Duo milites stantes cum hasta, et scuto mediò Labarô; et in exergo SMND.

VICTORIA DD. AUGG. NN. Duæ Victoriæ stantes cum sertis, mediâ palmâ, et in exergo PC.

Id. typus, et Epigr. sed sine palma, et in exergo RO.

CONST. in laurea.

FEL. TEMP. REPARATIO. Fig. paludata stans supra navim, d. globum cum Phœnice, s. Labarum cum monogrammate Christi, ad pedes fig. et in exergo SANT.

Ead. Epigr. Phœnix rogo insistens in cacumine montis, et in exergo PHRI.

Ead. Epigr. Phœnix supra globum, et in exergo SLC.

Ead. Epigr. Fig. milit. d. jaculum, s. scutum prosternit barbarum cum equo prolapsum.

Id. typus, et Epigr. sed Phœnix supra cippum, et in exergo PLC.

SE-

SECURITAS PERP. Typus Securitatis stantis cum hasta.

MAGNENTIVS.

ARG.... D. N. MAGNENTIUS P. F. AUG. Caput nudum ad s. et post tergum A. = VICTORIA DD. NN. AUGG. ET CÆSS. Duæ Victoriæ tenentes lauream, in qua Vot. V. Mult. X. inter pedes SP. et in exergo AQ.

Æ..... Id. typus. et Epigr. sed in exergo RPLC.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SAR.

SALUS D. AUG. ET CÆS. Christi monogramma, et in medio Nummi *Alpha*, et *Omega*, seu principium, et finis: in exergo IMB.

VICTORIA AUG. LIB. ROMANOR. Figura stans, d. hastam, et pes sinister supra captivum; in exergo LS.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo RT. et sinistrâ ramum.

FELICITAS REIPUBLICÆ. Fig. stans, d. victoriolam, s. Labarum, in exergo RPLC.

GLORIA ROMANORUM. Imperator eques supplantans figuram, infra equum scutum, et fracta lancea; in exergo RPLC.

Id. typus, et Epigr. et in exergo RS.

DECENTIVS.

Æ..... D. N. DECENTIUS NOB. CÆS. Caput nudum ad s. = VICTORIÆ DD. NN.

AUGG. ET CÆSS. Duæ Victoriæ sustinentes lauream, ubi Vot. V. Mult. X. circa pedes SV.

Id. typus, et Epigr. sed in antica post tergum A. et in exergo SAR.

SALUS DD. NN. AUGG. ET CÆSS. Christi monogramma cum *Alpha* et *Omega*, et in exergo PSLC. et globus.

F. IVL. CONSTAN.

ARG..... FL. JUL. CONSTANTIUS NOB. C. Caput laureat. ad s. = PROVIDENTIÆ CÆSS. Castra Prætoria, et in exergo SMKS.

Æ..... Id. typus, et Epigr. et in exergo TMTSB.

Id. typus, et Epigr. et in exergo SMKB.

CONCORDIA MILITUM. Duæ fig. sustinentes victoriolam, et in exergo ALE.

Ead. Epigr. sed miles stat cum duobus Labaris, ubi Christi nomen.

FELIX TEMP. REPARATIO. Miles captivum sternens cum pilo et scuto; in medio Nummi G. et in exergo ALEA.

Id. typus, et Epigr. sed in medio Nummi A. et in exergo SLC.

Id. typus, et Epigr. et in exergo SMKA.

Ead. Epigr. Fig. stans, d. Phœnicem supra globum, s. Labarum cum Christi nomine; pes rectus supra proram, et ex altera parte captivus.

Ead. Epigr. Miles cum hasta per transversum, trahit post se reluctantem figuram, et ponè ipsam arbor.

Ead.

Ead. Epigr. Miles stans, s. scutum, d. Labarum, ad pedes duo captivi, et in exergo PNB.

GLORIA EXERCITUS. Duo signa militaria, hinc inde miles cum hasta, et scuto, et in exergo SCONS.

VOT. XX. in laurea.

Ead. Epigr. et typus, sed unicum adest signum militare.

VICTORIA DD. NN. Duæ victoriolæ cum sertis, et in exergo PRR.

VIRTUS CÆSS. Castra Prætoria, et in exergo ARLQ.

CONSTANTINUS CÆS. S. MKE. et supra Epigraphem astrum.

SPES REIPUBLICÆ. Fig. stans, d. globum, s. hastam.

HOC SIGNO VICTOR ERIS. Victoria coronans Imperatorem, tenentem Labarum cum Christi monogrammate: in medio Nummi R. in exergo ABSIS.

CONSTANT. GALLVS.

Æ..... D. N. CONSTANTIUS P. F. Caput laureat. ad S et A. post tergum. = FELIX TEMP. REPARATIO. Miles cum hasta et scuto configens captivum equestrem, in medio Nummi astrum, et in exergo R. C.

Ead. Epigr. Fig. milit. stans cum Labaro insignitò Christi monogrammate, et ponè ipsum duo pueruli: in exergo SMPL. atque post tergum in antica. N.

IVL.

IVL. APOSTATA.

AURUM. FL. CL. JULIANUS NOB. CÆS. Caput nud. ad s. = GLORIA REIPUBLICÆ. Duæ fig. sedentes, apprehendunt scutum, ubi VOT. V. et in exerg. SCONS.

ARG..... FEL. TEMP. REPARATIO. Miles configens captivum equestrem : in medio Nummi H. et in exergo ASIS.

Æ..... SECURITAS REIPUB. Taurus habens astrum inter cornua, et aliud supra dorsum ; et in exergo P. CON.

Id. typus, et Epigr. sed præter dicta, habet aquilam ad pedes cum laurea.

Id typus, et Epigr. sed in exergo AQUIL.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo LUGDOPES.

FEL. TEMP. REPARATIO. ut supra in argento ; sed in exergo PRBL.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo TCCN.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SAR.

VOT. X. Mult. XX. in laurea et in exergo PCONS.

FL. HELENA.

Æ..... FL. HELENA AUGUSTA. Caput ornatum ad s. = SECURITAS REIPUBLICÆ. Fig. stans ; d. ramum, et in exergo PTR. cum media luna crescenti.

PAX PUBLICA. Fig. stans, d. ramum, s. hastam per transversum, et in exergo TRP.

VA-

VALENTINIANVS Senior.

Æ..... D. N. VALENTINIANUS P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = REPARATIO REIPUB. Imperator stans, d. porrigit figuræ in genua procumbenti, s. globum cum victoriola, quæ coronat Imperat. et in exergo ANTB.

SECURITAS REIPUBLICÆ. Victor. gradiens d. lauream, s. palmam, et in exergo SMRP.

VALENS.

ARG... FL. JUL. VALENS. VALENTIN. P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = URBS ROMA. Galeata sedet, d. victoriolam, s. hastam.

Æ..... SECURITAS REIPUBLICÆ Fig. alata stans, d. sertum, et in exergo PCONS.

Id. typus, et Epigr. et in medio Nummi AF. et ad pedes aquila: in exergo ASIS.

GLORIA ROMANORUM. Fig. stans, d. apprehendens puerulum, sinistrâ Labarum cum Christi monogrammate, et in exergo ANTP.

GRATIANVS.

Æ..... D. N. GRATIANUS P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = REPARATIO REIPUB. Fig. paludata stans, d. porrigit aliæ fig. in genua procumbenti, s. victoriolam supra globum cum serto, et in exergo ASISC.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo BSISC.

Id.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo ANTA.
Id. typus, et Epigr. sed in exergo TCON.
VOT. XV. MULT. XX. in laurea, et in exergo PCON.
SECURITAS REIPUB. Victoria gradiens, d. laur.

VALENTINIANVS Junior.

Æ..... D. N. VALENTINIANUS JUN. P. F. AUG. Caput laur. ad s. = REPARATIO ut supra, in exergo ASISC.
Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMAQ.

MAGN. MAXIMVS.

ARG.... D. N. MAG. MAXIMUS P. F. AUG. Caput laur. ad s. VICTORIA AUGG. Fig. stans, d. victoriolam supra globum s. Labarum cum Christi monogrammate, et in exergo LVCP.
Æ..... Id. typus.
REPARATIO REIPUB. Fig. ut supra; et in exergo PCON.
Id. typus, et Epigr. et in exergo SMTR.
FELICITAS REIPUBLICÆ. Fig. stans, d. victoriolam, s. Labarum, in medio Nummi F. et in exergo SAR.

VICTOR.

Æ..... D. N. VICTOR P. F. AUG. Caput laur. ad s. = REPARATIO *ut suprà*, et in exergo SMP.
SPES ROMANORUM. Castra Prætoria, et in exergo SMAQS.

THEO-

THEODOSIVS.

AUR... D. N. THEODOSIUS P. F. AUG. Caput laur. ad s. = VICTORIA AUGG. Duæ fig. sedentes cum globo sustinent victoriolam, et in exergo CON.

CONCORDIA AUGGG. ROMA galeata sedens, d. hastam, s. globum, et in exergo CONON.

Æ..... REPARATIO REIPUB. *ut suprà*, et in exergo ANTG.

Id. typus, et Epigr. et in exergo CONS.

GLORIA ROMANORUM. Fig. paludata stans cum Labaro, et globo, et in exergo SMKB.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMAR. atque in medio Nummi astrum.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo ANTA.

VIRTUS EXERCITI. Fig. stans, d. Labarum, s. globum, pes sinister supra captivum, et in exergo SMRB.

VOT. V. MULT. X. in laurea, et in exergo SMAR.

FEL. TEMP. REPARATIO. Miles stans prosternens fig. equestrem.

FELICIT. PUBLICÆ. Fig. stans, d. elatâ, ad pedes captivus, et in exergo SMRA.

VICTORIA AUGG. Duæ victoriolæ, mediâ palmâ, cum sertis.

FLACCILLA.

Æ..... ÆL. FLACILLA AUG. Caput ornatum ad s. = SALUS REIPUBLICÆ. Fig.

stans, et ad latus Christi monogramma; et in exergo CONSE.

Id. typ., et Epigr. sed in exergo ANTA.

Id. typus, et Epigr. et in exergo SMTP.

Ead. Epigr. sed fig. alatâ sedens, describit in clypeo, qui est supra truncum Christi monogramma, et in exergo SMHT.

ARCADIVS.

AUR... D. N. ARCADIUS P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = VICTORIA AUGGG. Stat., d. Labarum, s. victoriolam supra globum, pede sinistro proculcat captivum: in medio Nummi MD. et in exergo COMOB.

VICTORIA AUGUSTORUM. MD. Victoria gradiens, d. laur. in exergo CON.

ARG.... VIRTUS ROMANORUM. Fig. sedens, d. victoriolam supra globum, s. hastam, et in exergo MDPS.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo PRG.

Æ..... GLORIA ROMANORUM. Fig. stans, d. Labarum, s. glob. et in exergo SMKG.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMND.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo ANTA.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMKB.

Ead. Epigr. sed fig. stat cum Labaro, et scuto, ad pedes captivus: in exergo SMNB. et in antica præter vittas habet coronam, seu lauream supra caput.

VIRTUS EXERCITI. Fig. paludata stans, d. Labarum, s. globum., pes sinister supra captivum, et in exergo ANT. et Stigma.

HO-

HONORIVS.

AUR... D. N. HONORIUS P. F. AUG. Caput laur. ad s. = VICTORIA AUGGG. Figura paludata stans, d. Labarum, s. victoriolam supra globum, pes sinister supra captivum, in medio Nummi MD. et in exergo COMOB.

ARG.... VICTORIA AUG. Fig. galeata sedens, d. victoriolam supra globum, sinistra hastam, et in exergo CNO.

GLORIA ROMANORUM. Fig. ut supra, et in exergo LVCG.

Æ..... Ead. Epigr. Fig. palud. stans, d. Labarum, s. globum, in exergo CONS.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo ANTG.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo SMNG.

CONSTANS Tyrannus.

Æ. *Inédita.* D. N. CONSTANS P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = FELICITAS REIPUBLICÆ. Fig. sedens, d. victoriolam, s. Labarum cum monogrammate Christi, et in exergo RPLG. Hic Nummus pertinet ad Constantem, quem Constantinus Tyrannus ab Exercitu Britannico electus, ex Monacho Cæsarem fecit, qui Vienam defendens à Geroncio Honorii Duce occiditur anno Christi 411.

IOVINVS.

ARG.... D. N. JOVINUS P. F. AUG. Caput laureat. ad s. = VICTORIA AUGG. Fig.

mulieb. sedens, d. victoriolam, s. hastam, et in exergo TRMS.

IOVIVS Tyrannus.

Æ..... IMP. JOVIUS P. F. AUG. Caput senile barbatum, et laureatum ad s. = Figura barbara stans, d. apprehendit fig. aliam, sinistrâ tenet hastam, et circum IVS C EMERIT videtur habere. Rarissimum hunc nummum suspicari quis potest ad Jovinum pertinere, qui in Galliis contra Honorium rebellavit an. 411. et in Hispanias postea descendit. Cæterum multa sunt quæ huic opinationi adversantur, nec levioris sane momenti. In primis Jovinus imberbes repræsentatur in nummis hucusque editis, iste vero barbatus; numismata Jovini aurea, aut argentea sunt, istud verò æreum; juvenilem ferè ille vultum præfert, iste verò senilem, nec tempus illi senescere permisit, utpote qui paulò post quàm in Galliis, ut ait Mediobarbus, Imperator appellatus esset, occissus est Honorio IX. et Theodosio Jun. V. COSS. anno V. C. 1165. demum nomen illi *Jovinus*, isti *Jovius*, ut legitur in nummo. Quidni Jovius iste tyrannus aliquis fuerit hucusque ignotus? Nonne inconfesso est apud Eruditos, Imperatorum aliquos ope dumtaxat nummorum dignosci? Igitur de Jovio nostro nihil est ambigendum. Nec refert quod Joannes Mariana Jovinum,

aut

aut Jovium adpellet, siquidem rebus, seu monumentis, non verbis standum, præsertim cum citatus Author nullum hac super re proferat documentum.

THEODOSIVS Junior.

Æ..... D. N. THEODOSIUS P. F. AUG. Caput cælat. ad s.= GLORIA ROMANORUM. Fig. stans supra navim, d. elatâ, s. scutum, remigante figurâ; in medio Nummi D. et in exergo SMRG.

Ead. Epigr. et typus, sed fig. habet d. globum, supra ipsum Crux adest, in medio Nummi laurea, et in exergo ANTG.

VALENTINIAN. III.

Æ..... D. N. VALENTINIANUS F. P. AUG. Caput galeatum ad s.= VICTORIÆ AUGGG. Fig. stans supra navim, d. elatâ, ad pedes fig. et in exergo ASISC.

MARCIANVS.

AUR... D. N. MARCIANUS P. F. AUG. Caput laureat. ad s.= VICTORIA AUGUSTORUM. Graditur ad s. cum laurea, et in exergo COMOB.

FL. LEO.

Æ..... LEON BASILEUS. Caput diademate redimitum, d. Scipionem, s. globum.= ROMEON BASILEUS.

FL. LIV. SEVERVS.

AUR... D. N. SEVERUS P. F. AUG. Caput ad s. cum teniis. = VICTORIA AUGGG. Victoria gradiens.

ZENO Isaurico.

AUR.... D. N. ZENO PERP. AUG. Caput galeatum cum teniis. = VICTORIA AUGGG. in exergo CONOB. Victoria stans, d. Crucem longam.

ANASTAS. Dicorus.

AUR.... D. N. ANASTASIUS P. F. AUG. Caput laureat. cum teniis. = VICTOR. AUGUSTOR. in exergo CONOB.

Æ..... M. hinc inde astrum, supra ✠ et infra D.

ANIC. IVSTINVS.

AUR.... D. N. JUSTINI AUGU. P. P. Caput barbatum laureat. ad s. = VICTORI AUG. TINI. Victoria cum serto, et in exergo IOINC.

VICTORIA AUGG. Fig. sedens in curuli, d. hastam, s. globum cum Cruce, in exergo CONO.

IVSTINIANVS.

AUR... D. N. JUSTINIANUS P. A. Caput radiatum ad s. et in pectore gestans Crucem. = VICTOR AUGUSTOR. Stat cum serto, et in exergo CNO.

Id.

Id. typus, et Epigr. sed in exergo CNOC.

Crux, in medio laur., in exergo CONOB.

Æ..... M. supra ✠ Anno XIII. infra SO. et in exergo THEVP.

M. supra ✠ infra E. Anno XXXI. et in exergo CON.

I. et hinc inde astrum: videtur Nummum esse ineditum.

THEODAHATVS.

Æ..... D. N. THEODAHATUS REX. in laurea. = INVICTA ROMA. Caput mulieb. cælatum ad s.

IVSTINVS Junior.

ARG..... D. JUSTINUS. Caput laureatum ad s. = X. supra astrum, infrà ✠ Anno..... in corona.

Æ..... M. Suprà Crux, infrà *gamma* Anno VII. in exergo CON., et in antica duo Imperat. sedentes cum Cruce.

K. Suprà ✠ infrà P. Anno X. et in antica duæ fig. cum parazoniis, tenentes Crucem supra globum.

M. Suprà ✠ infrà *gamma*, Anno IIII. et in exergo CON.

M. Suprà ✠ infrà *epsilon*, ad latus s. Crux, in exergo CON, et Caput laureat. ad s.

TIB. CONSTANTIN.

Æ..... D. N. TIP. CONSTANTI P. AUG. Caput diademat. redimitum. = M. Suprà ✠ An-

Anno VII. et in exergo THEVP.

Id. typus, et Epigr. sed infrà MF.

T. CONSTANT. SEB. BASILEUS ROMEON.

MAVRITIVS.

Æ..... D. N. MAURITIUS P. P. AUG. Caput diademate redimitum, d. portans Crucem supra globum, ponè astrum. = M. Suprà ✠ infrà A. Anno III. et in exergo CON.

BASILEUS ROMEON.

FL. THEODOSIVS.

Æ..... D. N. THEODOSIUS AUG. Caput corona redimitum, d. Crucem, supra globum, et in exergo ✠ hinc GP. illinc RI. intra lauream.

PHOCAS.

Æ..... D. N. PHOCAS P. F. AUG. Caput diademate redimitum. = M. Suprà ✠ Anno VIII. et in exergo THEVP.

XXXXV. et in quadrilongo KYZI. intra lauream. M. Suprà ✠ infrà A. Annno....

I. Anno I. et in antica, d. habet Crucem supra globum.

HERACLIVS.

Æ..... IMP. HERACLIUS AUG. Caput diademate redimitum, d. Crucem habet supra globum. = M. Suprà ✠, infrà A. Anno II. et in exergo THEVP.

M.

M. Supra ✠ infra *deltha* Anno..... et in exergo CON.

CONSTATIN. III.

Æ..... Caput diademate redimitum, cum Cruce in dextra = CONS. circa stellam octo radiorum.

HERACLEONAS.

Æ..... D. N. HERACLEONAS. Stat cum Labaro, ubi Christi monogramma, stat cum ipso Heraclius Pater, qui d. simul Labarum tenet, ex alia parte fig. paludata, et diademate redimita sedet quasi in throno.

HERAC. CONSTANS.

Æ..... D. N. HERACLIUS AUG. qui et *Constans Junior.* Capita Heraclii, et Constantini III. cujus filius est, diademate redimita = XX. et suprà ✠ infrà ROM. in laurea.

HERACLIUS CONSTANS, et Uxor ipsius stant diademate redimiti; ad latus Uxoris in d. globus supra columnam cum Cruce. = M. Anno II. et in exergo CON.

CONSTANT. Pogonatus.

Æ..... D. N. CONSTANT. Caput diademate redimitum cum Cruce. = ✠ supra CT. et astrum, et in imo X.

IVSTINIAN. II. qui et *Justinus III.*

Æ..... D. N. JUSTINIANUS P. F. Caput laureat. ad s. = M. Suprà ✠ infrà A. ad latus stella, et in exergo scutum.

PHILIPPICVS.

Æ..... Stat supra thronum, d. ensem, s. globum, ad latus ramum.

LEO III. Iconomachus.

Æ..... D. N. LEO ET CONSTANT. Duo Imperatores stant cum Crucibus intermediâ etiam Cruce, et coronis redimiti. = M. Suprà ✠ Anno III. et in exergo NIK. BASILEUS ROMEON. Et in antica habent Labarum cum Christi monogrammate intermediò.

CONSTANTIN. V. Copronimus

Æ..... D. N. CONSTANTINUS P. F. AUG. Capite diademate redimitum, d. Crucem supra globum. = ✠ hinc inde X. et infrà CRT.

LEO IV.

Æ..... D. N. LEO ET CONSTANTINUS P. F. AUG. Caput Leonis, et Irene uxoris stantium cum Cruce BASILEUS ROMEON.

CONSTANTIN. VI.

Æ..... D. N. CONSTANTINUS ET HIR. AUG. Constantinus, et Irene mater, et supra ip-

ipsos ✠ quam etiam Irene portat. = M. Suprà ✠ Anno V. et in exergo THEVP.

M. Supra ✠ infrà A Anno V. et in exergo CON.

MICHAEL Balbus.

Æ..... MIXAEL TEOFILOS. Capita Michaelis Balbi, et Teofili redimita cum Crucibus. M. Suprà ✠ infrà 4.

Capita Balbi, et Uxoris redimita coronis, et Crucibus, mediâ etiam Cruce, et Imperator qui stat ad d. portat etiam Crucem = M. inter duas fig. quæ victoriæ videntur supra Labarum cum monogrammate Christi, et infrà KTC.

THEOPHILVS.

Æ..... Capita Theophili, Theodoræ Uxoris, et Michaelis Filii, quorum unusquisque habet d. Crucem suprà globum. = M. Suprà ✠ infrà A. Anno III. et in exergo CON.

MICHAEL III.

Æ..... Stat cum Cruce in d. diademate redimitus. = M. Anno II. et in exergo SLL.

BASILIVS.

Æ..... BASILIUS P. F. AUG. Capite diademate redimitò cum Cruce, d. globum etiam cum Cruce ponè humerum II. = ENTHEO BASILEUS ROMAION.

LVDOVICVS Balbus.

Æ..... Caput intra circulum, d. ensem, s. globum cum Cruce, ad latus dext. O. = ✠ in cujus brachiis LDO. intra circulum, et d. X.

LEO VI. Sapiens.

Æ..... LEO..... Caput diademate redimitum cum Cruc.=LEON BASILEUS ROMEON.

CONSTANT. VII.

Æ..... CONSTANTINUS. Duo Capita alterum virile, alterum muliebre, seu CONSTANTINI ET ZOE. = CONSTANTINO ET ZOE BASILII ROMEON.

IOANNES TZEMISCES.

Æ..... EMMANUEL. Caput Jesu Christi diademate redimitum, hinc IC. inde XS. in pectore speciem libri portat.= JESUS CHRISTUS BASILEUS BASIL., seu REX REGUM. Hunc Nummum inconfesso est apud Eruditos, ad TZEMISCEM pertinere, qui J C. imaginem primus in numismatibus insculpsit.

ISXS BASILE BASIL.

XRIST. BASILE BASILE.

BASIL. BASILE.

✠ ICXC. NIKA seu *Jesus Christus vincit.*

✠ NIKA.

✠ intra lauream.

ISAAC

ISAAC COMNENO.

Æ..... Caput diademate redimitum cum Cruce, d. globum = M. Suprà ✠ hinc I. inde K. et in exergo THEVPOL.

CAROLVS MAGNVS.

Æ..... Medium Imperatoris corpus, cum capite margaritis redimito, d. Crucem, s. globum cum Cruce. = ✠ in cujus brachiis KARM. et in centro G. seu *Carolus Magnus.*

SE-

SÉRIE V.

Medallas Godas, Castellanas, y Juras.

LIVVA I.

AUR... LIIVAN JUSTI. Cabeza bárbara á la s. y Cruz en el pecho.= Victoria, debaxo CONO. Florez 165.

HERMENEGILDVS.

ARG.... HERMENEGILDI. Cabeza bárbara á la siniestra como la precedente, con corona y Cruz en el pecho. = REGI A DEO VITA. Una especie de victoria alada como la de Florez fol. 190.

RECCAREDVS.

AUR,.. RECCAREDUS REX. Cabeza de frente, con diadema, y Cruz encima.= JUSTOS ELVORA. Cabeza de frente, con diadema, y Cruz. Florez fol. 205.

TARR: CONA JU: T. Cruz con un semicírculo encima. Flor. 207

HISPALI PIUS. Cabeza como en la antecedente. Florez fol. 200.

TOLETO PIUS. Cabeza como en la antecedente. Florez 194.

CE: AR: CO: TA: IV. Cabeza como en la antecedente. Fol. 280.

LIVVA II.

AUR... D. N. LIVVA REX. Cabeza de frente, con diadema, y Cruz encima. = PIUS HISPALI. Cabeza, lo mismo que en el amberso. Florez 216.

Inédita. LIVVA REX. S. Cabeza de frente con diadema, y Cruz. = NANBOLASI JUS.

SISEBVTVS.

AUR... SISEBUTUS REX. Cabeza de frente, con diadema, y Cruz. = PIUS HISPALI. Cabeza como en el amberso. Florez 229.

SISENANDVS.

AUR... SISENANDUS REX. Cabeza de frente, con diadema y Cruz. = EMERITA PIUS. Cabeza con unas lineas que baxan hasta meterse entre las letras, segun la de Florez fol. 244. con la diferencia de tener á los lados dos ramos parecidos á la de Egica en Flor. fol. 280.

RECESVINTHVS.

AUR... RECESVINTUS REX.. Cabeza á la s. = HISPALI PIUS. Cruz sobre tres gradas. Florez fol. 261.

RECESVINTUS REX. Cabeza bárbara á la siniestra = CORDOBA PATRICIA. En medio una Cruz sobre tres gradas, y de cada parte dos puntos. Flor. 262.

EGI-

EGICA.

AUR... INXPINN EGICAN VR. Cabeza bárbara á la s. con morrion y tenias, delante una Cruz, y encima una mano. = TOLETO PIUS. En el centro tres gradas, y sobre ellas la Cruz. Florez fol. 274.

Inédita. I. D. N. N. EGICA R. Cabeza bárbara de frente. = ELIBERRI PIUS. En el centro tres gradas, y sobre ellas la Cruz.

EGICA con *WITIZA.*

ARG.... INDNN EGICA REX. Dos cabezas mirándose divididas, con una Cruz que sobresale á la corona. = ID. N. RE WITIZA RX. En el centro una Cruz, y en sus quatro brazos estas letras EMRT. ó *Emerita.* Florez 284.

WITIZA.

ARG... INDMNE. WITIZA RX. Cabeza con diadema á la s. = EMERITA PIUS. En el centro sobre tres gradas dos Cruces, y á cada lado un ramo.

N O T A.

Por la mala conservacion y calidad de las monedas de nuestros antiguos Reyes de Castilla y de Leon, y no haber Autor con quien poderlas cotejar, aunque hay porcion de ellas, solo han podido descifrarse las siguientes, y de ningun mo-

modo las muchas Arábigas Españolas de oro, plata y bronce, por no poseer aquel idioma.

Tres monedas de plata.= Leon por un lado, y Castillo por otro, y en ambos CASTELLE LEGIONIS. La fábrica de estas monedas induce á creer son de las mas antiguas que se batieron en Castilla.

Tres monedas de plata, cuyo epígrafe es SANCTII REX. Cabeza con corona á la diestra.= Un Castillo con una Cruz y dos estrellas, y en círculo CASTELLE LEGIONIS.

ALFONSUS REX CASTELLE ET LEGIONIS. Ocupando toda el area de la medalla.= Una Cruz dividida en quatro quadros que ocupan dos Castillos y dos Leones. Esta moneda se atribuye comunmente al Rey Alfonso VI. *Plata.*

PEDRO.

ARG.... PETRUS REX CASTELLE ET LEGIONIS. El centro lo ocupan quarteles que dividen una Cruz con dos Castillos y dos Leones.=DOMINUS MIHI ADJUTOR: ET EGO DESPICIAM INIMICOS MEOS. Este epígrafe lo tiene en dos círculos empezando por el de afuera, y en el centro una P. con corona. Es del tamaño de una peseta.

PETRUS REX &c. Un Castillo que ocupa tres semicírculos, y el quarto ó infe-

rior ocupado por un Leon. = DOMINUS MIHI ADJUT. y en el centro la P. coronada. Es del tamaño de un real de plata.

ENRIQVE II.

AUR... ENRICUS DEI GRATIA REX CAS. Un Castillo ocupa todo el centro del amberso XPS. REGNAT XPS. VINCIT. Un Leon ocupa el centro.

ARG.... ENRICUS D. G. &c. Como en la moneda de su hermano, con la diferencia de que en el reverso en lugar de la P. con corona, tiene EN en monograma coronado.

IVAN I.

AUR... Una dobla de oro de la banda, cuyo epígrafe es-- JOANNES DEI GRATIA REX CAS. por una y otra parte: el campo de la una le ocupa la banda, y de la otra quatro quarteles, que dividen una Cruz con dos Castillos y dos Leones.

Æ..... En bronce el mismo tipo.

ALFONSO XI.

AUR... ALFONSUS D. G. REX. CASTE. Una Cruz que divide dos Castillos y dos Leones. = DOMINUS MIHI ADJUTOR, ET EGO DI. = El Rei á caballo dentro de gráfila con espada en mano.

ENRIQVE III.

ARG.... ENRICUS D. G. REX. Un Leon dentro de

de gráfila. = ENRICUS D. G. REX. Tres Castillos dentro de gráfila; en el exergo B. ó *Burgos*.

ENRICUS REX. Cabeza á la derecha con corona. = ENRICUS CASTELLE REX. Un Castillo con tres almenas.

ENRICUS REX. Cabeza de frente con corona, de una parte E. y de otra N. ó *Enricus*. = Las letras del reverso están gastadas: Una Cruz dentro de gráfila divide quatro quarteles que ocupan dos Castillos y dos Leones: por nota monetal S.

ENRICUS DEI G. Un Leon dentro de gráfila. = ENRICUS REX CASTELLE ET LE. Un Castillo dentro de gráfila. Acuñada en Sevilla ó Segovia.

ENRICUS REX LEGIONIS. Cabeza coronada á la d. = ENRICUS REX CASTELLE, dentro de gráfila una Cruz, y en sus quatro ángulos repartidas las letras ENRI.

ENRIQVE IIII.

AUR... ENRICUS QUARTUS DEI G. Está dentro de gráfila sentado baxo dosel con corona, en la mano derecha la espada, y el cetro en la siniestra. = ENRICUS REX CASTELLE LEGIONIS. Leones y Castillos como en las antecedentes. Por nota monetal S.

ARG... ENRICUS QUARTUS DEI GRATIA REX. Cabeza á la derecha con coro-

na. = ENRICUS REX CASTELLE LEGIONIS. Leones y Castillos.

ENRICUS CARTUS DEI GRATIA R. Los dos Castillos y Leones dentro de gráfila. = XPS. VINCIT XPS. REGNAT XPS. VIVIT. dentro de gráfila una corona, y debaxo EN. Acuñada en Toledo.

ENRICUS CARTUS D. G. REX. Una corona dentro de gráfila, debaxo EN. = ENRICUS REX CASTELLE ET LE. Un Castillo dentro de gráfila, y debaxo una S. nota monetal de Sevilla ó Segovia.

ENRICUS CARTUS DEI GRA. Cabeza de frente con corona. = ENRICUS DEI GRAC. REX. Castillo con almenas dentro de gráfila, debaxo IAEN.

ENRICUS CARTUS. DEI GRAC. Cabeza de frente con corona. = ENRICUS CARTUS REX CASTTELLE ET LEGIONIS. Un Castillo con almenas dentro de gráfila.

ENRICUS QUARTUS DEI GRAC. Cabeza de frente con corona y joya en el pecho. ENRICUS REX CASTELLE ET LEGIONIS. Castillo con almenas dentro de gráfila.

FERN. é ISABEL.

AUR... FERNANDUS ET ELISABET DEI GRATIA. Las dos Cabezas coronadas de los Reyes Católicos mirándose, en medio señal de un globo, encima una es-

estrella rodeada de puntos, debaxo el signo monetal S. todo dentro de gráfila. =SUB UMBRA ALARUM TUARUM. Armas de Castilla y Aragon, que corona un Águila Imperial.

Otra igual con el signo monetal T. ó *Toledo.*

FERNANDUS ET ELISABET REX CAS. ET R. Los dos Reyes mirándose como en la antecedente, junto al cuello una corona, debaxo SS.= VALENCIE MAIORICARUM. Un escudo dentro de gráfila con las Armas de sus Dominios.

ARG.... FERNANDUS ET ELISABET. El Escudo de sus Armas.= CASTELLE ET LEGIONIS REX ET REGINA. Dentro de gráfila el yugo con las coyundas y las flechas. Nota monetal S.

El mismo tipo acuñado en Granada.

El mismo tipo en Toledo.

El mismo en Burgos, y en Sevilla ó Segovia.

FERNANDUS ET ELISABET. Una Cruz dentro de gráfila, que divide los quatro quarteles de Leones y Castillos. = ADJUTOR DEUS.... dentro de gráfila FI baxo de corona. Signo monetal de Toledo.

IVANA y CARLOS.

AUT... JOANA ET KAROLUS. Escudo de Armas de Castilla y Leon. = SICILIE

HIS-

HISPANIARUM REGES. Una Cruz grande dentro de gráfila ; la contramarca de la Casa de moneda S.

ARG.... CAROLUS ET JOANNA REGES. Escudo de Castilla y Leon.= HISPANIARUM ET INDIARUM. Dos columnas coronadas dentro de gráfila , y de derecha á izquierda PLVS VLTR.

JOANNA ET KAROLUS D. G. RE. Dentro de gráfila una I. y una K. coronadas , iniciales de *Juana* y *Cárlos*.= CASTE. LEG. NAV. ARAG. ARCHID. AUS. Dentro de gráfila las coyundas con el yugo.

CARLOS V.

Æ..... IMP. CÆS. CAROLUS V. AUG. Cabeza laureada á la s. = S. P. Q. MEDIOL. OPTIMO PRINCIPI PIETAS. Figura de muger sentada y velada con patera en la diestra , y á los pies una armadura.

IN HOC SIGNO VINCES. Una Cruz grande en el centro con las dos Castillas y Leones.

CAROLUS V. IMP. SICIL. ET HISPAN. REX. Una Águila Imperial dentro de una Cruz. = DA MIHI VIRTUTEM CONTRA HOSTES TUOS. El Escudo de Armas de los citados Reinos.

CAROLUS V. ROMAN. IMPERATOR SEMPER AUGUSTUS REX HISP. ANNO SAL. MDXLIV. ÆTATIS SUÆ LIV.

LIV. busto á la s. con birrete, Toison, en la mano derecha cetro, y en la sin. glob.= PLVS VLTRA. Las dos columnas, y el Escudo de sus Armas con dos Águilas Imperiales. *Medallon.*

IMP. CÆS. CAROLUS V. AUG. Busto con Cabeza laureada á la s. con las insignias Reales. = DISCITE JUSTITIAM MONITI. La Fábula de los Titanes. *Medallon.*

PHELIPE II.

Æ..... PHILIPPUS REX PRINC. HISP. ET ÆTS. XXVIII. Busto de Phelipe Segundo Jóven armado con yelmo. = Quadriga triunfal que representa á Faetonte, y encima JAM ILUSTRABAT OMNIA. *Medallon.*

PHILIPPUS II. D. G. HISP. REX. Cabeza desnuda á la s. con el Toison. = Un globo pendiente de un lazo, y encima SIC ERAT IN FATIS. *Medallon.*

PHILIPUS D. G. ET CAR. V. AUG. PAT. BENIGNIT. HISP. REX. MDLVII. Cabeza desnuda á la diestra. = Atlas sosteniendo el globo, y por epígrafe UT QUIESCAT ATLAS. *Medallon.*

ARG... PHILIPPUS II. D. G. HISP. REX. El Escudo de sus Armas. = Una Cruz que divide las dos Castillas y Leones.

PHILIPPUS II. D. GRA. El Escudo de Armas de Castilla coronado. = HISPANIARUM REX. El Escudo de Leon coronado.

PHE-

PHELIPE III.

ARG... PHILIPPUS III. D. G. El Escudo de sus Armas.= HISPANIARUM REX 1609. Dos Castillos y dos Leones divididos con una Cruz. *Ducaton que pesa cinco onzas.*

PHILIPUS III. D. G. Escudo de sus Armas.= HISPANIARUM ET INDIARUM REX. Los dos Castillos y Leones como en la antecedente. *Real de á ocho Mexicano.*

PHILIPPUS III. REX HISPANIARUM. Por una parte Castillo, por otra Leon.

PHELIPE IV.

ARG... PHILIPPUS IIII. REX HISPAN. DUX BRAB. 1625. Busto á la s.= CALCULI ORDINUM BRABANTIÆ. En el centro un Escudo de Armas.

PHILIPUS IIII. D. G. 1631. Cabeza desnuda á la s.= HISPANIARUM REX. Su Escudo de Armas.

PHILIPPUS IIII. D. G. HISP. ET IND. REX. La Cruz de Borgoña dentro de gráfila. Año 1633. *Real de á ocho de Potosí con las columnas y Plus ultra.*

Otro del año 1658.

PHILIPPUS IIII. D. G. HISP. ET IND. REX. Su busto á la s.= ARCHID. AUST. DUX BURG. BRAB. El Escudo de Armas de estos Dominios. *Peso fuerte.*

PHILIPPUS IIII. D. G. Cabeza desnuda á

la

la s. = Una corona, debaxo XXIV. mas abaxo una P. y debaxo de ella 1643.

PHILIPPUS IIII. D. G. En el centro Philippus en monograma, encima una corona. = HISPANIARUM REX. Dentro de gráfila una Cruz, que divide los dos Castillos y los dos Leones.

PHIL. IIII. D. G. HISP. ET INDIAR. REX. Cabeza desnuda á la s. = SOLE ET ASTRIS. Dentro de gráfila el globo coronado, de una parte el Sol, y de otra la Luna.

Æ..... PHILIPUS IIII. HISPANIARUM REX. Busto á la s. armado. = Los dos caballos del Sol regidos de Faetonte, y encima LUSTRAT ET FOVET. *Medallon.*

PHILIPUS IIII. D. G. Cabeza desnuda á la derecha. = PUBLICA COMMODITAS. dentro de laurea.

Cabeza y epígrafe como en la antecedente; pero á la s. = HERCULI HISPANO S. P. Q. H. representa el trabajo de las serpientes.

DA NOBIS PACEM DOMINE. Cabeza desnuda á la s. debaxo 1656. = FIDELI MILITIA ET LEGATIONE. Escudo coronado de sus Armas.

PHILIPPUS IIII. D. G. HISPAN. REX. DOM. PROV. INS. Su busto y el de la Reina mirándose, encima dos diestras ligadas. = JUNCTA SALUS NOSTRA. Escudo de Armas.

PHILIPPUS IIII. D. G. Cabeza desnuda dentro de gráfila a la s. = HISPANIARUM REX. En el centro PLVS VLTRA. con las dos columnas.

CARLOS II.

ARG... CAROLUS II. D. G. HISPAN. REX. Su Escudo de Armas. = VIRTUTE PROTECTIONE 1687. dentro de gráfila una María, encima una Cruz, y á los dos lados R-8. Las hai de todos tamaños.

HISPANIARUM ET INDIARUM REX. Una Cruz que divide los dos Castillos y Leones 1678. *Quatro de plata.*

CAROLUS II. D. G. HISPAN. REX. La Cruz con los Castillos y Leones como en la antecedente. = PERÚ POTOSI 1668. Las dos columnas con el PLVS VLTRA. *Ocho de plata.*

CAROLUS II. HISPAN. ET INDIAR. REX. 1673. Busto con Cabeza desnuda á la s. = ARCHID. AUST. DUX BURG. BRAB. con el correspondiente Escudo de Armas sostenido de dos Leones. *Peso fuerte.*

CAROL. II. D. G. HISP. ET IND. REX. Cruz de Borgoña. = ARCHID. AUST. DUX &c. 1689. Escudo de Armas de estos Dominios baxo corona con dos monogramas de su nombre coronados uno á cada lado.

CAROLUS II. D. G. Su Escudo de Armas con

con corona = HISPANIARUM REX. Una Cruz grande dentro de gráfila, que divide los Castillos y Leones 1697.

CAROLUS II. D. G. REX HISP. Busto desnudo á la s. HIERUS. G. XX. UTRI. SICI 1691. Escudo de Armas con corona.

Æ..... CAROLUS II. D. G. REX HISP. Cabeza coronada á la s. = HIERUS. G. C. UTRIUS SICIL. 1689. Un Escudo de Armas con corona.

CAROLUS II. D. G. REX. Cabeza desnuda á la s. = El Toison dentro de una laurea.

CAROLUS II. D. G. HISPANIAR. ET NEAP. REX. 1674. Su busto y el de la la Reina Madre unidos mirando á la s. = ET MARIAN. EJUS MATER. REGINA GUB. El Escudo de Armas con corona.

PHELIPE V.

AUR... PHILIPPUS V. HISP. REX. Cabeza laureada á la s. = MAIORICARUM. Al rededor de un Escudo de Armas con corona.

ARG... PHILIPPUS V. D. G. HISP. ET IND. REX. Cabeza laureada á la s. debaxo 1709. DEXTERA DOMINI EXALTAVIT ME. El Escudo de Armas con corona. *Peso fuerte.*

El mismo tipo en *Medio peso.*

Y en bronce del año 1708. uno como el primero de plata.

PHILIPPUS V. D. G. Escudo con corona, de una parte R. y debaxo un Castillo, de la otra dos, y debaxo una J. = HISPANIARUM REX. 1719. dentro de gráfila Cruz que divide los dos Castillos y Leones, y en el centro por contramarca incusa un I. *Peseta.*

Un Real de plata del año de 1726. tiene en el centro por contramarca un 4. en relieve.

PHIL. V. D. G. HISP. ET INDIAR. REX. 1702. Cabeza laureada á la s. = RERUM HINC NASCITUR ORDO. El Sol que empieza á esparcir sus rayos contra un Castillo que está á la siniestra, encima de él nubes.

Æ..... PHILIPPUS V. D. G. HISPANIARUM ET UTRIUSQUE SIC. REX. Está á caballo á la derecha. = ADVENTUI PRINCIPI FELICISSIMO. Figura galeada, sentada sobre trofeos, en la diestra una lanza, en la siniestra dos cornucopias, á los pies un muchacho, y cerca de él un trofeo, en el exêrgo NEAP. ORAN. Dentro de gráfila. = Escudo de Armas con corona. Moneda cortada de bronce, de dos tamaños.

IHS. debaxo ORAN. encima una corona. = Reverso como la antecedente.

Estas monedas parece fueron peculiares á aquel Presidio.

PHILIPPUS V. D. G. HISP. REX. Una Águila coronada, que extiende las alas,

y

y vuelve el pico á la derecha. = ET SICIL. Escudo de Armas.

LVIS I.

ARG.... LUDOVICUS I. D. G. 1724. Cruz dentro de gráfila, que divide los dos Castillos y Leones. = HISPAN. ET INDIAR. REX. Escudo de Armas coronado. *Peseta.*

FERNANDO VI.

ARG... FERDINANDUS VI. HISPANIARUM REX. Su busto á la s. con peluca. = NUNC MINERVA POSTEA PALLAS. Figura galeada sobre un Leon con lanza en la derecha, con la siniestra señalando ácia un globo, á los pies una Águila, y en el exêrgo ACAD.æ BARB.æ

FERDINANDO VI. REGE CATHOLICO. Su Cabeza á la derecha. = RECTE, dentro de una faxa, debaxo un cañon montado, y en el exêrgo en otra faxa incusas estas tres letras TDA.

CARLOS III.

AUR... CARLOS III. PADRE DE LA PATRIA Y PROTECTOR DE LAS CIENCIAS. Su busto armado á la s. = VENCE Y TRIUNFA EL MAS PRUDENTE. En el exêrgo REAL ACADEMIA DE DERECHO ESPAÑOL Y PÚBLICO AÑO DE 1778. *Medallon.*

Lo

Lo hai en plata y bronce del mismo tipo, y son acuñados en México.

CARLOS III. PADRE DE LA PATRIA. Su busto á la siniestra. SOCORRE AL DILIGENTE, NIEGA AL PEREZOSO. En el exèrgo REAL MONTE PIO DE SOCORRO PARA LOS COSECHEROS DEL OBISPADO DE MÁLAGA ESTABLECIDO AÑO DE 1776. La hai en plata y bronce.

ARG... CAROLO D. G. UTR. SIC. ET HIER. REGI HISP. INF. Su busto laureado á la sin. y debaxo S. P. Q. P. esto es: *Senatus Populusque Panormitanus.* = SUPPLEX PATEFECIT AULAM. El Monarca con manto Real en pie á la d. tocando con el dedo índice de la siniestra una corona, que tiene en la mano una figura arrodillada y coronada, símbolo de Palermo á la puerta de Palacio: en el exêrgo CICDCCXXXV.

CAR. D. G. UTR. SIC. ET HIER. REX. Su busto á la s.=INSTAURATA CASTRENSI DISCIPLINA. En el centro un edificio suntuoso, en el exergo MDCCLI.

CAROLUS III. PARENS OPTIMUS. Su busto con laurea á la s.= PUBLICÆ FELICIT. PIGNUS. Los bustos de nuestros actuales Soberanos unidos á la s. y debaxo ALOISIA FILIP. INF. HISP. PARM. DUC. FIL. CAROL. PRINCIP. NUPTA. MDCCLXV. La hai tambien en bronce.

CA-

CAROL. III. HISP. REGI. CAROLO ET LUDOVICÆ FIL. CAROL. ET FILIP. GEM. NEPOT. AUGG. Los bustos de Cárlos Tercero y de nuestros actuales Soberanos mirándose, debaxo las cabezas de los dos Gemelos Cárlos y Felipe, debaxo METALLICOR. N. HISP. CORP. ERECTO LAT. LEGIB. HONORIB. CONCESS. SUPP. IPSI CUDI. F. CIↃ. IↃCCLXXXIV. = DUM NOVA PROGENIES CŒLO DEMITITUR ALTO. El Sol arroja sus rayos sobre una Mina, y en ellos envuelve á los dos Gemelos que descienden abrazados sobre una nube: En medio el VIREY de Nueva España señalando con la diestra ácia los Gemelos, y extendiendo la siniestra sobre los trabajadores de la mina: en el exêrgo SURGIT GENS AUREA MUNDO.

Æ..... CAROLUS III. D. G. HISP. REX. Su busto con laurea á la s. = TRINO RAPTA LABORE. Las tres Nobles Artes sosteniendo una corona, y en el exêrgo HISPAL. A. 1778.

CAROLUS III. R. CATHOLICUS. Su busto con laurea á la d. = En una faxa PRODESSE LABORAT. y dentro una corona y un ramo de palma enlazados, mas abaxo en una basa SOCIETAS ŒCONOMICA HISPALENSIS. A. D. M. DCCLXXVIII.

NO-

NOTA.

Para lo que pueda servir á la posteridad se ha colocado en el Museo una pieza de cada uno de los cuños corrientes del dia.

MONEDA JAQVESA

ó de Aragon.

AUR... P. ARAGO. REX. Una flor de lirio. = S. JOANNES B. Está en pie con diadema, al lado derecho una corona, en la mano derecha un globo, en la siniestra una hasta con Cruz. *Florin de los que trae Lastanosa en su Tratado de la Moneda* JAQUESA TAB. 5.

Un medio Florin del mismo tipo.

ARG... JACOBUS REX. Cabeza coronada á la d. = ARAGONUM, y dentro de gráfila la Cruz Jaquesa. Tab. 4. n. 16.

ANF. REX. Cabeza coronada á la d. dentro de gráfila. = ARAGON. Una Cruz y dos estrellas dentro de gráfila.

ALFONSUS D. G. ARA. S. CU. Escudo de Armas dentro de gráfila. = DOMINUS MIHI ADJUTOR. Dentro de gráfila está este Rei sentado sobre dos Leones con corona, en la d. el cetro, y en la s. una Cruz sobre un globo.

PETRUS DEI GRATIA REX. Cabeza dentro de gráfila con corona á la d. = CIVITAS BARCINONA. Epígrafe dividido por una Cruz, en cuyo centro

hai

hai seis globos, y dos roeles.

PETRUS D. G. Cabeza con corona dentro de gráfila.= ARAGON REX. Cruz como en la antecedente.

JOANNA ET CAROLUS ARAGONUM. Las barras de Aragon con corona, de un lado una C. y de otro II.= TROPEA REGUM ARAGONUM. Una Cruz formando escudo con quatro cabezas de Moros, de una parte G. y de otra S. fuera de gráfila.

PHILIPPUS II. D G. El Escudo de Armas.= ARAGONUM REX. Una Cruz dividiendo las quatro cabezas. 1611.

PHILIPPUS D. G. HISPAN. R. Su Cabeza laureada á la d.= BARCINO CIVITAS. 1612. Dentro de gráfila una Cruz con puntos y roeles.

PHILIPPUS III. D. G. Las barras con corona, y encima una Cruz, á un lado CA. y al otro I. con punto encima.= ARAGONUM REX. La Cruz dividiendo las quatro cabezas.

PHILIPPUS ARAG. Cabeza de frente con corona y Cruz encima dentro de gráfila. =VALENCIA MAIORICARUM. Las Armas de Valencia 1624. del de 1651. y del de 1653.

CAROL. II. D. G. HISP. REX. Cabeza á la derecha.= BARCINO CIVI. Cruz que divide la gráfila, y dentro puntos y roeles 1687. y 1695.

Cabeza con corona dentro de gráfila,

ARAGON. Sus Armas 1681.

PROCLAMACIONES
de España é Indias en Plata.

Habiéndose procurado el mayor esmero en poner los Epígrafes conforme se hallan acuñados, no se deberá extrañar la falta de exâctitud que hai en algunos, producida de la ignorancia de sus Artífices.

CARLOS II.

CARLOS II. D. G. 1666. = HISPAN. REX. Las Armas. *Granada.*

PHELIPE V.

PHILIPPUS V. DEI GRATIA. = HISPAN. REX. 1700. *Granada.*

PHILIPPUS V. D. G. HISP. REX. AN. 1701. = IMPERATOR INDIARUM. *México.* Sus Armas.

LVIS I.

LUDOVICUS I. D. G. HISPAN. REX. = HISPAL. IN EJUS PROCLAMATIONE. 1724. *Armas de Sevilla.*

LUDOVICUS PRIMUS D. G. HISPANIARUM REX. 1724. *Armas de Granada.*

LUDOVICUS I. D. G. HISPANIARUM REX. = 1724. HERCULES FUNDATOR GADIUM DOMINATORQUE

S.

S. P. Q. G. *Ciudad y Armas de Cádiz.*

LUDOVICUS PRIMUS D. GR. = HISPANIARUM REX. 1724. Un Castillo coronado con dos banderas en las almenas. *No expresa Pueblo.*

La misma Inscripcion. = SAN LUCAR DE BARRAMEDA. 1724.

Id. = TARRACONE PROCLAMATUS 1724. ORTUS SINE OCASSU. Anfiteatro de Tarragona.

LUDOVICO I. HISPANIARUM REGI. = S. P. Q. MALACIT. DICAVIT. A. 1724. *Armas de Málaga.*

LUDOVICUS I. D. G. HISPANIARUM REX. AN. 1724. = IMPERATOR INDIARUM. *Armas de México.*

Dicho Epígrafe. = N. C. PANAMENSIS TE AMATORE TE CLAMATORE. *Armas de Panamá.*

FERNANDO VI.

FERDINANDUS VI. HISPAN. REX. Su Cabeza á la s. = REGNORUM SUSCEPTO REGIMINI IX. IUL. MDCC XLVI. Sus Dominios le hacen homenage. *Madrid. Medallon.*

La misma Inscripcion. = HISPAL. IN EJUS PROCLAMATIONE 1746. *Armas de Sevilla.*

R. FER. VI. HISP. ET IND. IMP. AUSPICANTI. P. P. VP. 1746. = PARCERE SUBJECT. ET DEBELLARE SUPERB. S. C. GAD. *Armas de Cádiz.*

FERDINAND. REX CATH. VI. CAST. III. ARAG. PROCLA. BARCIN. 1746. = AMORE REVINCIT. Mercurio y un Cupido al vuelo llevan enlazadas las coronas Imperial y Real. *Barcelona.*

FERDINANDUS VI. D. G. HISPANIARUM REX. = CIVITAS SOLIS IN EJUS ACLAMATIONE 1746. *Armas de Ecija.*

Dicha Inscripcion. = FANUM LUCIFERI. D. D. D. AN. DOM. 1746. *Armas de S. Lucar.*

FERDINAND. VI. CAST. III. ARAG. D. G. = FIDEI FIRMITAS AUGUSTA IN PROCLAMA CÆSAR AUGU. 1746. Un Leon delante de una columna coronada. *Zaragoza.*

FERD. VI. D. G. H. R. AUREA CONDET SÆCULA. 1746. = IN GREMIO MATRIS RESIDET SAPIENTIA PATRIS. S. P. Q. P. S. M. *Armas del Puerto de Santa María.*

Dicho epígrafe. COLLEG. MAI. DOM. IN EJUS PROCLAMA. *Armas del Colegio de Santo Tomas de Sevilla.*

QUIS DEDUCET ME IN CIVITATEM MUNITAM ? N. NETU PS. 59. DABO TIVI REGNI SMT. CAP. 16. = CIVITAS CALPENSIS IN PROCLAMATIONE D. N. REGIS FERD. VI. 1748. VOCAVERIS URBS FIDELIS. IS. CAP. 1. *Armas de S. Roque.*

FERDIN. VI. HISP. REX. = PRÆCLARA

RA VILLA REGII PORTUS 1748. *Armas de Puerto Real.*

FERDINANDUS VI. D. G. HISP. REX. IMPERATOR INDIARUM. *Armas de México*: debaxo MEXICI 1747.

FERD. VI. D. G. HISP. ET IND. R.= NOV. VER. CRUC. PROCLAM. 1747. *Armas de Vera Cruz.*

Hai otras dos del mismo tipo, aunque diversas en el tamaño.

Dicho epígrafe.=GUAT. IN EJUS PROCLAMATIONE 1747. *Armas de Guatemala.*

Dicho epígrafe.= GONZALO RECIO DE OQUENDO. HAVANA 1747. Dos llaves.

Dicho epígrafe.=SANTIAGO DE TORRES. GUAYA. 1747. Dos Castillos. *Puede ser de Guayana ó Guayaquil.*

CARLOS III.

CAROLUS III. BORBONIUS REX CATHOLICUS. = ACLAMATIO AUGUSTA. MATRITI III. IDUS SEPTEMBRIS MDCCLVIIII. Acto de la Proclamacion en Madrid. *Medallon.*

CAROLUS III. BORB. REX CATHOLI- Figura que representa la Villa de Madrid con pendon, y el mismo reverso que la anterior.

CAROLUS III. D. G. HISPAN. REX. 1759.= CAPUT GARNATÆ PROCLAMAT. *Armas de Granada.* Medallon.

Di-

Dicho epígrafe. = HISPAL. IN EJUS PROCLAM. 1759. *Armas de Sevilla.*

Dicho epígrafe.= PROCLAMATUS GADIBUS 1759. ABIIT SED REDIT. *Armas de Cádiz.*

Proclamacion de S. Roque, igual á la de Fernando VI. 1759.

Dicho epígrafe. LUCEN. CIV. IN EJUS PROCLAM. 1759. *Armas de S. Lucar.*

Dicho epígrafe 1759. PROMTIO REX ARMIS ES UNDIS FIRMIOR. ASTA. debaxo T. *Armas de Xerez de la Frontera.*

Dicho epígrafe 1759. PRÆCLARA VILLA REGII PORTUS. *Armas de Puerto Real.*

Dicho epígrafe.= SICUT LUCIFER LUCET IN EURORA ITA IN WANDALIA CARMONA 1759. *Armas de esta Ciudad.*

Dicho epígrafe.=S. P. Q. MALACIT. DICAVIT. AÑO 1759. *Armas de Málaga.*

Dicho epígrafe. = CIVITAS SOLIS IN EJUS ACLAMATIONE. *Armas de Ecija.* 1759.

Dicho epígrafe. = PROCLAMAT. CAPUT BACCEORUM 1759. *Armas de Palencia.*

Dicho epígrafe. = PROCLAMAT. CAPUT CASTELLÆ 1759. *Armas de Burgos.*

Dicho epígrafe 1759. = ALCALÁ LA REAL LLAVE Y DEFENSA. *Sus Armas.*

VI-

VIVA D. CÁRLOS III.= JAEN. AÑO DE 1759.

CAR. III. HISPAN. ET INDIAR. REX. POR LA PLATERIA DE MÁLAGA.

CAROL. III. D. G. HISP. REX MEXIC. PROCLA. 1760.= IMPERATOR INDIARUM CONSULATUS. Armas del Consulado de México. Al rededor del canto MERCIBUS MERCEDIBUS CONSULIT VIRGA ÆQUITATIS VIRGA REGNI SUI

Dicho epígrafe 1760. EPIS. ET CAP. S. CATHED. GUADALAX. ECCLES. *Armas del Cabildo Eclesiástico de Guadalaxara de Nueva España.*

Dicho epígrafe. = EMAN. ARCHIEP. MEX. CONSEN. LÆTIT. SACRIS CELEBRAR. 1760. *Armas del Arzobispo de México.*

Dicho epígrafe.= S. P. Q. GUADALAX. IN NOV. GAL. PROCL. 1760. *Armas de la Ciudad de Guadalaxara de Nueva España.*

Dicho epígrafe 1760.= VALLISOLETI MICHOACAN. 24. NOVEMB. *Armas de Valladolid de Mechoacan.*

Dicho epígrafe.= NOVUS MIHI NASCITUR ORDO. *Armas del Cabildo Eclesiástico de México.*

Dicho epígrafe 1760.= INSIGN. FIDELIT. ET PUBL. LÆTI. *Armas de la Ciudad* de *México.*

Dicho epígrafe.= JUDICES VECTIG. COL-

COLLIGUND. GUADALAX. EXACTOR PROCL. Imágen de nuestra Señora de Guadalupe de Nueva España, y debe pertenecer á la Real Audiencia de Guadalaxara.

Dicho epígrafe. = CAROLI III. HISPANIAR. ET IND REGIS PROCLAMATIO AUGUSTA MICHAELOPOLI IN NOVA HISP. XIX. APRILIS MDCCLXI. A JOSEPHO MARIA CANAL MAGNO VEXILLIFERO.

Dicho epigrafe. = ECCLESIÆ NOVÆ CANTABRIÆ EPISCOP. ET CAPITULUM. Una María coronada, atributos de la Vírgen, y encima el Sombrero Episcopal.

Dicho epígrafe. = CAROLI III. PROCLAMATIO AUGUSTA TASCHI IN NOVA HISPAN. ARGENTI FOSORUM P. Q. CONSENSU ET LÆTITIA. A JOSEPHO MARTINI VIEDMA. AN. MDCCLXI.

Dicho epígrafe. = SANCTA FIDES PRÆSTAT FIDEM OCT. IDUUM AUG. MDCCLX. *Armas de la Ciudad de Santa Fe en América.*

Dicho epígrafe 1760. = AUGUSTIS IMPERAT. JUS JURAND. S. P. Q. CHL. AMAT. *Armas de Chile.*

Dicho epígrafe 1760. = OPTIMO PRINC. PUBL. FIDELIT. JURAM. SUP. IND. *Armas de Lima.*

Dicho epígrafe. = GONZALO RECIO DE OQU-

OQUENDO. HABANA. *Armas de dicha Ciudad.*

V. N. R. CO. TERCERO. = REAL DE RABOILECA AÑO DE 1761. *Armas de este Real de Minas.*

Epígrafe antecedente. = CIVITAS ANGELOP. PROCL. ANNO 1760. REGNAT UBIQUE SOL. Busto de frente de la Reina Doña María Amalia. *De la Puebla de los Angeles.*

Dicho epígrafe. = El mismo del reverso anterior. y por tipo el Sol en el Zodíaco, y debaxo un globo sobre las ondas.

Dicho epígrafe 1760. = D. D. MARIA AMELIA HISP. ET IND. REG. Busto de frente de dicha Reina; y no expresando donde pertenèce, supongo sea de la Puebla de los Ángeles.

Dicho epígrafe 1760. = IZINTZLINTAN CAPITAL DE MIHUACAN 25. DE DICIEMBRE.

Dicho epígrafe. = EN LA CIUDAD DE S. LUIS POTOSÍ AÑO 1760. = *Armas de dicho Real de Minas.*

Dicho epígrafe. = NOV. VER. CRUZ PROCLAM. 1760. *Armas de Vera Cruz.*

Dicho epígrafe 1761. = XALAPA D. L. F. esto es, *Xalapa de la Feria. Armas de Castilla y Leon.*

Dicho epígrafe. = PROCLAMATUS BON. AER. 1760. *Armas de Buenos Ayres.*

Dicho epígrafe. = PRINCIPIS LAUDIUS

IGNE CLES. MIHUAG. EXALT. MDCCLX. *Armas del Cabildo Eclesiástico de Mihuagua.*

Dicho epígrafe.=GUAT. IN EJUS PROCLAMATIONE 1760. *Armas de Guatemala.*

S. P. Q. B. Armas siguientes. Quatro barras y un Leon en pié sostenidas de un Leon y un Oso. No sé á qué Pueblo atribuir esta Medalla.

CARLOS IV.

CAROLUS IIII. REX CATHOLICUS.= REGNORUM REGIMINE SUSCEPTO. En el exêrgo MATRITI XVI. Kal. Februarias MDCCLXXXVIIII. La Villa de Madrid con Escudo de Armas y Estandarte.

ACLAMATIO AUGUSTA D. XVII. JANUARII 1789.

CAROLUS IV. ET ALOISIA AUGUSTI. Bustos de SS. MM.=NUMANTIN. ACCLAMATIO. en el exêrgo SUMPT. COMIT. DE GOMARA SIGNIF. MAI. AN. MDCCLXXXIX. La Ciudad de Soria con Escudo de sus Armas y Estandarte.

NUMANTIN. ACCLAMATIO. 1789. Un Castillo con tres torres.

CAPUT GRANATÆ PROCLAM. *Armas de Granada.*

PROC. S. P. Q. HISPAL. 1789. *Armas de Sevilla.*

SA-

SACRA REDIMITE TEMPORA LAVRO. NOV. ART. HISPAL. SCHOLA 1789. *Academia de Sevilla.*

CAROL. IV. REX IN SUA REG. HISPAL. ACLAM.= COLL. MAI. S. TH. AQUIN. 1789. Sol de frente.

REGIA HISP. ACADEMIA IN EJUS PROCLAM. MDCCLXXXIX.

VIVA CÁRLOS IV. 1789. POR EL ARTE DE PLATERIA DE SEVILLA.

FIDELIS MURCIA PRO SE SUOQUE REGE PROCLAMAT. 1789. Dentro del corazon de sus Armas PRISCAS NOVISSIMÆ EXALTAT ET AMOR. VOTA BONOS DUCIT AD EXITUS. En el exergo VALENTINORUM FIDES. La Ciudad de Valencia con escudo de sus Armas y Pendon.

RROCLAMADO EN VALENCIA 1789. Las Armas de Valencia, con una L. coronada á cada lado.

D. CÁRLOS IV. PROCLAMADO EN VALENCIA A 19. DE FEBRERO DE 1789. Cifra de CL. con corona de laurel, debaxo AP. VN. esto es *Antonio Pasqual* y *Vicente Noguera*, Diputados de la Ciudad para la Proclamacion.

COLLEGII VAL. ARTIS ARGE. Un Copon con una L. coronada de cada lado.= IN PROCLAM. D. XIII. F. AN. 1789. Cifra de dos C. coronadas, con IV. en medio.

NOV. REGNUM FAUST. FEL. REGI

SUO. BARCINO. Figura echando incienso en una ara, y al lado un Escudo con las Armas de Barcelona.

Cabeza del Monarca sin epígrafe. = CAROLUS IV. MDCCLXXXIX. tambien de Barcelona.

GADIUM ACCLAMATIO AN. MDCC LXXXIX. *Oro.*

PORTUS REGALIS dentro de laurea. Acclamatio Anno MDCCLXXIXX. *Oro.*

FARUM LUCIFERI IN EJUS ACCLAMAT. *Armas de S. Lucar.*

SCHOLA S. THOM. DOMIN. CONV. FANI LUCIF. *Escudo de Santo Domingo.*

IN GREMIO MATRIS RESIDET SAPIENTIA PATRIS S. P. Q. P. S. M. *Armas del Puerto de Santa María.*

S. P. Q. MALACIT. IN ACLAM. DICÆ. 1789. TANTO MONTA. *Armas de Málaga.*

VELEZ MÁLAGA DE LA CRUZ PROCLAMA. El Rei S. Fernando á caballo. Año 1789.

ACCLAMATIO XERICENSIS. *Armas de Xerez de la Frontera.*

Dicho epígrafe P.º M.ª T.ª esto es, *Pro Minerva Thomistica. Colegio de Santo Thomas.*

Dicho epígrafe.= P. N. B. L. T.ª esto es, *Pro Nobilitate.*

B. F. SALB. A. M. E. O. A. PR· P. R. et PP. esto es, *Bartolomé Felix Salvatierra,*

ra. Alferez mayor, Caballero del Orden de Alcántara, proclama por el Rei y por la Patria. Ronda, debaxo de las Armas de dicha Ciudad.

SICUT LUCIFER LUCET IN AURORA ITA IN WANDALIA CARMONA. *Sus Armas.*

SINGILIA LUBENS IN EJUS ACCLAMAT. D. *Armas de Antequera.*

CIVITAS SOLIS IN EJUS ACLAMAT. 1789. *Armas de Ecija.*

CIVITAS CALPENSIS IN PROCLAMATIONE D. N. REGI CAROLI IIII. *Armas de S. Roque.*

AUGUSTA BILBILIS. Ginete con lanza.= IN ACCLAMAT. D. CAROLI IV. D. III. SEPT. 1789. *De Calatayud.*

CAROLUS IV. ACCLAMATUS CARTAGINE M.º 1789. *Armas de Cartagena de Levante.*

PROCLAMA POR EL SEÑOR D. CÁRLOS IV. BAZA AÑO DE 1789. *Sus Armas.*

VIVA CÁRLOS IV. POR BAEZA. 1789. *Sus Armas*

ARAGONIÆ FELICITAS. IN ACLAMAT. CÆSAR AUG. 1789. *Armas de Zaragoza.*

CAROLUS IV. ACCLAMATUS D. XXII. F. LORCA 1789. *Sus Armas.*

IN AUGUSTA ACCLAMATIONE CAROLI IIII. FIDELITAS AN. 1789. S. S. F. C. D. L. M. N. L. P. BORJA. *Sus Armas.*

ORI-

ORIHUELA. *Sus Armas.*

LA CIUDAD DE ALMERIA. Una Cruz que debe ser sus Armas.

JAEN AÑO DE 1789. *Sus Armas.*

ALCALÁ LA REAL LLAVE Y DEFENSA. *Sus Armas*, con bustos de los Soberanos.

P. L. P. P. S. R. F. MARBELLA 1790. *Sus Armas.*

CASTEL. ET BALEAR. ACLAM. REGI. *Armas de Palma en Mallorca.*

CÁRLOS IV. ACLAMADO EN MALLORCA. Una flor 1789.

BARBASTR. CANA FIDES CAR. IV. ACCLAMATO S. 1789. *Sus Armas.*

LOXA AN. D. 1789. *Armas de Loxa.*

PROCLAMADO EN DAROCA. 1789. *Sus Armas.*

ACCLAMATIO AUG. M. FEB. DIE XVIII. IN SANTANDER CIV. *Armas de Santander.*

CÁRLOS IV. en monograma coronado. ACCLAMAT. AUGUS. ALONÆ. *Armas de Alicante.*

IN ACCLAMÁT. CAROLI IV. 1789.= FELICIT. ERCAVICÆ. *Armas de Alcañiz.*

IN ACCLAMAT. CAROLI IV. D. G. HISP. REG. 1789. UNI CASTER. SEMPER FIDELIS. *Armas de un Castillo una de las cinco Villas de Aragon.*

VIVAT CAROLUS IV. D. G. HISP. ET IND. REX. Escudo con un Pendon.=

SOS

SOS FIDEM RENOVAT ET AMOREM IN PROCLAM. AUG. AÑO DE 1789. *Armas de Sós otra de las cinco Villas.*

IN AUGUSTA ACCLAMATIONE CAROLI IIII. DIE XXI. SEPT. AN. 1789. = SADAVA. *Sus Armas. Otra de las cinco Villas.*

EXEÆ MILITUM IN ACCLAMAT. 1789. Bustos de los Soberanos. *Exea de los Caballeros, otra de las cinco Villas.*

FIDEL. VILLÆ TAUSTEN. ACCLAM. 1789. Bustos id. *Tauste otra de las cinco Villas.*

CAROLO IV. P. J. F. ACCLAMATO 1790. Un Pendon con el letrero BURGOS. = PACEM OPTAT VEL VICTORIAM XIII. KAL. MART. Corona de laurea y palma.

CAROLUS IV. D. G. HISPAN. REX. = Los dos Santos sus Patronos. ACCLAMATIO AUG. D. XXIV. MAJ. HUCA 1789. *Armas de Huescar en el Reino de Granada.*

IN ACCLA. CAR. IV. AÑO 1789. de relieve entre rayas. = Ginete en carrera VV. OSCA. esto es, URBS VICTRIX OSCA. *Huesca en Aragon.*

CAROLI IV. REX ET IND. 1789. IN AUGUSTA PROCLAMA LETARE. = MOXACR. CIV. N. ET F. CLAVEIS. R. G. *Armas de Muxacra.*

PRO-

PROCLAMATIO XXII. FEBRUARII 1789. Busto del Rei. = FID.MA VILLA PODICERITANI. *Armas de Puigcerdá.*

BALEARIS MINOR 1789. XXII. FEBR. Representacion de la Isla de Mahon, con el Sol, y dos naves.

MAHO. 1789. *Armas de Mahon.*

CAROLUS IV. HISPAN. REX. 1789. = Tres flechas y un yugo. ACLAMAT. AUG. D. XV. MAI. GUAD. *Armas de Guadix.*

S. P. Q. MOTRIT. IN AC. *Armas de Motril.*

CAROLUS IV. D. G. HISPAN. REX. = PROCLAM. CERVA. Busto del Rei. FIDELIS IN MOTA RESISTIT. *Armas de Cervera.*

CARAVACA AUG. IN ACLAMAT. N. C. ET FID. *Armas de Caravaca.*

ACLAMATIO CAROLI IV. LÆTITIA JACENSIS 1789. P. = V. Q. PRIM. ME ELEGIST. IN REX ARAG. *Armas de Jaca.*

EXEM. FIDELI ET AMOR CIVIT. GERUN. IN PROCL. *Armas de Gerona* 1789.

PROCL. GERUN. = Busto del Rei sin epígrafe. 1789.

ACCLAMATIO AUGUSTA ILERDÆ. 1789. *Armas de Lérida.*

Busto sin epígrafe. = Acla. Ilerd. 1789.

EN

EN SU EXALTACION AL TRONO LA CIUDAD DE MEXICO EN 27 DE DICIEMBRE DE 1789. Armas de la Ciudad. *Medallon de oro.*

CAROLO IV. HISPAN. ET IND. REX. MEX. PROCL. AN. 1789. Cabeza de S. M. = LUDOV. REG. AUSPICE. Busto de la Reina N. S. debaxo ALPH. ARCH. MEX. esto es, *Alfonso Arzobispo de México. Oro Medallon.*

Á SU PROCLAMACION EL CONSULADO DE MEXICO. AÑO DE 1789. *Oro Medallon.*

REG. FOV. TRIB. NOV. HISP. PRINC. HOC. FIDELIT. MONUM. CUDI FECIT MEXIC. CIↃ. IↃCCLXXXIX. Los Mineros de Nueva España. *Oro Medallon.*

Bustos de SS. MM. = IN SOLEMN. IN AUG. MEX. ACAD. EXC. CUR. AN. 1790. Minerva sentada con lanza en la diestra, en la siniestra escudo con Armas de la Universidad, á los pies el Buho; el fondo es una Librería. *Medallon.*

PROCLAMADO EN LA NOBLE CIUDAD DE QUERETARO EN 16. DE ENERO DE 1790. Figura armada á la Romana con un Estandarte en la derecha: en la izquierda un Medallon con las Armas del Rei y de la Ciudad. *Medallon.*

EN SU FELIZ PROCLAMACION LA CIUDAD DE LOS ÁNGELES Á 17. DE ENERO DE 1790. Escudo de sus Armas coronado, y al rededor. ANGELIS SUIS MANDAVIT DE TE UT CUSTODIANT TE IN OMNIBUS VIIS TUIS. *Medallon.*

ANGELOPOLITANA ECCLESIA SEDE VACANTE. Cabildo Eclesiástico de la Puebla. *Medallon.*

NOV. VERA CRUZ PROCLAM. AN. 1789. SEBASTIAN PEREZ.

Otra sin el nombre del Alferez mayor, en todo lo demás igual á la antecedente.

FUE PROCLAMADO POR LA NOBLE CIUDAD DE GUANAXUATO EN 25. DE DICIEMBRE DE 1790. Símbolo de la Fe coronado, que son sus Armas.

CONSAGRÓ ESTE MONUMENTO DE SU FIDELIDAD EL MARQUES DE S. JUAN DE RAYAS Y LE PROCLAMÓ EN GUANAXUATO A. 1790. Armas de dicho Marques *Medallon.*

ACLAMADO EN LA C. DE GUANAXUATO POR SUS LEALES MINEROS EN 28. DE OCTUBRE DE 1790. Representa los trabajadores en una mina. *Medallon.*

ACLAMADO EN LA CIUDAD DE VALLADOLID DE MICHOACAN POR

POR SU ALFEREZ R. D. JOSEF BERNARDO FONCERRADA. AÑO DE 1791. Armas de dicha Ciudad. *Medallon.*

ZACATECANÆ URBIS FIDELISSIMÆ MONTES SICUT CERA FLUXERUNT BALTASAR BAÑUELOS, DIEGO IBARRA, JUAN TOLOSA, CHRISTOVAL OÑATE. *Armas de Zacatecas*, y debaxo LABOR VINCIT OMNIA.

EN SU PROCLAMACION LA MUI LEAL VILLA DE ORIZABA AÑO DE 1790. BENIGNO EL CLIMA, FÉRTIL EL SUELO, CÓMODO EL SITIO, Y LEAL EL PUEBLO. *Armas de dicha Villa.*

EPISC. ET CAP. S. CATHED. GUADAL. ECCLES. *Armas de la Catedral y Cabildo de Guadalaxara.*

IMPERATOR INDIAR. NOVÆ CANTARIÆ. 1790. *Armas de la Ciudad de Durango en Nueva España.*

EN SU PROCLAMACION LA CIUDAD DE S. LUIS POTOSI AÑO 1790. *Armas de dicha Ciudad.*

SIC EXULTAT EL REAL DE CATORCE CUM D. GEORGE PARRODI. Dentro de círculo con el Sol encima y en circuito SED NOS CEDAMUS AMORE.

MAGNE ET AUGUSTE CAROLE IV.

PROSPERE PROCEDE ET REGNA. =PROCLAMADO EN CAMPECHE POR JUAN PEDRO ITURRALDE 1790.

PROCLAMADO POR EL L. D. LORENZO SANTA MARIA AÑO 1790. *De Tabasco.*

PROCLAMADO EN LA CIUDAD DE OAXACA AÑO DE 1789. POR EL ALFEREZ R. D. FELIPE ORDOÑEZ DIAZ.

PUBLIC. FIDELIT. JURAM. D. XXV. DECEMB. 1789. = Dentro de círculo VIVA EL REY. GALVEZ. TARMA.

PUBLIC. FIDELIT. JURAM. D. X. OCTOBRIS 1789. *Armas de Lima.* debaxo CROIX. *Oro* y *Plata.*

HIGINIUS PRÆFET. CHIL. PROCLAMAVIT IMPERIUM ET OBTULIT HOMAG. POPUL. AUST. Representa Indios armados prestando homenage: debaxo OMNIBUS CLEMENS. *De Chile.*

S. P. Q. G. PROCLAMAT. XVIII. NOV. 1789. *Armas de Guatemala.*

PROCLAMATUS CARTAG. IND. *Armas de Cartagena de Indias.*

EMM.ᵘ CAICEDO OLIM DE CAR. III. HOD. D. CAR. IV. CALI 1790. Representa el Rio y Poblacion del Real de *Cali.*

ME FERE JAM TOTUM SIC HUANCA-

CANVELICA TUETUR 1790. *Montes de las Minas de Guancavelica.*

PROCLAMATUS BON. AER. 1789. *Armas de Buenos Ayres.*

PROCLAMATUS IN MONTEVIDEO 1789. *Armas de Montevideo*, encima, CASTILLA ES MI CORONA.

OPTIMO PRINC. PUBLICÆ FIDELIT. JURAT. 1789. *Armas de Potosí del Perú.*

D. FELIPE PALACIOS SOTO VIBIS SIGNIFERO. D. XIII. DEC. 1789. *Armas de la Ciudad de Caracas.*

PROCLAMAT. PARAGUARIÆ 1790. *Armas del Paraguai.*

S. FPE. Y STIAGO DOMINGO DE LA CRUZ. 1789. *Armas de dicha Ciudad.*

HAVANA. MIGUEL CIRIACO ARANGO. *Armas de dicha Ciudad.*

PROCLAMATUS IN CIVIT. POPAIANENSI. 1790. TENORIO. *Ciudad y Minas de Popayan.*

SANTA FIDES FIRMAT FIDEM 1789. CAICEDO. *Armas de Santa Fe.*

PROCLAMADO EN S. MIGUEL EL GRANDE POR SU ALFEREZ REAL D. JOSEF MARIA LORETO. *Armas de dicho Pueblo. Medallon.*

V. PAROCHUS JUDEX ECCUS. ET CLERUS CHIHUAHU. Un Bonete sobre un ara. *El Clero de Chihuahua.*

JURA DE SOMBRERETE AÑO DE 1791.

1791. Montes de dicho Real, que figuran un sombrero chambergo.

OPTIMO PRINC. PUBLICÆ FIDELIT. JURAT. Proclamacion de la Ciudad de la Plata.

SE-

SÉRIE VI.

PAPAS.

NOTA.

Aunque no es rigorosamente de este lugar la Chronología de los Papas, sino la expresion de sus Medallas, ha parecido conveniente añadir con tan buena proporcion los años de su exâltacion á la Thiara, en lo que seguimos al P. Brandi edicion de Roma, hasta el año de 1605. en que concluye; y despues seguimos la Chronología del Abate Expilli.

	Años.
SIMON PETRUS APOSTOLOR. PRINCEPS	33.
S. LINUS PONT. MAX.= CŒLORUM CLAVES REGNI. Dos Llaves enlazadas.	57.
S. CLETUS PONT. MAX.	68.
S. CLEMENS I. PONT. MAX. .	80.
S. ANACLETUS PONT. MAX. .	89.
S. EVARISTUS PONT. MAX. .	99.
S. ALEXANDER I. PONT. MAX.	108.
S. SIXTUS I. PONT. MAX. . .	119.
S. TELESPHORUS PONT. MAX.	129.
S. HIGINIUS PONT. MAX. . .	141.
S. PIUS I. PONT. MAX.	146.
S. ANICETUS PONT. MAX. . .	155.
S. SOTER PONT. MAX.	164.
S. ELEUTHER PONT. MAX. .	168.

S.

S. VICTOR PONT. MAX. . . . . 183.
S. ZEPHIRIN. PONT. MAX. . . 192
S. CALXITUS PONT. MAX. . . 210.
S. URBANUS I. PONT. MAX. . 215.
S. PONTIANUS PONT. MAX. . 222.
S. ANTERUS PONT. MAX. . . 226.
FABIANUS PONT. MAX. . . . 238.
S. CORNELIUS PONT. MAX. . 253.
S. LUCIUS I. PONT. MAX. . . . 255.
S. STEPHANUS I. PONT. MAX. 258.
S. SIXTUS II. PONT. MAX. . . 261.
S. DIONISIUS PONT. MAX. . . 262.
S. FELIX I. PONT. MAX. . . . 271.
S. EUTICHIAN. PONT. MAX. . 273.
S. CAJUS PONT. MAX. . . . . 274.
S. MARCELLIN. PONT. MAX. . 286.
S. MARCELLUS PONT. MAX. 294.
S. EUSEBIUS PONT. MAX. . . 299.
S. MELCHIADES PONT. MAX. 305.
S. SILVESTER I. PONT. MAX. 308.
S. MARCUS PONT. MAX. . . . 330.
S. JULIUS I. PONT. MAX. . . 330.
S. LIBERIUS PONT. MAX. . . 347.
S. FELIX II. PONT. MAX. . . . 349.
S. DAMASUS PONT. MAX. *Español*. . . . . 361.
S. SIRICIUS PONT. MAX. . . . 378.
S. ANASTASIUS PONT. MAX. 395.
S. INNOCEN. I. PONT. MAX. . 398.
S. ZOSIMUS PONT. MAX. . . . 413.
S. BONIFACIUS I. PONT. MAX. 416.
S. CŒLESTINUS PONT. MAX. 420.
S. SIXTUS III. PONT. MAX. . . 429.

S.

S. LEO M. PONT. MAX. =
CLAV. TV. El Papa en oracion. 437.
S. HILARIUS I. PONT. MAX. . 457.
S. SIMPLICIUS I. PONT. MAX. . 464.
S. FELIX III. PONT. MAX. . . . 479.
S. GELASIUS PONT. MAX. . . . 489.
S. ANATAS. II. PONT. MAX. =
CLAVES REGNI CŒLOR.
Tiara con Llaves. . . . . 494.
S. SIMMACHUS PONT. MAX. . 495.
S. HORMISDA PONT. MAX. . . 511.
S. JOANN. I. PONT. MAX. . . . 520.
S. FELIX IV. PONT. MAX. . . . 523.
S. BONIFACIUS II. PONT. MAX. 527.
S. JOANNES II. PONT. MAX. . 529.
S. AGAPETUS PONT. MAX. . . 531.
S. SILVERIUS PONT. MAX. . . 532.
VIGILIUS PONT. MAX. . . . . 535.
PELAGIUS I. PONT. MAX. . . . 552.
JOANNES III. PONT. MAX. . . 564.
BENEDICTUS I. PONT. MAX. . 571.
PELAGIUS II. PONT. MAX. . . 582.
S. GREGORIUS M. PONT. MAX. 593.
SABINIANUS PONT. MAX. . . . 607.
BONIFACIUS III. PONT. MAX.
=FELIX ROMA. La Ciudad de
Roma sobre el Tiber. . . . . 609.
BONIFACIUS IV. PONT. MAX. 610.
S. DEUSDEDIT PONT. MAX. . 618.
BONIFACIUS V. PONT. MAX. . 621.
HONORIUS I. PONT. MAX. . . 626.
SEVERINUS I. PONT. MAX. . 640.
JOANNES IV. PONT. MAX. . . 642.

THEODORUS I. PONT. MAX. . 644.
MARTINUS I. PONT. MAX. . . 652.
S. EUGENIUS I. PONT. MAX. . 660.
S. VITALIANUS PONT. MAX. . 663.
S. ADEODATUS PONT. MAX. 677.
DONUS PONT. MAX. . . . . 682.
S. AGATHO PONT. MAX. . . . 688.
S. LEO II. PONT. MAX. . . . . 691.
S. BENEDICT. II. PONT. MAX. 693.
JOANN. V. PONT. MAX. . . . . 694.
CONON PONT. MAX. . . . . 695.
S. SERGIUS PONT. MAX. . . . 696.
S. JOANN. VI. PONT. MAX. , . 710.
JOANN. VII. PONT. MAX. . . 713.
SISINNIUS PONT. MAX. . . . . 716.
S. CONSTANT. I. PONT. MAX. 716.
GREGORIUS II. PONT. MAX. . 724.
S. GREGORI. III. PONT. MAX. 739.
S. ZACHARIAS I. PONT. MAX. 749.
STEPHANUS II. PONT. MAX. 760.
S. PAULUS I. PONT. MAX. . . 765.
STEPHANUS III. PONT. MAX. 776.
HADRIANUS I. PONT. MAX. . 781.
LEO III. PONT. MAX. . . . . 805.
S. STEPHAN. IV. PONT. MAX. 825.
PASCHALIS I. PONT. MAX. . . 826.
EUGENIUS II. PONT. MAX. . . 833.
VALENTINUS I. PONT. MAX. 836.
GREGORIUS IV. PONT. MAX. 837.
SERGIUS II. PONT. MAX. . . . 853.
S. LEO IV. PONT. MAX. . . . . 856.
BENEDICTUS III. PONT. MAX. 864.
NICOLAUS I. PONT. MAX. . . 867.

HA-

HADRIAN. I. PONT. MAX. . . 877.
JOHANNES VIII. PONT. MAX. 882.
MARTINUS II. PONT. MAX. . 892.
HADRIAN. III. PONT. MAX. . 893.
STEPHANUS V. PONT. MAX. . 894.
FORMOSUS PONT. MAX. . . . 900.
BONIFACIUS VI. PONT. MAX. 905.
STEPHANUS VI. PONT. MAX. 905.
ROMANUS PONT. MAX. . . . . 906.
THEODORUS II. PONT. MAX. . 907.
JOANNES IX. PONT. MAX. . . 907.
BENEDICTUS IV. PONT. MAX. 909.
LEO V. PONT. MAX. . . . . 912.
CHRISTOPHOR. I. PONT. MAX. 912.
SERGIUS III. PONT. MAX. . . . 913.
ANASTASIUS III. PONT. MAX. 920.
LANDO I. PONT. MAX. . . . . 923.
JOANNES X. PONT. MAX. . . 923.
LEO VI. PONT. MAX. . . . . 936.
S. STEPHAN. VII. PONT. MAX. 937.
JOANNES XI. PONT. MAX. . . 939.
LEO VII. PONT. MAX. . . . . 944.
STEPHAN. VIII. PONT. MAX. 947.
MARTINUS III. PONT. MAX. . 650.
AGAPETUS II. PONT. MAX. . 954.
JOANNES XII. PONT. MAX. . 963.
JOANNES XIII. PONT. MAX. . 975.
BENEDICTUS V. PONT. MAX. 981.
DONUS II. PONT. MAX. . . . . 982.
BENEDICT. VI. PONT. MAX. . 983.
JOANNES XIV. PONT. MAX. . 992.
JOANNES XV. PONT. MAX. . 993.
JOANNES XVI. PONT. MAX. . 995.

GREGORIUS V. PONT. MAX. . 995.
SILVESTER II. PONT. MAX. . 998.
JOANNES XVII. PONT. MAX. 1003.
JOANNES XVIII. PONT. MAX. 1003.
SERGIUS IV. PONT. MXA. . 1009.
BENEDICT. VII. PONT. MAX. 1012.
JOANNES XVIIII. PONT. MAX. 1024.
BENEDICT. VIII. PONT MAX. 1032.
GREGORIUS VI. PONT. MAX. 1045.
CLEMENS II. PONT. MAX. . . 1047.
DAMASUS II. PONT. MAX. . . 1048.
S. LEO IX. PONT. MAX. . . . . 1049.
VICTOR II. PONT. MAX. . . . . 1055.
STEPHANUS IX. PONT. MAX. 1057.
NICOLAUS II. PONT. MAX. . 1059.
ALEXAND. II. PONT. MAX. . . 1061.
GREGORIUS VII. PONT. MAX. 1073.
VICTOR III. PONT. MAX. . . . 1086.
URBANUS II. PONT. MAX. . . 1088.
PASCHALIS II. PONT. MAX. . 1099.
GELASIUS II. PONT. MAX. . . 1118.
CALIXTUS II. PONT. MAX. . . 1119.
HONORIUS II. PONT. MAX. . 1124.
INNOCENTIUS II. PONT. MAX. 1130.
CŒLESTINUS II. PONT. MAX. 1143.
LUCIUS II. PONT. MAX. . . . . 1144.
EUGENIUS III. PONT. MAX. . 1145.
ANASTASI. IV. PONT. MAX. . 1153.
HADRIANUS IV. PONT. MAX. 1154.
ALEXAND. III. PONT. MAX. . 1159.
LUCIUS III. PONT. MAX. . . . . 1181.
URBANUS III. PONT. MAX. . . 1185.
GREGORIUS VIII. PONT. MAX. 1187.

CLE-

CLEMENS III. PONT. MAX. . . 1188.
CŒLESTIN. III. PONT. MAX. . 1191.
—S. PETRUS, CLAVES REGNI CŒLORUM. S. Pedro con las Llaves.
INNOCENT. III. PONT. MAX. . 1198.
HONORIUS III. PONT. MAX. . 1210.
GREGORI. IX. PONT. MAX. . . 1227.
CŒLESTINUS IV. PONT. MAX. 1241.
INNOCENT. IV. PONT. MAX. . 1243.
ALEXANDER IV. PONT. MAX. 1254.
URBANUS IV. PONT. MAX. . . 1261.
CLEMENS IV. PONT. MAX. . . 1265.
GREGORIUS X. PONT. MAX. . 1271.
INNOCENT. V. PONT. MAX. . 1276.
HADRIAN. V. PONT. MAX. . . 1276.
JOANNES XX. PONT. MAX. . 1276.
NICOLAUS III. PONT. MAX. . 1277.
MARTINUS IV. PONT. MAX. 1281.
HONORIUS IV. PONT. MAX. . 1285.
NICOLAUS IV. PONT. MAX. . 1288.
CŒLESTINUS V. PONT. MAX. 1294.
BONIFACI. VIII. PONT. MAX. . 1294.
BONIFACI. VIII. AN. M. CC. IIII. C. Busto de Jesu Christo con una ✠ delante.=S. PETRUS P. A. Busto de S. Pedro.
BENEDICT. IX. PONT. MAX. , 1303.
CLEMENS V. PONT. MAX. . . 1305.
JOANNES XXI. PONT. MAX. . 1316.
BENEDICTUS X. PONT. MAX. 1334.
CLEMENS VI. PONT. MAX. . . 1342.
INNOCENT. VI. PONT. MAX. . 1352.

UR-

URBANUS V. PONT. MAX. . . 1362.
GREGORIUS XI. PONT. MAX. 1370.
URBANUS VI. PONT. MAX. . 1378.
BONIFACIUS IX. PONT. MAX. 1389.
INNOCENT. VII. PONT. MAX. 1404.
GREGORIUS PAPA XII. PONT. MAX. = Reverso sus Armas. . 1406.
ALEXAND. V. PONT. MAX. . 1409.
JOANNES XXII. PONT. MAX. . 1410.

NOTA,

Todas las anteriores Medallas son vaciadas y sin reversos, á excepcion de una ú otra mandadas fundir por los Sumos Pontífices para perpetuar la memoria de sus Predecesores, y completar la Série que estaba falta hasta Martino V., en cuyo tiempo habiéndose hecho uso del troquel, se observa su hermosura así en los tipos como en los signos morales y discretos de sus reversos. Cuya Série está cotejada con la Obra del P. Claudio Du-Molinet hasta donde alcanza este Autor. Edicion de París de 1679.

MARTINUS V. COLUMNA PONT. MAX. = JUSTI INTRABUNT PER EAM. Una Puerta, encima la Imágen de Jesu Christo con dos candeleros con velas encendidas. . . . . 1417.
EUGENIUS IV. PONT. MAX. =REDDE CUIQUE SUUM. Un brazo que sale de una nube sostiene unas balanzas y una vara de medir. . . . . 1431.

NI-

NICOLAUS V. PONT. MAX.= VICTRIX CASTA FIDES. Una Cruz recruzada con dos Palmas atravesadas y una corona de espinas encima. . . . . 1447.

CALIXTUS III. PONT. MAX. *Español.*=OMNES REGES SERVIENT EI. Una Cruz sobre un monte en las aguas, encima la Thiara. . . . . 1455.

—Figura de muger con una Cruz y un Libro, delante otras dos arrodilladas. Puede ser Emblema de la Fe.

CALIXTUS PAPA TERTIUS.= ALFONSUS BORGIA GLORIA ISPANIE. *Tab.* 4. *n.* 3.

PIUS II. PONT. MAX.= GLORIA SENENSI D. C. PICOLOMINI. Las mismas que la de la *Tab.* 5. *n.* 1. . . . . 1458.

PAULUS II. VENETUS PONT. MAX. ANNO CHRISTI M. CCCCLXV. HAS ÆDES CONDIDIT. *Tab.* 6. *n.* 8. . . . . 1465.

SIXTUS IIII. PONT. MAX.=CITA APERITIO BREVES ÆTERNAT. DIEI. *Tab.* 7. *n.* 5. 1471.

INNOCENTI. VIII. PONT. MAX. =AN. DOMI. MCDLXXXIV. *Tab.* 8. *n.* 1. . . . . 1484.

ALEXAND. VI. PONT. MAX. *Español.* JUST. PA. Q.C.=MO.

AD.

AD. VAL. TOS. PROP. COR. Q. C. El Castillo de Sant-Angelo con sus obras exteriores. . . . . 1492.

ALEXANDRO VI. PONT. MAX. RESERAVIT ET CLAUSIT. AN. JUB. En el exêrgo M. D. *Tab.* 9. *n.* 3.

PIUS III. PONT. MAX. MDIII.= GLORIA SENENSI D. C. PICOLOMINI. *Tab.* 10. *n.* 1. . . 1503.

JULIUS LIGUR. PAPA SECUNDUS.= ETSI ANNOSA GERMIN. *Tipo de la Tab.* 11. *n.* 12. 1503.

LEO X. PONTIFEX MAX. = GLORIA ET HONORE CORONASTI EUM. En el exêrgo ROMA. Sus Armas como en la *Tab.* 12. *n.* 6. . . . . 1513.

HADRIANUS VI. PONT. MAX. =S. PETRUS S. PAULUS. San Pedro y S. Pablo entrando en el Templo. . . . . 1522.

CLEMENS VII. PONT. MAX.= GLORIA ET HONORE CORONASTI EUM. *Armas de la Casa de Medicis* . . . . . 1523.

PAULUS III. PONT. MAX. AN. XVI. = Tipo y epígrafe griego como en la *Tab.* 15. *n.* 15. . . . 1534.

JULIUS. III. PONT. MAX. AN. JUBILEI. = JOVILÆO AN. MDL. En el exêrgo PETRO APOST. PRINC. C. Tipo como

la *Tab.* 16. *n.* 4. . . . . 1550.

MARCELLUS II. PONT. MAX. =CLAVIS REGNI CŒLOR. En el exêrgo ROMA. *Tab.* 17. *n.* 1. 1555.

PAULUS IIII. PONT. OPT. M.= NE DETERIUS VOBIS CONTINGAT. Turba postrada á los pies de Jesu Christo. . . . . 1555.

PIUS IV. PONT. OPT. MAX.= PROVIDENTIA PONT. En el exêrgo A. B. *Tab.* 19. *n.* 7. . . 1560.

PIUS V. PONTIFEX MAXIMUS AN. V.=FECIT POTENTIAM IN BRACHIO SUO, DISPERSIT SUPERBOS. *Tab.* 20. *n.* 6. 1566.

B. PIUS V. GHISLERIUS BOSCHEN PONT. M. = S. ROSA VIRGO LIMANA, ORD. PRÆDIC. La Vírgen con el Niño, á los pies la Santa.

PIUS V. P. O. M. A. VI.= DEXTERA TUA DOM. PERCUSSIT INIMIC. 1571. *Tab.* 20. *n.* 8. —NE DETERIUS VOBIS CONTINGAT. *Tab.* 20. *n.* 13.

GREGORIUS XIII. PONTIFEX MAX.=DOMUS DEI ET PORTA CŒLI. 1575. *Tab.* 21. *n.* 12. 1572.

SIXTUS V. PONT. MAX. AN. VI. =MEM. ET CONSTANT. RESTITUTA. En una de las basas OPUS PHID. en la otra OPUS PRAX. Estatuas griegas de Phi-

dias y Praxîteles, que colocó en Monte Caballo, segun *Tab.* 22. *n.* 29. . . . . 1585.

URBANUS VII. PONT. MAX. ANNO I. MDLXXXX. = SIC LUCEAT LUX VESTRA. El Candelabro. *Tab.* 23. *n.* 2. . . . 1590.

GREGORIUS XIIII. PONT. MAX. Sus Armas. *Tab.* 24. *n.* 1. . . . 1590.

INNOCENT. IX. PONT. MAX. AN. I. = Las Llaves cruzadas, encima JUSTITIA ET PAX: debaxo OSCULATA SUNT. dentro de laurea. *Tab.* 25. *n.* 1. . . 1591.

CLEMENS VIII. PONT. MAX. A. VII. ANNONA PUBLICA *Tab.* 26. *n.* 38. . . . . 1592.

LEO XI. PONT. MAX. ANNO I. = DE FORTI DULCEDO. M DCV. *Tab.* 27. *n.* 1. . . . . 1605.

PAULUS V. PONT. MAX. AN. IX. = DEI GENITRICI SEMPER VIRGINI. MDCXII. Un Templo. . . . . 1605.

GREGORIUS XV. PONT. M. A. III. 1623. QUINQUE BEATI CŒLESTES HONORES DECERNIT. 1622. *Tab.* 29. *n.* 3. . 1621.

URBANUS VIII. PONT. MAX. AN. XXI. = FORTITER EGIT PRUDENTER PATITUR. M DCXLIV. *Tab.* 30. *n.* 33. . . . 1623.

URBANUS VIII. PONT. MAX.

A. VIII. = AUCTA AD METAURUM DITIONE. En el exêrgo ROMÆ. *Tab.* 30. *n.* 18.

INNOCENT. X. PONT. MAX. A. X. D. AGNETI VIRGINI ET MART. SACRUM. *Tab.* 31. *n.* 17. . . . . 1644.

—TU DOMINUS ET MAGISTER. Jesu Christo lavando los pies á S. Pedro, en el exêrgo EXEMPLUM DEDI VOBIS.

ALEXANDER VII. PONT. MAX. AN. XI. = BEATO FRANCISCO EPISCOPO INTER SANTOS RELATO. *Tab.* 33. *n.* 26. 1655.

CLEMENS IX. PONT. MAX. AN. III. = ÆLIO PONTE EXORNATO. *Tab.* 34. *n.* 11. . . . . 1667.

CLEM. IX. PONT. MAX. AN. I. = IPSE DOMINUS POSSESSIO EIUS 1667. *Tab.* 34. *n.* 5.

CLEMENS X. PONT. MAX. A. III. = VIVIFICAT ET BEAT. *Tab.* 35. *n.* 10 . . . . . 1670.

CLEMENS X. PONT. MAX. A. VI. 1675. AN. JUB. La Puerta Santa. = LUDOVICUS TIT. S. SABINÆ S.R.E. PRESB. CARDIN. PORTOCARRERO PORTAM AUREAM LIBERIANÆ BASILICÆ CLAUSIT.

—FLAVIUS S. R. E. CARD CHISIUS SS. LATERANEN. ECC.

ARCHIPRESB. APERUIT ET CLUSIT. Encima ET PULSANTI APERIETUR.

INNOCENT. XI. PONT. MAX. A VIII. = DEXTERA TUA DOMINE PERCUSIT INIMICUM. En laurea. *Plata*. . . . 1676.

INNOC. XI. PONT. MAX. A. IX. = El mismo que la antecedente. 1684.

INNOC. XI. PONT. MAX. AN. VIII. = IN SÆCULUM STABIT. Figura que representa la Religion sobre nubes, en la diestra el Báculo Pontifical, en la siniestra las Llaves. Un Ángel le presenta un Templo, y otro una Thiara

INNOC. XI. PONT. MAX. = SUB TUUM PRÆSIDIUM. Representa la Vírgen y Casa de Loreto, delante una bandera, é invasion de Turcos.

— DE CŒLO PROSPEXIT. Figura de muger sentada, en la derecha una vara, la siniestra levantada.

ALEXAND. VIII. OTTOBON P. O. M. CRE. VI. OCT. MDC LXXXIX. MUNIT ET UNIT. El Globo Celeste. . . . . 1689.

INNOCENT. XII. PONT. MAX. = JUSTITIA ET ABUNDAN-

TIA

TIA PACIS. Figura de muger sentada, en la d. balanzas, en la s. un ramo. . . . . 1690.

INNOC. XII. PONT. MAX. A. IV. = LÆTITIÆ PIETATI. CIↃ IↃCVC. El Palacio Vaticano. . 1690.

INNOC. XII. PONT. OPT. MAX. AN. II. = EGENOS VAGOSQ. INDUC. IN DOMUM TUAM. ISAI. 52. Representa una Iglesia y un Hospital con una pirámide delante. *Medallon.*

INNOC. XII. PONT. O. MAX. A. III. = SINUM SUUM APERUIT EGENIS. Un Pelicano nutriendo con sangre sus hijuelos. *Medallon.*

CLEMENS XI. P. MAX. AN. XIV. = ECCLESIA ET DOMIBUS AD BALNEA NUCERINA CONSTRUC. MDCCXIV. Casa de Baños sobre el Tiber. *Plata.* . . . . . 1701.

CLEMENS XI. P. M. A. XV. = *Sus Armas.*

CLEMENS XI. P. M. A. VI. = COMMODITATI ET ORNAMENTO MDCCVI. Palacio con muelle y gradas sobre el Tiber. —S. Lucas retratando á la Vírgen.

INNOCENT. XIII. P. M. = RENOVABIS FACIEM TERRÆ MDCCXXI. La Iglesia sobre nubes,

bes, S. Miguel con escudo y espada combate varios monstruos. 1720.

INNOC. XIII. P. M. A. II.= OMNIA POSSUNT IN EO QUI ME CONFORT. MDCCXXII. La Providencia con globo junto á un ara.

BENEDICT. XIII. P. M. A. I.= QUID VOLO NISI UT ACCENDATUR. Subida de Santo Domingo al Cielo. *Plata.* . . . . 1724.

—TU DOMINUS ET MAGISTER. En el exĕrgo EXEMPL. DEDI VOBIS. Jesu Christo lava los pies á S. Pedro.

BENEDICT. XIII. P. M. A. II.= PER ME SI QUIS INTROIERIT SALVABITUR. MDCC XXV. Jesu Christo á la puerta del Templo con varios peregrinos y gentes postradas.

—EGO SUM PASTOR BONUS. Jesu Christo con un Cordero en los hombros.

BENED. XIII. P. M. Sus Armas.= Una Portada de Templo ANN. JUB..... LUGUBI.

JO. BAPTISTA ARIBERTUS, ARCHIEPUS. PALMIRENUS CONCLAVIS GUBERNATOR 1730. Sus Armas. *Sede Vacante.*

CLEM. XII. P. M. A. VIII. = ILLOS ET GLORIFICAVIT. M

DCCXXXVIII. Beatificacion de quatro Santos. . . . . 1730.

CLEM. XII. P. M. A. VII.=COM. MODITAS VIARUM REDUX. MDCCXXXVI. Una figura sentada con una rueda en la diestra. *Plata.*

—NON QUÆRIT QUÆ SUA SUNT. Figura de muger sentada con dos niños.

BENED. XIV. P. M. AN. XIV.= La Iglesia con las Llaves en la mano. MDCCLIII. *Plata.* . . . 1740.

BENED. XIV. P. M. AN. XIII.= CONCORDIA MUTUA. En el exêrgo TERMINIS AD PADUM CONSTITUTIS. *Concordato.*

CLEMENS XIII. PONT. MAX. A. IV.=ADVENTUS PONTIFICIS CENTUMCELL. Desembarco del Pontífice. . . . . 1758.

CLEM. XIV. P. M. A. I.=ELEVAT PAUPERES. En el exêrgo VECTIGALIA REMISSA MDCCLXIX. La Vírgen con el Niño, tiene á un lado la envidia, y al otro un Niño. . . . . 1769.

CLEM. XIV. P. M. A. II.=REFULSIT SOL. En el exêrgo CONCORDIA. A. MDCCLXX. ENRICUS CARDINALIS EBOR. S. R. E. VICE-CANCELLARIUS

RIUS SEDE VACANT. 1774. Sus Armas, que son las de Inglaterra, por ser el último de la Casa Real de Stuardo.

PIUS SEXTUS PONT. M. A. X. =LAURENTIUS BRUNDUSIO, JOANNA BONOMIA. M. ANNA A JESU BEATORUM NUMERO ADDITI. . . . . 1775.

PROVIDENTIA PII VI. P. M.= GINECÆUM PUPPILLARUM FABRIANI EXCITATUM. En el exêrgo AN. MDCCLXXXVII. Prospecto de dicha Casa de Huérfanos. *Medallon de oro.*

SÉ-

SÉRIE VII.

Reyes, Repúblicas extrañas, y Varones Ilustres.

CAROLUS D. G. SIC. ET. HIER. REX HISP. INF.= FAUSTO CORONATIONIS ANNO 1735. Armas de Nápoles. Una Cruz coronada en los quatro brazos. *Plata.*

CAR. D. G. REX NEAP. HISP. INF. Armas de Nápoles.=DE SOCIO PRINCEPS 1735. Símbolos de Rio y del Etna. *Plata*

FELICITAS MILITUM ET POPULORUM. MDCCLI. = CAROLUS ET AMALIA UTR. SIC. ET HIER. REX. Bustos de Cárlos y Amalia.

M. CAR. A FERD. IV. UTR. SIC. RE. NUP. Busto de la Reina de Nápoles.= FORTIUS ALTERNIS NEXIBUS. En el exêrgo NUPT. CELVIN. PROCU FERD. A. 7. APR. 1768. Un Cupido y un genio sosteniendo los Escudos de Armas de los dos Esposos. *Plata.*

STABIT QUOQUUMQUE JECERIS. Tres piernas como las de Trinacria.= Cifra de una A. y P. coronada 1758. Estas monedas fueron acuñadas por el Duque de Athol, dueño que era de la Isla de Man antes que la vendiera á

Inglaterra. *Plata y bronce.*

JO. PAULUS LASCARIS..... Sus Armas. = NON..... FIDES. 1643. Dos manos enlazadas.

PHILIPPO V. CATH. FIDEI AC REGNORUM REPARATORI. Su busto. = REGI SUO VICTORI AC TRIUMPHANTI. AN. 1711. S. P. Q. P.

CAROLUS REX. Una Cruz recruzada. = PLUS ULTRA. Las Columnas. *Moneda antigua de Nápoles.*

Dos dichas de Alfonso I.

Dos dichas de Felipe II. Rei de Sicilia y Aragon.

Dos dichas de Cárlos VIII. de id.

Una de Federico I.

Una de Federico II.

LUDO. FRANC. REGNI NEAP. REGNI. Cruz recruzada con flores de Lis á los cantos. = POPULUM COMMODITAS. Armas de Francia coronadas.

FILIP. III. HISP. REX. Su busto. = DUX MEDIOLANI. E. G. Armas de Milan.

Una de Luis XII. de Francia y Nápoles.

Una de Roberto Rei de Sicilia y Jerusalem.

Una de Cárlos I. Rei de Nápoles.

Una de Felipe III. como Rei de Nápoles.

Una de Federico Emperador, Rei de Nápoles.

Una Moneda de Nicola di Campobasso acuñada en tiempo del Emperador Francisco I.

Tres Monedas de Felipe IV. de Nápoles.

Dos

Dos Monedas de Cárlos V. de Nápoles.
Dos de Fernando el Católico Rei de España y de Nápoles.
Una Moneda de los Sublevados de Nápoles en tiempo de Felipe IV.
LUDOVICUS XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Su cabeza. = CHRS. REGN. VINC. IMPER. 1786. Armas de Francia y de Navarra. *Pieza de dos Luises de oro.*
CAROLUS X. FRANC. REX. Una Cruz con flores de Lis en las puntas.= SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM. Armas de Francia. *Plata.*
Una Moneda de un Enrique de Francia.
LUDOVICUS XIII. D. G. FR. ET NAV. REX.= Doble tornés 1643. Tres Lises.
Luis XIII. Moneda de Barcelona.
Enrique Quarto Rei de Francia y Navarra á caballo con espada en mano. = Delfin de Francia y de Navarra: ambos Escudos con laureas.
LUDOV. XV. REX CHRIST. Un navio descargando fardos.= VIGENT FIDE. —PER HANC PROSUNT OMNIBUS ARTES. Un navio de guerra á la vela. Academia Real de Marina. 1769. *Plata.*
NON INDECORA QUIES. Instrumentos de Matemática colgados de un árbol, y una figura sentada al pié.
REGIUS STI. MICHAELIS ORDO. M. DCCXXIX.= S. Miguel combatiendo á Lucifer. *Plata.*

CAROL. D. G. GAL. LO. BA. GU. DUX. = Armas del Duque de Calabria, Lorena y Bar.

JOANNES IV. DEI GRATIA PORTUG. ET ALG. REX. Armas de Portugal. = IN HOC SIGNO VINCES. Resellada con el guarismo 250. *Plata.*

ANTONIUS I. D. G. R. P. ET AL. Armas de Portugal. = IN HOC SIGNO VINCES. La Cruz de Santiago. Esta moneda es de D. Antonio, Prior de Ocrato, Pretendiente á la Corona de Portugal en tiempo de Felipe IV.

Una de Fernando de Portugal, que entró á reinar en 1367.

JO. III. PORTUGAL. ET ALGAR. REX AFRIC. = Armas de Portugal. Entró á reinar en 1521.

CAROLUS II. D. G. Cabeza de Rei laureada. Señal monetal Elefante. = MAG. BR. FRA. ET HIB. REX. 1668. Quatros Escudos de Armas de estos Reinos divididos con cetros. Moneda de oro de valor de quatro guineas.

CAROLUS II. D. G. ANG. SCOT. FR. ET HI. REX. Su busto coronado. = EVERSO MISSUS SUCCURRERE SECLO XXIII. APR. 1661. El Rei sentado en una silla con cetro en la mano, le corona una victoria. Moneda de oro de media onza.

JORGE REI DE LA GRAN BRETAÑA. Su busto laureado. = El Sol naciente,

te, y un cazador tira una flecha á un venado.

GEORGIUS PRINCEPS WALLIÆ. Medio cuerpo. = PRINCIPI OPTIMO. MAIO 24. 1759. El Príncipe en pié le da la mano á una victoria que le corona.

GUILLERMO DUQUE DE CUMBERLAND. Á caballo. = Batalla de Culloden 1746.

LA GLORIA DE LA GRAN BRETAÑA RESTABLECIDA POR EL ALMIRANTE VERNON QUE TOMÓ Á PORTOVELO CON SOLOS SEIS NAVIOS DE GUERRA. NOV. 22. 1739.

EL ALMIRANTE VERNON ASEDIA LA CIUDAD DE CARTAGENA. El dicho en pié con baston, en el fondo la citada Ciudad y su Puerto.

LOS FUERTES DE CARTAGENA DESTRUIDOS POR EL ALMIRANTE VERNON. = NINGUNOS MAS PRONTOS NI MAS VALIENTES. Ciudad y Puerto, en medio DON BLASS. Abril 1741. *Sobre estas tres monedas me refiero á lo que dice el P. Florez en su Clave Historial Siglo* 18. *fol.* 384.

GUL. DUX. CUMB. DELITIÆ MILITUM. NATUS XV. APRIL. 1721. Su busto. = PRO PATRE ET PATRIA. En el exêrgo REB. EX ANG. PULSI. CART. REDACTUM. DEC. 1745. Un Soldado á la Romana acometiendo á una Hidra.

GULIELMUS DUX CUMBRIÆ. = JUSTITIA TRIUMPHANS. En el exêrgo 1746. Un Leon sujeta á un Lobo.

DIOS CON NOSOTROS. 1652. Armas de Inglaterra y de Irlanda, encima XII. = LA REPUBLICA DE INGLATERRA. Armas de Cruz de la Union cercadas de laurea y palma. *Esta moneda se batió en tiempo del Tirano Cromwell. Plata.*

GEORGIUS I. DEI GRATIA REX. Su cabeza laureada. = HIBERNIA. 1723. Figura sentada, con una harpa.

GUILLELMUS ET MARIA. Sus cabezas. = BRITANNIA. Su tipo.

GEORGIUS III. D. G. Su cabeza laureada. = Armas de Inglaterra. 1761. Moneda extraña, que se ignora el fin con que se acuñó.

ÆDELRED. REX DANELOR. Moneda de Edelredo que conquistó á Inglaterra, y se proclamó Rei en ella. *Florez Clave Histor. fol.* 189.

Bustos de Jorge III. y su esposa coronados en 22. de Febrero de 1761. = La virtud corona nuestros Reyes, en laurea.

CAROLUS II. D. G. Su busto. = MAGNA BR. ET HIB. REX. Quatro CC. enlazadas. *Plata.*

GEORGIUS III. con las Armas de Inglaterra. La quarta parte de una guinea, moneda que va haciéndose rara. *Oro.*

CONRADUS REX ROMA. C. C. Una Cruz

Cruz.=DUX ET GUB. REIP. GENU.

ANNA DEI GRATIA. Su busto.= Armas y letrero como los chelines de Inglaterra. 1711.

MARIA I. REG. ANGL. FRANC. ET HIB. FIDEI DEFENSATRIX. Su busto. = CECIS VISUS, TIMIDIS QUIES. Figura de muger coronada, con la diestra tiene una palma y ramo de olivo, y en la sin. una tea con que pega fuego á trofeos de Armas.

ELISAB. D. G. ANG. FR. ET HIB. REGI. Busto coronado. = POSUI DEV. ADJUTOREM. MEV. Armas de Inglaterra divididas por una Cruz.

HENRICUS VIII. D. G. Armas de Inglaterra, divididas por una Cruz.= BRIT. ET HIBER. REX. Armas de Irlanda. Á un lado H. á otro R. coronadas. *Plata.*

AGNUS DEI QUI TOLLIS. Cordero de S. Juan con bandera. = MISERERE NOBIS. El Harpa coronada, que parece ser moneda antigua de Irlanda.

Quatro monedas de plata de los Reyes Jorge II. y III. de Inglaterra, de valor 1.. 2.. 3.. y 4. Peniques.

Las cinco monedas siguientes se batieron por el año de 1789. con motivo de la enfermedad de demencia que padeció el Rei de Inglaterra; y se previene, que así sus letreros como las de las anteriores y demás que sigan están en Inglés, y se traducen al Castellano.

GEOR-

GEORGIUS III. REX. Su cabeza laureada. = PERDIDAS LAS ESPERANZAS DE LA GRAN BRETAÑA, SUS VOTOS LAS RESTAURARON.

EDUARDO LORD THURLOW. Su busto togado (*este era el gran Canciller de Inglaterra.*) = QUANDO LO OLVIDEMOS , QUE DIOS NOS OLVIDE. Expresion que dixo en el Parlamento, refiriéndose al Rei, y en el exêrgo dice RESTAURADA SU SALUD POR MARZO DE 89.

DOCTOR WILLIS. Busto del Médico del Rei.= ALEGRAOS INGLESES: VUESTRO REI ESTÁ RESTABLECIDO. 1789.

VISITÓ Á S. PABLO. 23. DE ABRIL 89. Armas de Londres.

VISITÓ Á LYNDURST , LYMINGTOR , SANTHAMPTHON , WEIMOUTH &c. 1789. Estos son varios Puertos de la costa de Inglaterra , donde fué el Rei á pasearse despues de su restablecimiento.

FREDERICUS BORUSSORUM REX. El Rei de Prusia á caballo con espada en mano. En el exêrgo LISSA DEC. 5. BRESLAU RECEPTA. DEC. 20. 1757. = QUO NIHIL MAIUS. ROSBACH. NOV. 5. 1757.

PETRUS LEOPOLDUS D. G. PR. ET B. A. A. M. D. ETRUR. Su busto. = DIRIGE DOMINE GRESSUS MEOS.

Plata. LEO-

LEOPOLDUS D. G. ROM. IMP. SAG. EHUBO REX. Su busto. = ARCHI-DUX AUSTRIÆ. DUX BUR. COM. TIROL. 1703. Armas Imperiales.

CAROLUS VI. IMP. HIS. SIC. AC HIER. REGI III. S. P. Q. P. OBUMBRAVIT ME IN DIE BELLI 1720. Figura de Rei sentado y coronado con un mapa en la mano, encima una Águila Imperial con una corona y un ramo de oliva.

FRANCISCUS D. G. R. I. S. A. G. H. REX LOT. BAR. M. D. ETR. Su busto.= IN TE DOMINE SPERAVI. Armas Imperiales. *Plata.*

JOSEPH II. D. G. ROM. IMP. VERÆ PIETATIS VINDEX.=AMICISSIMA VERITAS. Figura postrada ante una ara con corona á los pies. MDCCLXXXII. *Plata.*

MAR. TH. D. G. R. HUNG. BO. D. BRAB. C. FL. INAUGURATA 1774. =HÆC ARA TUEBITUR OMNES. En el exêrgo FIDES PUBLICA. Ara encendida, encima dos manos juntas, caduceo y espigas. *Plata.*

CAROLUS SEXTUS ROM. IMP. ET III. REX HISP. Su busto. = CONSTANTIA ET FORTITUDINE. 1717. Una Águila mirando al Sol con la Luna en las garras: debaxo un Leon embistiendo á un Dragon. *Plata.*

CAROLUS WALLIÆ PRINCEPS. 1745. Busto del Pretendiente. = AMOR ET

SPES. La Gran Bretaña con escudo y hasta: en el fondo esquadra, en el exêrgo BRITANNIA. *Plata.*

JORG. ERNST. DEI GRAC. PRI. ET CO. HE. Su Cabeza desnuda con barba, y grabado á buril, en círculo de ella, VIGESIMO PRIMO JANUARII INTRA UNDECIMAM ET DUODECIMAM HORAM NOCTIS. = IN TE DO. SPE. NON CON. IN ETER. 1562. Escudo de sus Armas. *Plata.*

ELISAB. REGI. DAN. STIRP. DUX BRUNS. ET LUN. VID. D. G. REQUIESCO A LABORIBUS MEIS. Sus Armas. D. O. M. SERMÆ PRINC. DNÆ. ELISABETÆ REGI. DAN. STIRP. DUC. BRUNS. ET LUN. VIDUÆ MATRI DILECTIS. F.F. F. NATA COLDING. IN DAN. 25. AUG. AN. MDLXXIII. MORTUUS BRUNS. 19. JUN. AN. 1626. En medio de la moneda un monograma compuesto de V. E. y F.

XVI. SKILLIN DANSK. 1644. Una C. coronada con un 4. en el centro. = Letrero Hebreo, encima JUSTUS, debaxo JUDEX.

LEOPOLD. ARCHID. AUST. M. LUDOV. INF. HISP. Sus bustos mirándose. = FŒDUS AMORIS. En el exêrgo NUPT. CELEB. ŒNIP. D. 22. JUL. 1763. Dos figuras con los escudos de los Esposos. *Plata.*

CA-

CAROL. ET ELISAB. IMP. P. Sus bustos.= PROPAGO IMPERII. 1716. Figura de muger con lanza, y un niño en los brazos; está en pié sobre trofeos. *Plata.*

EL MUI HONORABLE GUILLERMO BECKFORD. Su busto.

JUAN WILKS, Parlamentario de Middlesex. Su busto.

MARTIN LUTERO, Y FELIPE MELANCTHON. Sus bustos. *Plata.*

PHLIPPUS MELANCTHON GERMANUS THEOLOGIÆ ET BONARUM ARTIUM DOCTOR OBIIT WITEMBERGÆ AN. D. MDLX. ÆT. LXIII. Su busto.

PAULUS PAGIUS GERMANUS THEOLOGUS, ECCLESIÆ ARGENTINENSIS PASTOR. OBIIT CANTABRIGIÆ AN. 1550. ÆT. 46. CREMATA SUNT EJUS OSSA AN. 1556.

REGINA CHRISTINA. Su busto.= Un Sol. NEC FALSO, NEC ALIENO. *Medallon.*

CAROLUS HESPER. REX ET.... NAT. G. XI. BERI IN= Su Cabeza con sombrero.= TULIT AURIFERO ROMULA SCEPTRA TAGO. AN.....El Águila Imperial con una garra en cada columna, y en ellas PLUS ULTRA.

CL. LARCHER. PAR. FIDEI ERGA REGEM VICTIMA 1591.= PETRUS LARCHER. R. AB. OM. CONS. SUP.

RATIONU CURIÆ PRÆSES. 1715. Armas.

ISABELLA CLARA EUGENIA HISP. INFANS. Su busto velado.= La Fama con dos clarines, del uno sale CLARA UBIQUE, y los quatro Vientos repartidos por el ángulo de la Medalla. *Plata.*

GUILLERMO CARL. ENR. FRISO. PRINC. DE ORANGE Y NASSAU. 3. MAIO 1747. Dicho Príncipe á caballo.=STHATHUDER ALMIRANTE Y CAPITAN GENERAL DE LAS SIETE PROVINCIAS. Armas de la Holanda, debaxo RES PARVÆ CRESCUNT.

FŒDUS INVICTUS. 1759. Las varias Conquistas hechas por los Ingleses á los Franceses en el Canadá en dicho tiempo.

LEOPOLDUS I. TURC. VICTOR. Su busto en medalla sostenida de dos Ángeles, debaxo la Ciudad de Viena.= Prospecto de diez Ciudades tomadas por dicho Emperador.

MAR. TERESA REG. UNG. ET BOH. CORON. PRAGUE 13. MAIO 1743. Dicha Reina sentada coronándola la Fama y la Justicia.= OMNIA VINCIT VIRTUS. Un Castillo con una bandera en lo alto.

FERDIN. D. G. ROM. HUNG. BOHE. DAL. CROA. REX. Su busto coronado, con cetro en la mano.= INF. HIS. PAN. ARCHIDUX AUSTRIÆ D. BURG.

BURG. 1553. Sus Armas.

PETRUS EMIQUEZ COMES FONTA. Su busto. = GUBERNATOR MEDIOLANI. 1707. Un pedestal coronado, circundado de dos palmas, y en él DEDUCET ME VICTOR DEUS.

GAGNINUS GONZAGA. Su busto armado. = OMNINO. Figura con hazada al pié de un arbusto.

DOMINIC. FONTANA. JURO. COM. PALAT. ET..... Su busto. = EX NER. CIR. TRANSTULIT ET EREXIT. Una pirámide: á un lado JUSSU XISTI QUINT. al otro PONT. OPT. MAX.

PETRUS NUÑEZ AURI ARGENTIQ. ARTIFEX. Su busto. LIBERTAS. Un Águila al vuelo.

JOANNES AUSTRIÆ CAROLI V. FIL. ÆT. SU. AN. XXIIII. Su busto. = CLASSE TURCICA AD NAUPACTUM DELETA. Columna rostrata sobre trofeos, y sobre ella D. Juan de Austria coronado de una victoria.

CAROLUS II. D. G. HISPANIARUM ET INDIARUM REX..... Su busto con cabello tendido. = Sobre una cinta plegada dos genios, el uno tocando un clarin, y el otro con una palma: en medio de los dos una corona de laurel, á la que señala con el dedo una mano que aparece entre nubes; á un lado de la medalla FLANDRIA, al otro OSTENDE, y debaxo un Prospecto tipográfi-

co

co de dicha Plaza.

COSMUS MED. R. P. FLOREN. DUX II. Su busto.= THUSCORUM ET LIGURUM SECURITATI. Prospecto de un Puerto de mar.

G. D. QUIROGA S. R. E. C. AR. T. IN. Q. Su busto. Armas de dicho Cardenal.

LUDOVICUS XIII. FRANCORUM ET NAVARRÆ REX. 1629. Su busto.= NON MARE NON MONTES FAMAM SED TERMINAT ORBIS. Hércules con la clava y despojos del Leon Nemeo.

JOS. CARRILLO DE ALBORNOZ DUX MONTEMAR. AN. MDCCXXXV. Su busto.= RECUPERATIS. Victoria sobre trofeos con dos coronas en la diestra, y una en la siniestra.

FRANCISCUS REDI PATRITIUS ARETINUS. Su busto.=CANEBAM. Triunfo de Baco.

FRANCISCUS REDI PATRITIUS ARETINUS. Su busto. = AERE PERENNIUS. Templo de la Inmortalidad, y en su friso ÆTERNITATI.

CAROLUS MARACIUS. Su busto sin reverso.

EQUES JOA. LAURENT. BERNINI. ÆTAT. SUÆ. AN. 76. sin reverso.

EQUES CAROLUS FONTANA ÆT. SUÆ A. 42. sin reverso.

DIVA HELISABET HISPANIARUM REGINA SUPREMA FŒMINARUM

CO-

CORONA. El busto de frente de la Reina Católica adornado de joyas y preseas, y en una cinta que le rodea la cabeza tiene un letrero con caracteres Góticos que dice FIDEI TUTAMEN. Medallon especialísimo de siete pulgadas de diámetro, cuyo compañero con el Retrato del Rei Católico se dice estar en el Museo Florentino.

JANELLUS TURRIAN. CREM. ORHOLOG. ARCHITECT. Su busto.= VIRTUS NUNQ. DEFICIT. Representa una figura con un canasto en la cabeza, de que salen dos caños de agua. *Medallon.*

Un Medallon grande de plata á la muerte de María Colomby, que nació en 7 de Julio de 1666, y murió en 2. de Abril de 1685. = Dos árboles que hiere el Sol con sus rayos, el uno florido, el otro seco, y debaxo un esqueleto.

ALOISIUS PRINCEPS DUX MONTIS ALTI ET ALCALA. REGNI SICILIÆ PRORE. Su busto de mucho relieve. = IN OMNIBUS EGO MDC XXXVIII. Figura mugeril sentada, en la d. una columna, en la s. balanzas con trofeos. *Medallon.*

CAROLUS V. DEI GRATIA ROM. IMPERATOR SEMPER AUG. REX HIS. AN. SAL. MDXLIIII. ÆT. SUÆ LIII. Su busto con gorra y cetro en la mano. =Armas del Imperio y de España, y las

co-

columnas con *Plus ultra.* Medallon.

LUDOVICUS XIII. D. G. FRANCORUM ET NAVARRÆ REX. Su busto. *Medallon.*

Busto de Mustafá Agá, Embaxador Turco á la Corte de Suecia en el año de 1727. Segun lo trae el Caballero Hedlinger en su Obra de Medallas modernas Suecas. tab. 6.

Busto en relieve con sombrero de nuestro Pontífice Pio VI.

MARIA AUSTR. REG. BOHEM. CAROLI V. IMP. FI. Su busto adornado.

HIPPOLITA GONZAGA FERDINAND. FIL. ÆT. AN. XV. Su busto. = NEC TEMPUS NEC ÆTAS. Una figura rodeada de atributos de las Ciencias. *Medallon.*

ENRIQUE IV. REI DE FRANCIA Y DE NAVARRA EL MUI AMIGO DE LA ROCHELA. Su busto con banda. = PREMIO ADJUDICADO POR LA ACADEMIA DE LA ROCHELA AL ELOGIO DE DICHO REI EN 1778. dentro de laurea. *Medallon.*

FERDINAND. FRAN. DAVALOS DE AQUIN. MAR. P. Su busto armado. = QUAMVIS CUSTODITA DRACONE. Hércules cogiendo las manzanas en el jardin de las Hespérides. *Medallon del Marques de Pescara.*

COSMUS II. MAG. DUX ETRURIÆ IIII. Su busto.

ACA-

ACADEMIA PICTOR SCULTOR ET ARCHITECT. URBIS VIRTUS CIVI MAXIMA MERCES. MDCXCIV. dentro de laurea, y encima EQUITI CAROLO FONTANA PRINC.= S. Lucas retratando á nuestra Señora.

SALUS REIPUBLICÆ. Dos figuras mugeriles, la una con ramo de laurel, la otra con espada y balanzas, en medio ara encendida, debaxo un cadáver. =DISSIDIA GENEV. COMPOSITA OFFICIIS ET ARBITRIO LUDOVICI XV. REGIS CHRISTIANISS. ET HELVET. CIVITATUM TIGURIN. ET BERNENS. MDCCXXXVIII. dentro de laurea. *Medallon.*

ROBERTUS WALPOLE. Su busto. = COMES DE ORFORD. MDCCXLIV.

ANDR. HERCULES CARDINALIS DE FLEURI. ÆT. 81. Su busto de frente.= HIS PACEM REDDIDIT ARMIS. MDCCXXXVI. Instrumentos de varias Ciencias con la clava de Hércules enlazada de Epidauros. *Medallon.*

HENR. DE LA TOUR. D. BULLONÆUS 1613. Su busto á la siniestra.= SUP. PRINCEPS SEDANENSIS. Sus Armas.

LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Su busto adornado. = UNDIQ. SERENAT. El globo terrestre. Sol naciente, y un Cupido armado derrama sobre el globo una cornucopia de flores. En el exêrgo

TRANQUILL. PRINCIP. BASIL. RESTIT. 1740.

LUD LEFORT REIP. GENEV. CONSUL. PRIMAR. A. 1734. ÆT. 66. Su busto de frente. = DEI NUMINE. La República de Ginebra descansa sobre sus Armas y una cornucopia; en la diestra basa con pileo, en la s. libro abierto con BIBL. SACRA. Varios cupidos empleados en las Artes, y en el exérgo JURA CIVIUM ASSERTA. AN. 1734.

POST TENEBRAS LUX. Armas de Ginebra con atributos, en el exérgo REIPUB. TUTAMINA. = NON ALITER STABILIS. Perspectiva de la Ciudad con una fuente, y dos figuras, que representan la Justicia y la Libertad. En el exérgo, CONCORDIA GENEVÆ RESTITUTA. 1738.

ALEXANDER POPE. Su busto. = POETA ANGLUS. MDCCXLI. en círculo adornado. *Medallon.*

JOANN. CAMPBELL. Su busto armado. = DUX DE ARGYLE ET DE GREENWICH. MDCCXLIII. *Medallon.*

= JOANNES CARTERET. Su busto. = BARO DE CARTERET. MDCCXLIIII.

MAX. JOSEF. ELECT. BAV. MARIA ANNA PR. REGIA POL. ET SAX. Sus bustos mirándose. = FAVSTO NEXVRA VARICAE SAXONICAEQVE DOMVS. Un genio con una antorcha en la mano, de la otra sostiene en una ara los escudos

de

de dichos Príncipes, y en el exêrgo, CONNUBII SOLEMNIBUS CELEBRATIS 13. JUNII.

CAM. DE NEUFUILLE ABB. ATHAN. PRO-REX LUGDUNENSIS. 1651. Su busto. *Medallon sin reverso.*

RODER. D. CASTRO D. G. S. R. E. PRÆS. CARD. ARCH. HISP. Su busto. = IN FIDE ET VERITATE. Tipo de la Fe.

EDMUNDUS HALLEI. Su busto. = ASTRONOMUS REGIS MAGNÆ BRITANNIÆ. MDCCXLIV. Dentro de círculo.

FERDIN. TOLET. ALBÆ DUX. BELG. PRÆF. Su busto. = Una ara encendida entre dos trofeos, y en la basa DEO PATRUM NOSTROR. En la Historia metálica de Holanda de Bizot consta esta medalla, y el motivo con que se acuñó.

PŒNA ET PREMIO. Busto del Duque de Alba, con espada en una mano, y laurea en la otra. = LIBERTATE PERIT. Caballo en carrera, debaxo LIBERTAS. 1565.

EFICIET FIDE DNO. ET IPSE. Un javalí y un leon luchando, debaxo 1578. = ET MAGNA FACIS TU SOLUS DEUS. Figura militar armada con lanza: otra que va como huyendo, con una honda en la mano. *Plata.*

HANC TUEMUR HAC NITIMUR. Una co-

columna con el sombrero de la Libertad, sostenida de seis brazos, en medio LIBERT. RELIG. = CALC. SENAT. PROVINC. UNIT. BELGII. 1590. Dos manos juntas con seis flechas en medio, encima DEO, debaxo JUVANTE. *Plata.*

JACOBUS S. R. E. PRESB. CARD. SABELLUS. Su busto. = AGOR. NON OBRUOR. Nave á la vela.

JOH. GEORG. IIII. D. G. DUX SAXONIÆ ELECTOR. Su busto. = QUERITE INCEPTA PARABI PERFICERE EST ANIMUS, MARS ULTOR. 1692. Marte con trofeos caminando; un Dios de Rio con timon, y en él escrito RIENUS. En el borde de la moneda, MARS ADES, ET SATIA SCELLERATO SANGUINE FERRUM, STETQUE FAVOR CAUSA PRO MELIORE TUUS.

CAROLUS VI. D. G. IMP. ET III. HISP. R. Su busto. = PATET ORIENS. Una victoria sobre un globo, en que dice: TEMESVAR ET BELGRAD. EXPUGN. en el exêrgo ROMÆ, y varios trofeos alusivos á estas conquistas.

CAR. EM. D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Su busto. = PACE ET CONJUGIO FELICITAS PARTA. Una ara, sobre ella DEO AUSP. Rei y Reina dándose las manos acompañados de la Paz y la Abundancia. En el exêrgo VICT. AMED. DUC. SAB. ET

MAR.

MAR. ANT. BORB. HISP. PR. NUP. A. MDCCL.

ANTONIUS MAGLIAVECHIUS FLORENTINUS. Su horrible busto. = SIRE NOSTRUM REMINISCE. Un hombre sentado leyendo baxo de un árbol.

PETRUS ALEJII FIL. D. G. RUSS. IMP. M. DUX MOSCOVIÆ. Su busto. = HAEC FORTIA MOENIA CONDIT. Su busto laureado en un Medallon, sostenido de Palás y Mercurio. CZAR PET. ALEJII F. debaxo un plano de fortificacion, dentro S. PETERSBOURG. en el exêrgo PETRIBURGI PORTUS ET NAVALE.

ALEXANDER CARD. FARN. S. R. E. VICECAN. Su busto. = Portada de un Templo. FECIT ANN. SAL. MDLXXV. en el exêrgo ROMÆ.

LUD. XIV. D. G. FR. ET NAV. REX. El Rei á caballo con cetro. = QUIS CONTRA NOS. Un Guerrero seguido de la Fe, aterra á la envidia.

JACOB. III. R. CLEMENTINA R. Sus bustos. = PROVIDENTIA OBSTETRIX. Figura mugeríl con un niño en los brazos, apoyada sobre una columna, la diestra sobre un globo: en el exêrgo, CAROLO PRINC. WALLIÆ NAT. DIE ULTIMA A. MDCCXX.

ELISABETHA D. G. IMPERATRIX RUSSORUM. Su busto con corona. = FIRMAMENTA IMPERII RUSCICI.

Tres

Tres aras, en la primera un Crucifixo y un libro que dice, EVANGELIUM, en la basa RELIGIO: en la segunda un busto, y en la basa, PETRO FEDOROWIZ NATAL DUCE HOLSAT. En la tercera, espada, cetro y corona; en la basa POTENTIA. En el exérgo, MAGNO PRINCIPE RUS ET FUTURO SUBCESSORE DECLARATO. CIↃ. IↃ. CC. XXXXII. XVIII. NOV.

CAROLUS I. D. G. M. BR. FR. ET HIB. REX. El busto de este infelíz Monarca. = Mausoléo. En el exérgo NAT. 13. NOV. 1600. COR. 2. FEB. 1626. M. 30. JANU. 1649.

VICTOR. AMED. D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Su busto. = SCEPTRI COLUMEN ET DECUS. Tres figuras que representan la Prudencia, Fortaleza y Templanza.

MICAT INTER OMNES. Busto de un jóven Príncipe, con una estrella de seis rayos delante de la cara. = ALTER AB ILLO. Otro busto de jóven Príncipe con banda, y en el borde de la medalla, EXTULIT OS SACRUM CŒLO. DIE XXXI. DECEMBR. 1720.

EDOWARD. III. D. G. ANG. FR. ET HIB. REX. Su busto con morrion y banda. Templo con figura en la portada, y dos Ángeles á los lados. En el exérgo 1377.

NIC. VERDUMUS SENATUS GALL. PRIN-

PRINCEPS. MDCXVII. Su busto. = THEMIDDIS RESTITUTUM. Templo de ocho columnas con la Diosa de la Justicia enmedio.

FRANCISC. BACON. Su busto de frente. = NON PROCUL DIES. La Aurora sobre nubes con manto estrellado, vuela sobre el globo terrestre.

ANT. S. R. E. PBR. CAR. GRAMBELLANUS. Su busto. = IN HOC VINCES. El Pontífice sentado entrega una bandera á un Militar arrodillado. En el fondo tropa formada.

LUDOVICUS XIV. D. G. FR. ET NAV. REX. 1643. Su busto Jóven laureado. = ANNA D. G. FR. ET NAV. REG. Busto de la Reina su madre.

DUX ET GUBERNATORES REIPUB. GEN. Una Cruz con quatro Querubines. = N. S. del Rosario coronada por Ángeles. I. A. B. ET REGE EOS. 1653. *Plata. Medallon.*

FRIDERICUS V. D. G. REX DAN. NORU. VAND. GOT. Su busto armado. = DANORUM FELICITATIS MONUMENT. PRIM. LAP. POST. XVIII. OCTOB. MDCCLX. *Plata. Medallon.*

D. O. M. S. LUDOVICO LUDOVICUS XIII. EXTRUXIT. AN. MDCXXVII. UT QUEM AUCTOREM. HABET GENERIS NOMINIS. AC REGNI EUMDEM HABEAT ÆTERNÆ SALUTIS ADIUTOREM. Dentro de grá-

fi-

fila. = VICIT UT DAVID ÆDIFICAT UT SALOMON. Busto jóven de dicho Rei.

EMMANUEL DE ROHAM MELITA PRINCEPS. Su busto. = GLORIA EJUS PER ORBE TERRARUM. La Fama con clarin y laurea sobre nubes.

CAROLUS XII. D. G. REX SUECIÆ. Su cabeza desnuda. = NON ANIMO VLCTVS SED FATO FRACTVS OBIBAT. Un leon coronado, con espada. encima las Armas de Suecia sostenidas de un brazo que sale de entre nubes. En el exêrgo, XI. DEC. IN OBSID. FRIDRISDHALL.

CAROLUS XI. D.G. REX SUECIÆ. Su busto laureado. = CUM CAROLO FAUSTA ES SINE QUO FUNESTA FUISSES. MDCLXXIX. Figura mugeríl sentada, á un lado el escudo de Armas de Suecia, y en la d. ramo de laurel.

JOANNES V. REX PORTUG. ET ALGARB. Su busto. = QUA DATA PORTA JUBAT. Una nave de guerra á la vela entre dos columnas; en el exêrgo, FUSIS FUGASTISQUE TURCIS LUSIT. CLASSIS SUP. SID. AD. THÆNARUM. P. 1717.

LISBONA. Prospecto de la Ciudad de Lisboa, su rio, y varios navios. = TERRÆ MOTUM VI. D. I. NOV. MDCCLV. Figura mugeríl coronada de torres, que representa á Portugal, con la mano sobre una urna que dice:

TA-

TAGUS, y varios signos de terremoto, á cuya vista se atemoriza.

INICUS LOPEZ MENDOCIA. MARC. MONDE. Su busto. = Representa el paso de un puente que defienden tropas, encima I. P.

MARCHIO RODERICUS DE BIVAR. Su busto. = QUORUM OPUS ADEST ÆTATIS ANNO XXVI. Figuras de Marte y Venus, detrás de la primera MARS; de la segunda VENUS.

PETRUS GYRON OSS. DUX. ET VRENIÆ COM. 1618. = Su busto. = PRIMUS ET IRE VIAM. Un cabello suelto en carrera.

LUDOV. CARD. PORTOCARRERO PROT. HISP. ARCH. TOLET. HISP. PRIMAS. A. CONS. STAT. PRO-REX ET CAP. GEN. SICIL. TEN. GEN. MARIS ORATOR. EXTR. AD. IN NOC. XI. MDCXXVIII. Su busto. = Castillo con Puerto de mar, baterías y naves, columna con la fama encima, y en el pedestal, HAC DUCE CUNCTA FULGENT.

FRANCISCUS I. FRANCORUM REX C. Su busto. = Y en al reverso parece que dice DISCUTIT HEC AMANT FRANCISCO ROBORE METIS ONIA. P. VICIT RERUM IMERSABILIS ŒCA. Un dragon echando serpientes por la boca. *Plata. Medallon.*

MAGNANIMO RESTITUTORI. MDCC LXXV. Estatua eqüestre de Josef I. Rei de Portugal. = POST FATA RESURGENS. En el exêrgo OLISIPO. Representa la reedificacion de Lisboa. *Plata.*

JACOB. III. R. CLEMENTINA R. Sus bustos. = REGIUM CONNUBIUM. Figura de Hércules y la Paz dándose las manos: en el exêrgo CAL. SEPTEMB. MDCCXIX. *Plata.*

ADAM STANISL. D. G. EPISC. BARMIENS. S. R. I. PRINC. Su busto. = MDCCXLII. VIII. ID. OCT. ECCL. CATHED FRAVEM INGRESS. Sus Armas, con sombrero Episcopal. *Plata.*

LUDOVICO DE VELASCO ET VINCENTIO GONZALEZ. Sus bustos. = IN MORRO VIT. GLOR. FUNCT. Representa el Castillo del Morro en la Habana, volado por una mina: en el exêrgo ARTIUM ACADEMIA CAROLO REGE CATHOL. ANNUENTE CONS. A. MDCCLXIII. *Plata.*

FERDINANDUS III. REX HISPANIÆ. Efigie de dicho Santo Rei con espada y globo. = NON CORONABITUR NISI LEGITIME CERTAVERIT. De entre nubes sale un brazo con tres laureas: debaxo ara con atributos de las tres nobles Artes. *Medalla de oro de Premio.*

WENCESLAUS P. R. A. KAUNITZ RI-

RITBERG Cabeza desnuda de este Ministro del Emperador. = NASCITUR ORDO. 1773. Una victoria con timon y varios atributos de las Artes. *Plata.*

LUDOVIC. XIII. D. G. FRANC. ET NAVARRÆ REX. Su busto. = UT GENTES TOLLATQUE PRIMATQUE. 1623. Themis sentada.

M. ANTONIA ARC. AUST. LUDOVIC. FRANCIÆ DELPHIN. SPONSA. Su busto. = CONCORDIA NOVO SANGUINIS NEXU FIRMATA. Ara, á un lado genio con antorcha y laurea, al otro figura mugeríl con dos cornucopias y patera, en el exêrgo NUPT. CELEB. VIEN. PROCUR. FERDINAND. A.A. XIX. APR. MDCCLXX. *Plata.*

FRIDERICUS MAGN. D. G. REX BORUSS. EL. BRAN. DUX SILES. Su busto armado. = FAMA PRUDENTIA ET VIRTUTE. Victoria sobre trofeos, en la d. un escudo en que está VICTORIA FRIDERICI MAGN. En el exêrgo, AUST. EXERC. PROPE PRAG. FUNDIT CÆSO ET PRAGA OBSESSA VI. MAJI MDCCLVII.

MAXIMILIANUS FR. CÆS. F. DUX AUST. BURGUND. Su cabeza con pelo tendido y laurea. = MARIA KAROLI F. DUX BURGUNDIÆ AUSTR. BRAB. C. FLAND. Su cabeza, detrás una María coronada.

CAROLUS XI. D. G. REX SUE. NATUS D. XXIV. NOV. A. 1655. Su busto.= LUCTUS NON JUSTIOR ULLUS. Figura recostada sobre su túmulo, con un leon á los pies: en la mano izquierda un escudo con las Armas de Suecia; en el exêrgo, DENATO PATRE PATRIÆ D. 5. APRIL. 1697. *Medallon. Plata.*

Una medalla de Ginebra, con los nombres de sus veinte y quatro Diputados, fecha 21. Noviembre 1767. = Un padre demuestra á sus hijos en un Apólogo de las Faces, los efectos de la Concordia.

IMMORTALIBUS BATAVUM GLORIÆ VINDICIBUS. En siete laureas están los nombres de los Comandantes de la Esquadra que se batió con la Inglesa en la mar del Norte.= INIURIIS COACTA. Símbolo de Holanda con lanza, leon y trofeos navales: en el exêrgo, INVADO ASSELL. V. AUG. MDCCLXXXI.

GUILL. CRUL. THOPARCA BURGOT. PRÆF. CLASS. HOLL. ET WE. Su busto.=VI INFERIOR NON VIRTUTE. Su túmulo con urna cinericia encima, al pié trofeos marítimos. Una figura de Mercurio llorando: en el exêrgo. PUGN. OCCUB. VI. FEB. MDCC LXXXI.

Otra en memoria del Baron de Bentinck.

Le-

Letreros Holandeses 28 de Agosto de 1781.

VIS VI FORTITER REPULSAT. Combate de dos fragatas Holandesas con dos Inglesas; y en el exêrgo, PROPE GADES XXX. MAI. MDCCLXXXI. = ANTIQUA VIRTUTE DUUM VIRI. Trofeos enlazados con el Tridente de Neptuno.

JULIUS CARDINALIS MAZARINUS. Su busto. = NUNC ORBI SERVIRE LABOR. Dos exércitos en ademán de empezar batalla.

MAURIT. SAXO. GALL. MARESC. GEN. D. CURL. ET SEM. Su busto. = BELGI GALL. PROPUGN. AUST. CAPT. FŒD. VICT. Victoria sobre trofeos escribiendo en un clipeo, en el exêrgo, NUN SION. A. MDCCXLVII. KAL. DECEMB.

PETRUS ALEXECWITZ. M. D. TZAR M. D. MOSCOU. Su busto. = QUA VICIT VICTOS PROTEGIT ILLE MANU. En el exêrgo, VICTA ASOF MOGHIS. 1696. FACTA CONCESSAQUE PACE. 1700. Figura con corona, arrodillada y encadenada ante otra que representa la Rusia sentada con su escudo de Armas.

SIGISMUNDUS P. P. MALATESTIS S. R. ECCL. C. GENERALIS. Su cabeza. = O. M. D. P. V. MCCCCXLVI. Su

escudo de Armas.

LUD. ADEL. AUR. CALAR. ABBAT. PHIL. REGENT. FIL. Su busto con velo de Monja.= POST SUSCEPTAM SINGULARI IN DEUM PIETATE VITAM ASCETICAM HUJUSCE REGALIS ABBATIÆ ÆDIBUS AMPLIFICANDIS PRIMUM LAPIDEM POSUIT ANNO MDCCXX. Dentro de laurea con Cruz y Báculo.

Un Siclo legítimo Samaritano, con la copa del Maná, y la Vara de Aaron florida, segun le trae Bayer en su Obra *de Nummis Hebreo-Samaritanis.* fol.65. Letreros Hebreos.

MARCUS TULLIUS CICERO CONSUL R. P. Su cabeza de mucho relieve en medalla ovalada con signos de antigua.

Una Bulla Romana, de las que se ponían los Jóvenes Patricios sobre la Pretexta: por centro un ginete atropellando á un cautivo. En círculo el carro de Neptuno, con Centauros, Nereidas y Tritones.

Otro Medallon antiguo, que representa á Apolo, Marsias y Olimpo.

MARIÆ AUGUSTÆ LUSITANORUM REGINÆ FAUTRICI ET ORNATRICI SUÆ ACADEMIA SCIENT. OLISSIP. REGIO AUCTA AERE ET NOMINE. En círculo tres coronas de laurel enlazadas.= STABILITAS ARTIUM.

TIUM. Dicha Reina sentada con cornucopia á los pies, presenta una laurea á Minerva apoyada sobre una columna con el buho, escudo de las Armas de Portugal, y varios Signos de las Artes.

SÉ-

SÉRIE VII.

Explicacion de sesenta Medallas nuevamente acuñadas en Ginebra, que contienen los sucesos principales de la Historia de Roma desde su fundacion hasta la Batalla de Accio.

I.

Primer Año de Roma.

Cabeza de Rómulo. Fundacion de Roma. Vese en ella á Rómulo dirigiendo un arado, para señalar los muros de la nueva Ciudad; ceremonia religiosa entre todas las Naciones.

II.

AÑO IV.

Rapto de las Sabinas. No queriendo los Sabinos dar sus hijas á los Romanos en matrimonio, dispuso Rómulo celebrar juegos solemnes en Roma para robarlas: concurrieron los Sabinos al espectáculo con sus mugeres é hijas, y aprovechándose de esta ocasion los Romanos, se arrojan espada en mano sobre aquellos, y les roban sus hijas y mugeres.

El reverso representa á estas mismas, que esposas ya de los Romanos, se arrojan intrépidas entre el exército de estos y el de los Sabinos, que les habían movido guerra, logrando por este me-

medio hacerles amigos y vecinos de Roma; y esta fué la *Paz procurada por las Sabinas.*

III.

AÑO XXXIX.

Cabeza de Numa Pompilio, como se ve en la Familia Marcia. *Las Leyes mas útiles que las Armas.* Rómulo había fundado á Roma con la fuerza; pero Numa estableció la Religion y las Leyes. Esto significa el Pueblo delante de él congregado. En efecto los Romanos hasta allí feroces, gozaron larga y pacíficamente de las delicias de un gobierno arreglado.

IV.

AÑO LXXXV.

Los Horacios y *los Curiacios.* Hacíanse cruda guerra los Albanos y Romanos en tiempo de Tulo Hostilio; y queriendo poner fin á tantas calamidades, convinieron en que los tres hermanos Curiacios de Alba, y los tres Horacios de Roma en certámen singular decidiesen de la suerte y del dominio, quedando éste vinculado á la Patria del vencedor. Se ve en la Medalla el triunfo de uno de los Horacios, que quita la vida á los tres Curiacios; quedando desde este momento

Alba sujeta á Roma. Aquella fué arruinada, y sus habitantes trasladados á Roma. La figura rodeada de torres, y llorosa entre ruinas representa á la Ciudad de Alba, y Roma le señala otra Ciudad á lo lejos, para que se refugie en ella.

V.

AÑO CCXLIV.

Juramento de Bruto. Lucrecia violada por Sexto, hijo de Tarquinio, séptimo Rei de Roma, se mata á sí misma. Vese en esta Medalla en el momento de espirar, y á Bruto tomando el puñal con que se había dado ella la muerte, para derramar la última gota de su sangre por vengarla, y arrojar de Roma á los Tarquinios. Lo consigue en efecto por medio de una general sublevacion; y echados fuera los Tarquinios, queda

Roma libre baxo los Cónsules: esto significa el birrete de la libertad, y el cetro Consular.

VI.

AÑO CCXLV.

Cabeza de Bruto, primer Cónsul de Roma: Pretendieron los Jóvenes Romanos restablecer á los Tarquinios, en cuya conjuracion estaban comprehendidos dos hijos de Bruto; á los quales de resultas mandó éste cortar las cabezas en su presencia. Esto quiere decir la sentencia del reverso: *Mas Ciudadano que Padre.*

VII.

AÑO CCXLVI.

Valor de Horacio Cocles. Queriendo Porsena Rei de Toscana restablecer á los Tarquinios sobre su trono, asaltó y deshizo á los Romanos á las orillas

llas del Tíber ; y siguiéndoles el alcance , al llegar al puente de este rio , Cocles les hizo frente , hasta que el puente á su espalda fué enteramente deshecho ; y cortado así el paso , se arrojó al rio , y salió á nado , dexando burlado á Porsena.

El reverso dice : *Constancia de Scévola.* Este Jóven Romano entró en el campo de Porsena , y quitó la vida á su Secretario juzgando que era el Rei : preso , declara que trescientos Jóvenes están comprometidos á quitarle la vida , y que él para castigar su mano derecha por haber errado el golpe , la había puesto sobre las ascuas. De resultas lo envió libre , é hizo la paz con Roma.

VIII.

AÑO CCLX. y CCLXI.

Reunion del Senado y del Pueblo. Menenio Agripa , Diputado del Senado , fué al Monte Sacro , distante á tres millas de Roma , donde la Plebe se habia retirado disgustada por la dureza de los acreedores , y por medio de un Apólogo tomado de la rebelion de los miembros del cuerpo humano contra el estómago , logra reducirlos á concordia ; pero no volvieron á la Capital hasta obtener la

Creacion de los Tribunos , dos Magistrados Plebeyos anuales , para que defendiesen al Pueblo , cuya autoridad con el tiempo vino á ser mui temible , y causa de grandes calamidades en la República.

IX.

AÑO CCLXVI.

Cabeza de *Coriolano.* Quiso éste abolir la Tribunicia Potestad, y fué de resultas condenado á perpetuo destierro. Se pasó á los Volscos, y vino con poderoso exército sobre Roma, reduciéndola al último exterminio, sin dar oidos á ninguna proposicion de los Romanos, hasta que su madre Veturia, y Volumnia su muger, con las Damas principales de Roma fueron á arrojarse á sus pies. Cedió entonces á impulsos del respeto filial, mas no sin preveer su muerte, que se verificó á poco tiempo en la primera asamblea de los Volscos. Pero todo lo arriesga por acreditar *La sumision filial.*

X.

AÑO CCLXXV. y CCXCIV.

Zelo de los Fabios. Los de esta familia en número de trescientos seis se opusieron á los Veyentes á sus propias expensas: esto representa la tropa armada que marcha con vigor para subir á una Ciudad.

El reverso dice: *Del Arado á la Dictadura.* T. Quincio Cincinato varon Consular, á quien los Tribunos de la Plebe habían acusado y arruinado, vivía en el retiro de su Casa de campo ocupado en cultivarlo con sus manos. Sorprehendieron los Equos, y encerraron al exército Romano; y en estas circunstancias le nombra por Dictador el Senado: dexa el arado, prepara la expe-

pedicion, libra al exército, y encierra á los Equos mismos, haciéndoles pasar baxo el yugo; y renunciando las tierras que quiso agregarle el Senado, vuelve á su casa contento con las suyas. ¡Raro exemplo de moderacion en un Gentil!

XI.

AÑO CCCIII. y CCCV.

Las doce Tablas. Hasta esta época no había en Roma Leyes Civiles escritas, y pidiéndolas el Pueblo, se mandaron Diputados á Athenas y otras partes, para que traxesen noticia de sus Leyes. De resultas nombraron diez Magistrados con absoluta autoridad para que las ordenasen, y estos son los que representa la Medalla en el acto de extenderlas. Dividiéronlas en doce tablas, que son el orígen de todo el Derecho público y particular de los Romanos.

El reverso dice: *El honor preferido á la vida.* Appio Claudio con los demás Decemviros, establecidas las Leyes, quisieron conservar con violencia la autoridad suprema. La hija de Virginio de quien estaba ciegamente enamorado Appio, fué mandada comparecer á su presencia por uno de sus clientes, que declaró ser una esclava que él había remitido á la muger de Virginio. Sin mas formalidad que esta, la mandó Appio adjudicar á sus clientes; mas Virginio para impedir fuese violada, pidió hablarla aparte por un momento, y la dió de puñaladas diciendo: *He aquí, amada hija, el único medio de conservarte el honor y la libertad.* Por esto se representa mirando con des-

den al Decemviro, que ahuyentado por el Pueblo, se mató á sí mismo.

XII.

AÑO CCCX.

Creacion de los Censores. Había el Rei Servio ordenado numerar el Pueblo cada cinco años. Despues de los Reyes estaba este censo á cargo de los Cónsules. Se nombraron en fin dos Senadores, á quienes todos tenían obligacion de manifestar el estado de su familia y rentas. Caton, cuya cabeza tiene la Medalla, fué uno de los mas ilustres Censores; y en el reverso se representa rodeado de muchas de estas gentes que le declaran el estado de su casa.

XIII.

AÑO CCCLX. y CCCCIII.

Generosidad de las Señoras Romanas. Quando sitió Camilo la Ciudad de los Veyentes, hizo voto de consagrar á Apolo la décima del botin. Verificada la presa, calculó el valor de la Ciudad y su territorio, y el Fisco se obligó á enviar á Delfos la décima en oro, mas no hallándose suficiente metal de éste, acordaron las Señoras Romanas dar á este efecto sus adornos de oro. Á esto aluden en esta Medalla entregando á un Senador vasos y otros preciosos adornos.

El reverso representa la generosidad del Fisco de Roma, quando tomó sobre sí el pago de los acreedores de los pobres. Esto quiere decir: *El Fisco paga las deudas de los particulares.*

XIV.

XIV.

AÑO CCCLXV.

M. Furio Camilo. Su cabeza.

El reverso dice: *Roma libertada de los Galos.* Camilo fué desterrado á Ardea por falsas acusaciones de un Tribuno de la Plebe. Á poco tiempo los Galos desbarataron á los Romanos, expugnaron la Ciudad, la incendiaron, y cercaron el Capitolio. En este conflicto, porque levantáran el cerco, pactaron dar á los Galos mil libras de oro. Mientras éste se pesaba injuria Breno á los vencidos. Camilo llega á la sazon con los Ardeatinos y algunos Romanos, se opone á la entrega, rechaza á los Galos, y pone á Roma en libertad.

XV.

AÑO CCCCXV. y CCCCXXX.

Manlio hace morir á su hijo. No queriendo los Romanos admitir la solicitud de sus aliados los Latinos, que pretendían tener Cónsul, é igual número de Senadores que ellos, se declararon mutuamente la guerra. Manlio y Decio Cónsules mandaron observar la antigua disciplina militar de no combatir fuera de fila y sin licencia. Tito Manlio hijo del Cónsul se adelantó á reconocer al enemigo, y desafiado por uno de los principales, aceptó, lo combatió y lo mató. Vuelve triunfante á entregar los despojos á su padre; mas éste le manda cortar la cabeza por violador de la disciplina militar.

Pa-

Papirio perdona á Fabio. En la guerra contra los Samnitas aquel era Dictador, y éste su Lugar-Teniente. Tuvo Papirio precision de ir á Roma, y entre tanto que volvía, vedó que se pelease. Fabio supo que estaba incauto el enemigo, lo sorprendió, y mató veinte mil hombres. Quando volvió Papirio quiso castigar á Fabio, que huyó á Roma, y apeló á la sentencia del Pueblo, que no quiso darla: recurren á la clemencia de Papirio, que al fin lo perdona, privándole del empleo.

XVI.

AÑO CCCCXV. y CCCCXVII.

Decio consagrado por la Patria. En la guerra contra los Latinos supieron los Cónsules en sueños que obtendría la victoria aquel exército cuyo General se consagrase á los Dioses Manes. Decio uno de los Cónsules, viendo desordenarse el ala de su mando, vestido de púrpura, y cubierta su cabeza con un velo, dedicándose él con las legiones enemigas á los Manes, se entró á caballo entre los enemigos, y al instante fué muerto; pero reanimados con su exemplo los Romanos, derrotaron completamente á los Latinos.

Sigue el hijo el exemplo del padre, consagrándose como éste á los Manes, en la guerra contra los Galos y Samnitas, que fueron asimismo totalmente deshechos. La Medalla por uno y otro lado representa el momento de esta ceremonia.

XVII.

AÑO CCCCXLII.

Via Appia. Apio Claudio el Censor hizo abrir un camino desde Roma á Capua de un argamazon de tres pies de grueso, y catorce de ancho, obra verdaderamente costosa, pero conducente á la *utilidad pública*, como denota el reverso de esta Medalla.

XVIII.

AÑO CCCCLXXII. 472

Cabeza de Pirro. *Guerra de Pirro.* Apresaron los Tarentinos los baxeles de Roma, é insultaron á sus Embaxadores. Declarada la guerra, llamaron los Tarentinos en su socorro á Pirro Rei de Epiro. Éste con sus elefantes espaventó y deshizo la Caballería de los Romanos; y éste es el asunto de la Medalla.

XVIIII.

AÑO CCCCLXXII. 472

Arte Militar. La grandeza de los Romanos consistía en el Arte Militar y magnanimidad del Senado. Pirro y Cinéa su favorito dan de ella testimonio. Aquel reconociendo el campo y sitio de los Romanos, dice: *El órden de estos bárbaros no es del todo bárbaro*; y Cinéa enviado al Senado, dixo qué le parecía una Asamblea Real. En la Medalla se ve por una parte á Pirro exâminando el campo y Arte Militar de los Romanos, y por otra á Cinéa sentado en cónclave, para denotar la *Magestad del Senado.*

XX.

AÑO CCCCLXXII. y CCCCLXXIV.

Desinterés de Fabricio. Era éste pobre en bienes de fortuna, y de resultas de la batalla en que venció Pirro á los Romanos, le enviaron estos por Embaxador á Fabricio. Pirro conociendo su pobreza, le ofreció tesoros; mas Fabricio los rehusó, manifestándole, que contento de su suerte, á nadie tenía envidia. Esto significa el amberso.

Á los dos años fué hecho Cónsul Fabricio, y mandando en xefe el exército contra Pirro, recibió carta de su médico, en que le prometía envenenarle. Conferenció con su colega, y de comun acuerdo descubren la traicion á Pirro. Este se representa en el momento de recibir la carta que manifiesta *la buena fe de Fabricio.*

XXI.

AÑO CCCCXCII.

Primera Guerra Púnica; que empezó el año 488. de Roma. Habiéndose apoderado de Messina los Mamertinos; eran molestados de los Siracusanos. Ofreciéronles socorro los Cartagineses, mas ellos prefirieron el de los Romanos, que deseaban oponerse á los progresos de los Cartagigineses en Sicilia. La Medalla pues represensa la victoria naval que de ellos consiguió Duilio en 492. con la primera armada que tuvieron los Romanos.

De

De resultas de esta victoria concedieron ellos á Duilio un soberbio triunfo, erigiéndole sobre una columna, cuya basa aún permanece. Esto significa el trofeo del reverso con su epígrafe *por el Imperio del mar.*

XXII.

AÑO CCCCLXXXIX.

Confederacion de los Romanos con Hieron. Queriendo los Romanos socorrer á los Mamertinos, pasaron de noche el Estrecho de Mesina, sorprehendieron á los Siracusanos, y en seguida á los Cartagineses, llevando el terror hasta Siracusa. Hieron su Rei hizo con ellos treguas por quince años. Esto significa la Diosa Roma, dando á Hieron la mano. Desde este momento vivieron en perpetua paz, concurriéndoles Hieron con todo lo necesario, principalmente con granos en tiempo de carestía. Esto significan los baxeles que llegan cargados al Puerto de Ostia, con la expresion de *Socorro de un fiel Confederado.*

XXIII.

AÑO DII.

Cabeza de *Régulo.* Había M. Atilio Régulo deshecho una flota Cartaginesa, y vencido despues á un exército de tierra; mas al fin fué vencido y hecho prisionero. De resultas envió el Senado de Cartago sus Embaxadores á Roma acompañados de Régulo, á fin de cangear los prisioneros, haciéndole antes jurar que volvería á Car-

tago, si no conseguia el cange. Régulo, lejos de atender á su libertad, representa vivamente al Senado, como se ve en el reverso, los inconvenientes de este cambio, ofreciendo volver á Cartago á sufrir muerte cruel, lo que demuestra bien *la Virtud de Régulo.*

XXIV.

AÑO DXXXIV. y DXXXV.

Toma de Sagunto. Vese baxo sus ruinas una muger con Corona Mural.

Terminada la primera guerra Púnica en el año 511 de Roma, abandonaron los Cartagineses á los Romanos la Sicilia, y estos contra el tenor de los tratados, se apoderaron tambien de la Córcega y de la Cerdeña. Mandaba Anníbal el exército Cartaginés en España, y declara la guerra á los Romanos. Cercó á Sagunto su Confederada. Esta pide socorro á los Romanos, que enviaron sus Diputados á Cartago. Vense estos en la Medalla ofreciendo á los Cartagineses la eleccion de la paz ó de la guerra. No habiendo estos dado una satisfaccion competente, empezó *la segunda guerra Púnica.*

XXV.

AÑO DXXXIV.

Cabeza de *Anníbal.* Determinó éste llevar la guerra á Italia. Creía pasar por la ribera de Génova y por la Provenza. Atravesóse aquí Scipion el Africano, y entonces Aníbal tomó el camino de

de los Alpes, que penetró en quince dias, á pesar de los Alobroges, y dificultad de los pasos. Esta es la marcha que representa la Medalla, diciendo que *Anníbal pasa los Alpes.*

XXVI.

AÑO DXXXV. y DXXXVI.

Trebia, *Trasimena*, *Cannas*. Victorias de Anníbal representadas en tres trofeos.

No pudiendo Scipion detener el progreso de Anníbal, vino en su socorro Sempronio su colega, que fué desbaratado cerca de Trebia. Despues venció al Cónsul Flaminio cerca del lago Trasimeno; y últimamente mató sesenta mil hombres del exército de Terencio Varron cerca de Cannas. Detúvose en Capua gozando de sus delicias, donde se afeminó su exército. Esto significan las mugeres del reverso; y el hombre soñoliento expresa el letargo de los Cartagineses, y de *Anníbal vencido de los placeres.*

XXVII.

AÑO DXXXVI.

Grandeza de ánimo de Paulo Emilio. Había Varron dado la batalla á Anníbal contra el dictámen de su colega Emilio. Herido éste al principio de la accion, fué abandonado de los suyos. Un Tribuno le ofrece su caballo para huir (representado en la Medalla); mas él lo rehusa, por no quitarle el único medio de escapar del enemigo, y le hace partir con otros fugitivos, expuesto á mo-

morir, como se verificó inmediatamente.

Su colega Varron escapó fugitivo de la derrota de Cannas con otros setenta caballeros, y antes de llegar á Roma, salió á su encuentro el Senado con todos los Órdenes del Estado, para darle gracias, que no desesperaba de la República. Este recibimiento significa el reverso, que manifiesta bien *La Sabiduría del Senado.*

XXVIII.

AÑO DXXXV. y DXXXXV.

La venganza sacrificada al bien público. Perdida la batalla de Trasimena, se propuso el Dictador Fabio arruinar á Anníbal sin combatirlo. Todo el mundo miraba con impaciencia su lentitud. Dió el Pueblo á Minucio su Lugar-Teniente igual autoridad y la mitad del exército. Cayó este en una emboscada de Anníbal, donde le tenía encerrado. Desentendiéndose Fabio del vil modo de proceder de Minucio, vino en su socorro, y lo libró. Esto representa un exército que rodea á otro en la Medalla.

Estaba Anníbal en el Abruzzo con pocas tropas, y su hermano Asdrúbal que le conducía un exército de cincuenta mil hombres, estaba ya en la Galia Cisalpina. Livio le hacía frente, oponiéndose al paso, y Claudio Neron que observaba los movimientos de Anníbal, partió de noche en secreto con siete mil hombres, y uniéndose á Livio, rompieron á Asdrúbal, y le mataron, cuya cabeza hicieron arrojar al campo de Anníbal. La Medalla representa el momento de salir de noche

che de su campo, y la *Diligencia de Claudio Neron.*

XXIX.

AÑO DXXXXI.

Anníbal á las puertas de Roma. Sitiado por los Romanos en Capua, marchó Anníbal ácia Roma, para obligarlos á levantar el cerco. Así lo representa la Medalla. Pero esta llegada hizo tan poca impresion en los Romanos, que no solo no levantaron el cerco de Capua, sino que enviaron el socorro que pedía Scipion para España. Esto quiere decir *España socorrida.*

XXX.

AÑO DXLII.

Cabeza de *M. Claudio Marcelo.* Muerto Hieron Rei de Siracusa, y venida la Sicilia á poder de los Cartagineses, pasó Marcelo á poner sitio á Siracusa. Obligado por las máquinas de Archîmedes á cambiar el asedio en bloqueo, descubre la parte mas débil de la Plaza, y entrándola, se apodera de ella. Quejáronse los Siracusanos al Senado. Marcelo justifica su conducta; pero declarándose por su Protector, *Perdona á los Siracusanos.*

XXXI.

AÑO DLXII.

Cabeza de *Publio Cornelio Scipion el Africano.* Derrotado su exército en España, y muertos los dos Scipiones, no hallaban los Romanos quien

qui-

quisiera admitir el mando de los exércitos. En estas circunstancias se ofrece P. Cornelio Scipion jóven de veinte y quatro años, que vino á ser con el tiempo uno de los Capitanes mas célebres del mundo.

Su primera empresa fué la expugnacion de Cartagena en España. Entre los muchos prisioneros había una doncella hermosa tratada de casar con Alucio Príncipe de la Celtiberia, y en lugar de sacrificarla á un brutal apetito, hizo llamar á Alucio para entregársela juntamente con el rescate que había recibido de los padres de la doncella; lo que contribuyó mucho á hacer célebre *la Continencia de Scipion.* Alucio hizo grabar este hecho en un gran escudo de plata que regaló á Scipion, y hoi pára en el Gabinete del Rei de Francia.

XXXII.

AÑO DXLVIII. y DL.

Pasa Scipion á Africa, dominada la España, para sacar de Italia á Anníbal. El amberso de la Medalla representa al Puerto Lilibeo de donde salió con su expedicion despues de haber hecho oracion y sacrificios. Llegó en breve tiempo al África, incendió el campo de Asdrúbal y el de Siphax. Con este motivo llamaron los de Cartago á su General Anníbal. Venido éste, concertaron, aunque infructuosamente, verse á solas los dos Generales para tratar de la paz. Mas pidiendo Scipion que se entregasen los Cartagineses á discrecion de los Romanos, vinieron á ser inútiles *Las vistas de Scipion y de Anníbal.*

XXXIII.

XXXIII.

AÑO DL. y DLI.

Scipion vencedor de Anníbal. No pudiendo éste reducir á Scipion á la paz, vinieron á las manos cerca de Zama. Los elefantes de los Cartagineses en número de ochenta se espantaron, y desordenaron su propia caballería, dando lugar á la Romana á que arrollase tambien la infantería. Quedaron de resultas vencidos los Cartagineses, dexando quarenta mil muertos sobre el campo de batalla. Anníbal se retiró á Adrumeto. Cartago quedó sujeta baxo las duras condiciones de entregar á los Romanos las naves y los elefantes, de no hacer guerra sin su consentimiento, y de pagarles cierto tributo. El elefante derribado representa esta victoria, y la Señora armada, figura de Roma, que da un ramo de oliva á otra Señora arrodillada y murada, significa *La Paz que Roma concede á los Cartagineses.*

XXXIV.

AÑO DLVI.

Cabeza de *Quinto Flaminio.* Filipo Rei de Macedonia, por celos de la Potencia Romana, se había confederado con los Cartagineses. Hiciéronse la guerra con varîo suceso, hasta que Quintio lo batió cerca de Cinocéfalo, obligándole á que abandonase todas las Ciudades de la Grecia, dexándolas gobernarse por sus leyes, como lo hizo publicar en los Juegos Istmicos. Quintio presentando el birrete á las Ciudades de Grecia baxo la figura

de personas coronadas de torres, significa *La libertad que dió á la Grecia.*

XXXV.

AÑO DLXIII. y DLXXXIV.

Asia vencida. Los Etolios y Anníbal que se había refugiado á la Corte de Antíocho Rei de Siria, movieron á este Príncipe á declarar la guerra á los Romanos. Lucio Scipion nombrado por estos, lo venció y obligó á que le abandonase toda el Asia Menor. Esta se representa arrodillada delante de Roma, que la da sus órdenes.

Ptolomeo Evergetes pidió socorro á los Romanos contra Antíocho el Ilustre que había puesto sitio á Alexandría. El Senado nombró á Popilio para intimar á Antíocho que levantase el cerco. Aquel pidió tiempo para deliberar, y formando Popilio un círculo, le dice que resuelva sin salir de él. Aunque á su pesar, obedece Antíocho al Senado por temor. La accion de Popilio y la admiracion de Antíocho es lo que representa este reverso con el epígrafe de *Roma sobre los Reyes.*

XXXVI.

AÑO DLXV.

Noble defensa de Scipion el Africano. Acusado por Petilio, Tribuno de la Plebe, de haberse dexado sobornar por Antíocho, en vez de responder á los cargos de la acusacion, refiere al Pueblo sus hazañas, añadiendo: *En este dia vencí á Anníbal y á los Cartagineses, voi á dar gracias*

á

á los Dioses, y estimaré me acompañeis. Inmediatamente fué seguido de todos, quedando solo su acusador. Esto significa la procesion de la Medalla. Mas no queriendo vivir expuesto á la inconstancia del Pueblo, saliendo de Roma, se retiró á Literno, para acabar con quietud sus dias, á expensas del trabajo de sus manos. Siempre hará poco honor á los Romanos esta *Salida de Scipion.*

XXXVII.

AÑO DLXXXIV. y DLXXXV.

Los hijos de Paulo Emilio en Atenas. Perseo, sucesor de Filipo de Macedonia preparaba la guerra contra los Romanos. Estos al principio tuvieron poco suceso, hasta que Paulo Emilio batió á Perseo cerca de Pidna, haciéndole prisionero con su muger é hijos. De resultas marcha victorioso por toda la Grecia, y llegando á Athenas, mandó buscar un Filósofo que instruyese á sus dos hijos. Ellos con el Filósofo se ven representados en la Medalla. El Senado le decretó el mas soberbio triunfo, haciendo memoráble en sus Anales el dia en que *Paulo Emilio triunfó de Perseo.*

XXXVIII.

AÑO DLXXXIV. y DCVI.

Scipion y Lelio. La amistad de estos dos Personages es mui celebrada por Ciceron. Algunos han creido que los dos trabajaron en las Comedias de Terencio, y por esto se ve á sus pies la máscara de la comedia en esta Medalla.

La *tercera Guerra Púnica* empezó el año DCIII. de Roma, movida por la ambicion de esta República. Nombrado Cónsul Scipion, terminó la guerra con la ruina de Cartago; por esto se representa en alegoría á Júpiter fulminando rayos contra una Ciudad.

XXXVIIII.

AÑO DCXIX. y DCXLVII.

Sedicion de los Graccos. Los dos hermanos Tiberio y Claudio eran célebres en Roma por su eloqüencia, y severidad de costumbres. Quisieron restituir á su vigor la lei Licinia ó Agraria sobre el repartimiento de tierras. Tiberio Gracco siendo Tribuno, fué oprimido por una faccion de los ricos descontentos. Cayo siguió el exemplo de su hermano, conmovió la Plebe, y se retiró al Aventino con muchos partidarios. Mas el Cónsul Opimio levantó exército contra los amotinados, y no solo quitó la vida á Cayo Gracco, sino tambien á cerca de tres mil de sus partidarios. Roma se representa con un puñal en la mano, á los pies una figura, y el rostro airado.

Jugurta, nieto de Micipsa Rei de Numidia, había sido por muerte de éste instituido heredero de la Corona con sus dos tios. Jugurta los hizo morir en breve tiempo con la mayor crueldad. Roma le declaró la guerra por estar aquellos dos Príncipes baxo la proteccion del Senado. Jugurta sabía corromper á los Generales con dinero, pero al fin aunque confederado con Bocco Rei de Mauritania, fué deshecho por Mario, y entregado á

Si-

Sila por el mismo Bocco. Fué conducido á Roma en el triunfo de Mario, donde encerrado en un sepulcro, pereció infelizmente de hambre. Así fué por su perfidia *Jugurta castigado.*

XL.

AÑO DCLI.

Cabeza de *Cayo Mario.* Despues que triunfó de Jugurta fué nombrado Cónsul con el fin de que se opusiese á los Cimbros y Teutones del Norte de la Germania. Venció primero á estos, haciendo prisionero á su Rei Teuttoboco, y dexando cien mil muertos sobre el campo de batalla. Despues marchó contra los Cimbros, que estaban ya en la Galia Cisalpina, y acompañado de Catulo, los derrotó cerca de Verceli. Este es el triunfo que representa la Medalla con su epígrafe *Derrota de los Cimbros.*

XLI.

AÑO DCLXIV.

Mario en Cartago. El mando de los exércitos contra Mitridates Rei del Ponto fué causa de la guerra civil entre Mario y Sila. Había tocado áéste por suerte el mando, y á pesar de las intrigas de Mario, el exército se declaró á su favor. Mario fué perseguido, y vino á refugiarse entre las ruinas de Cartago. El Pretor que mandaba en África le envia un Oficial para que se retire (accion que representa el amberso), y él responde: *Dí á tu General, que has visto á Mario fugitivo entre las ruinas de Cartago.*

De aquí volvió Mario á Roma, porque su partido se reanimó luego que Sila partió para el Asia. Con la proteccion del Cónsul Cinna se apodera del exército, y venido sobre la capital, hace los mayores estragos. Eligiéronle Cónsul por la séptima vez, y muere á poco tiempo. Sila vuelve del Asia con su exército, y uniéndose con Craso y con Pompeyo, entra por medio de Roma cometiendo las mayores crueldades contra los del partido de Mario. El Tiber se ve en el reverso como asustado al acercarse una furia armada con una segur y un puñal, para denotar los *Horrores de la Guerra Civil.*

XLII.

AÑO DCLXXVII.

Cabeza de *Sila.* Mandó éste por su prepotencia al Senado, crease un Dictador por tiempo ilimitado, y recayendo sobre él la eleccion, restableció en su poder al Senado; y despues de haber destruido á todos sus enemigos, repartiendo sus bienes á los de su faccion, sube á la tribuna de las oraciones, y declara al Pueblo, que renuncia de su Dictadura. Este es el momento que representa la otra parte de la Medalla, de donde consta la *Abdicacion de Sila*, que retirándose á Cuma, murió tranquilamente al siguiente año.

XLIII.

AÑO DCLXXXVI.

Cabeza de *Pompeyo.* Los Piratas de Cilicia se habían hecho formidables, y con mas de mil naves

ves destruían el comercio de los Romanos, reduciendo á escasez toda la Italia. Dió el Tribuno Gavinio el comando del mar y de la Costa á Pompeyo, que vino por este medio á ser General, sin haber sido Subalterno y Cónsul antes de Senador. En el espacio de ochenta y nueve dias dió caza á los Piratas, los venció, los destruyó, se apoderó de sus embarcaciones, y los desterró á mares remotos, perdonándoles las vidas. De este modo estableció la *Seguridad de la navegacion.*

XLIIII.

AÑO DCLXXXVIII.

Cabeza de *Ciceron.* El descubrimiento de la Conjuracion de Catilina, cuyos proyectos disipó con su eloqüencia varonil, le concilió mucho honor, salvando al Pueblo Romano de las calamidades de otra guerra civil. Convencióle plenamente en el Senado, y siempre deberá confesar Roma quanto debió en la ocasion al *Triunfo de su eloqüencia.*

XLV.

AÑO DCXCI. y DCXCIV.

Pompeyo César y *Craso unidos por ambicion.* Luego que Pompeyo venció á Mitridates, pretendió que el Senado sancionase todo lo que había él dispuesto en el Asia. César pedía el Consulado y el triunfo. Caton, cuyo voto en el Senado era decisivo, se opuso á los dos. César se concertó con Pompeyo y Craso, y todos consiguieron lo que querían. Tocó á César hecho Cónsul el Gobierno

de las Galias, que sujetó enteramente al Imperio Romano. Esto significa el epígrafe, *Conquista de los Gallos* en 694.

XLVI.

AÑO DCLXXXVIIII. y DCC.

Fin de *Mitridates*. Succedió éste á su padre mui mozo. Supo que sus tutores querían darle veneno: huyó del peligro; y una vida errante le hizo cruel y robusto. Perito en el Arte militar sujetó el Asia Menor, y luego que supo haberle declarado la guerra los Romanos, hizo morir en un dia ochenta mil que había en el Asia: mas vencido por Sila dos veces, le cedió el Asia Menor, y se hizo confederado de los Romanos. El Senado rehusó la ratificacion de estos Tratados. Lúculo marchó contra él, lo venció, y le hizo refugiarse en la Corte de Tigranes Rei de Armenia. Volvió á establecerse en el Ponto. Pompeyo lo derrota y lo persigue; Mitridates toma veneno, y no teniendo pronto el efecto, se hiere, y manda á sus soldados, que acaben de quitarle la vida antes de caer en manos de sus enemigos.

En el año de 700. de Roma habían estado los Partos mezclados en la guerra de Mitridates. Craso sin otro motivo que la avaricia fué contra ellos; pero rodeado de la Caballería de los Partos, él y su hijo fueron tomados y asesinados. Orodes Rei de los Partos hizo que abriesen la boca á Craso, y que le echasen oro derretido, diciéndole estas palabras: *Ahora te hartarás de oro, pues hasta aquí has sido insaciable*, dexando así su AVARICIA CASTIGADA.

XLVII.

XLVII.

AÑO DCXCV. y DCXCVI.

Destierro de Ciceron. Disgustados de él los Triumviros, dieron favor á Clodio su enemigo, que obtenido el Tribunado á pesar del Senado y de la Nobleza, hizo salir de Roma á Ciceron, cuyo triste retiro denota bien la Medalla.

Separóse Clodio de Pompeyo, y éste propuso luego la *vuelta de Ciceron*, que no pudieron impedir las astucias y violencias de Clodio, volvió aclamado de toda Italia á los diez y seis meses. Vese Roma en el reverso de la Medalla, recibiendo á Ciceron, y á éste penetrado de alegria al ver otra vez á su Patria.

XLVIII.

AÑO DCCV.

César pasa el Rubicon. Mirábale Pompeyo con emulacion, viéndole prolongado en el Gobierno de las Galias, y promete al Senado abdicarse de su autoridad, con tal que depongan á César. El Senado mandó á César que enviase dos legiones de las que comandaba, y nombra por General á Pompeyo. Los amigos de César tuvieron que huir de Roma, y fueron á incorporarse en el Rubicon, límite de su Gobierno. César estuvo deliberando por un breve tiempo, y pasa el Rubicon, cuyo tránsito indica la Medalla, que fué lo mismo que declarar la guerra al Senado.

Arimino abrió las puertas á César, y se llena

de terror toda la Italia. De aquí resultó la *Fuga del Senado*, Fautores de Pompeyo. César viene á Roma, y apoderándose del tesoro público, persigue á Pompeyo, se hace Dictador, y á poco tiempo se abdica de la Dictadura, y es elegido Cónsul.

XLIX.

AÑO DCCVI.

César y su Fortuna. Con cinco de sus legiones siguió á Pompeyo hasta Epiro; y queriendo recoger las otras siete que había dexado en Brindis, se embarcó en un navichuelo, y levantándose una gran tempestad, como el Patron temiese, le dixo: *¿Qué temes llevando á César y á su fortuna?*

El asunto del amberso tiene analogía con el del reverso. Estando en Alexandría quiso César ir á cumplir el testamento de Ptolomeo Auletes de asociar á Cleopatra á su hermano Ptolomeo. Una faccion contraria elige por Reina á Arsinoe, cargan sobre los Romanos, que se refugian al navio de César. Viendo éste que se iba á fondo, se arrojó al agua, y llevando en una mano sus escritos, fué nadando con la otra hasta incorporarse á los mas distantes. Esto hizo admirar la *intrepidez de César.*

L.

AÑO DCCVI.

Guerra de Farsalia. Vino César á las manos con Pompeyo: hizo éste embestir su Caballería á la Infantería de César: estos por su órden lanzaron la Caballería de Pompeyo, y la pusieron en der-

derrota, como se ve en la Medalla, baxo el símbolo de un Caballero jóven que huye cubriéndose el rostro con la mano. El exercito de César embistió al de Pompeyo por el flanco, mataron quince mil hombres, é hicieron veinte y quatro mil prisioneros. Pompeyo se retiró á Egipto, juzgando hallar asilo en el hijo de Ptolomeo Auletes, á quien él había restablecido en sus Estados, y este jóven Príncipe lo hizo matar por dictámen de su Consejo. Poco despues llegó César á Egipto, y presentándole la Cabeza de Pompeyo, se enterneció y lloró la muerte de su Rival; lo que acredita la *Humanidad de César.*

LI.

AÑO DCCVIII.

Cabeza de *Julio César.* Venció éste en Munda á los hijos de Pompeyo, destruyó enteramente su partido, y hecho dueño absoluto del Imperio, se hizo elegir Censor y *Dictador Perpetuo.* El despotismo con que gobernaba, le hizo odioso al Pueblo y al Senado, y últimamente se conjuraron contra su vida trescientos Senadores.

LII.

AÑO DCCVII.

Cabeza de *Caton de Utica.* Persiguiendo César en África al partido de Pompeyo, derrotó á Scipion y á Juba, obligando á Caton á encerrarse en Utica, donde se quitó la vida antes que entrase César la Ciudad. Había pasado gran parte de la

noche, leyendo el *Fedon de Platon*, en que Sócrates estando para morir prueba la inmortalidad del alma. Esto significa el hombre muerto tendido sobre el libro abierto; circunstancia que hizo memorable la *muerte de Caton.*

LIII.

AÑO DCCX.

Cabeza de *M. Junio Bruto.* Era éste nieto de Caton, rígido Estóico, favorito de César, y fué uno de los principales Conjurados que le dieron la muerte. De suerte que quando lo vió César, exclamó: ¿*Tú tambien*, *hijo mio*? y cubriéndose, sin defenderse mas, como hasta allí lo había hecho, se dexó penetrar de veinte y tres puñaladas, y cayó muerto á los pies de la Estatua de Pompeyo. Esta muerte violenta fué efecto de los *últimos esfuerzos de la libertad.*

LIIII.

AÑO DCCXL.

Cabezas de *Octavio*, *Antonio* y *Lépido.* Antonio excitó al Pueblo contra los homicidas de César, marchando con sus tropas para arrojarlos de las Provincias con que se habían alzado. Ciceron lo hizo declarar enemigo de la Patria. Octavio, nieto de César, unido á los Cónsules, hace la guerra á M. Antonio. Éste fué vencido, pero murieron los dos Cónsules. Negado á Octavio el Consulado, se une á M. Antonio y á Lépido, y este es el Triumvirato que anuncia la Medalla con la *División del Imperio* LV.

LV.

AÑO DCCXXIII.

Antonio y *Cleopatra.* Luego que los Triumviros deshicieron los exércitos de Bruto y Casio cerca de Filipos, quedó Octaviano dueño de Italia, Lépido de África, y Antonio del Oriente con el Egipto. Quiso Lépido apoderarse de Sicilia, y Octaviano se le opuso: las tropas abandonaron á Lépido, que quedó á discrecion del vencedor, y éste solo le dexó el Pontificado.

Antonio repudió á la hermana de Octavio por vivir en delicias con Cleopatra, se disgustaron contra él los Romanos, y le declararon la guerra. Diéronse la batalla cerca de Accio; Cleopatra huyó con sesenta navios: Antonio va en su seguimiento: sus esquadras sin Xefe son brevemente deshechas, el exército de tierra se entrega á Octaviano. Antonio peseguido se mata á sí mismo, y muere en los brazos de Cleopatra; ésta se quita tambien la vida por no ser llevada en triunfo á Roma. Tal fué el éxito de la batalla de Accio.

LVI.

Cabeza de *Augusto.* Hizo florecer las bellas Artes, y gobernó con dulzura al Pueblo Romano durando por espacio de quarenta y tres años el *Reino de Augusto.*

LVII.

Cabeza de *M. Agripa*, que en vez de vitas Reales debía tener una corona Naval.

LVIII.

Cabeza de *Mecenas*, sacada de Stosch. Esta cabeza fué por algunos reputada por de Solon, pero despues se ha descubierto que este Solon fué Escultor en tiempo de Augusto, y la cabeza es de Mecenas.

Cabezas de *Virgilio* y *Horacio*, celebres Poetas de Roma.

LIX.

Catulo, *Tíbulo* y *Propercio*. Son representados estos Poetas por tres genios; el primero que alude á Catulo con un páxaro por alusion á los páxaros de su Lesbia; el segundo triste representa la Elegia de Tíbulo; el tercero un Cupido, que significa sus amores con Cintia.

Cabezas de *Ovidio* y de *Terencio*. La Medalla de este último parece debía estar en seguida de la del n. 38. donde se hace memoria de la amistad de Scipion y de Lelio.

LX.

Cabeza de *Tito Livio*.

Cabeza de *Salustio* tomada de las que estampó Belorio.

MEDALLAS

Acuñadas sobre los principales sucesos del Reinado de Luis XIV. llamado el Grande, ideadas y publicadas por la Real Academia de Medallas é Inscripciones, cotejadas con la impresion de París de 1702. Son todas de plata, y de peso como de onza y media cada una.

1..... ORTUS SOLIS GALLICI. Nacimiento de Luis XIV. 1638.

2..... LUDOVICO JUSTO PARENTI OPTIME MERITO. Muerte de Luis XIII. 1643.

3..... FRANCORUM SPES MAGNA. Principio del Reinado de Luis XIV. 1643.

4..... ANNÆ AUSTRIACÆ REGIS ET REGNI CURA DATA. Ana de Austria declarada Tutora del Rei y del Reino. 1643.

5..... REX PACIS ARBITER. Paz con Italia. 1644.

6..... TERGEMINA VICTORIA. Batalla de de Friburg. 1644.

7..... DELETO BAVAR. EXERC. CÆSO DUCE. Batalla de Norlinga. 1645.

8..... REGINA POLONIS DATA. Casamien-

to de Luisa María de Gonzaga con Wladislao Rei de Polonia. 1645.

9..... REGE LEGITIMAM ÆTATEM ADEPTO. Mayoridad del Rei. 1651.

10..... LÆTITIA PUBLICA. Entrada del Rei en París. 1652.

11..... ALSATIÆ ET LOTARINGIÆ QUIES. Toma de Beffort. 1654.

12..... ALENDIS ET EDUCANDIS PAUPERIBUS. Fundacion del Hospital General. 1656.

13..... REGINA SUECORUM IN URBEM REGIÆ EXCEPTA. Recibimiento de la Reina de Suecia. 1656.

14..... SALUS IMPERII. Mejoría del Rei en Calais. 1658.

15..... PACIS ADYTUM. Conferencia sobre la Paz en la ribera de Bidasoa. 1659.

16..... MASSILIA ARCE MUNITA. Construccion de la Ciudadela de Marsella. 1660.

17..... PAX ET CONNUBIUM. Paz con España, y Casamiento de resultas con la Infanta María Teresa. 1660.

18..... FELICIS REGINÆ IN URB. ADVENTUS. Entrada de la nueva Reina en París 1660.

19..... FACILIS AD PRINCIPEM ADITUS. Audiencia del Rei á sus vasallos. 1661.

20..... GALLIA FELIX. Asistencia del Rei á sus Consejos. 1661.

21..... COMES CONSILIORUM. Secreto de su Gabinete. 1661.

22..... HOMAGIUM LIGIUM CAR. LOTHAR. D. OB DUCATUM BARENSEM. Homenage del Duque de Lorena por el Ducado de Bar. 1661.

23..... FELIX GALLIARUM GENIUS. Nacimiento del Delfin. 1661.

24..... GENERI ET VIRTUTI. Creacion de sesenta Caballeros del Órden de Sancti Spiritus.

25..... JUSTITIA OPTIMI PRINCIPIS. Prohibicion del desafio. 1662.

26..... RERUM GESTARUM FIDES. Fundacion de la Academia de Inscripciones. 1663.

27..... PROTEI ARTES DELUSÆ. Toma de Marsal. 1663.

28..... FŒDUS HELVETICUM INSTAURATUM. Alianza con los Suizos. 1663.

29..... OB. NEF. SCELUS A CORSIS EDIT. IN ORAT. REG. FR. Pirámide elevada en Roma para expiacion del atentado de los Corsos contra el Embaxador de Francia. 1664.

30..... GERMANIA SERVATA. Derrota de los Turcos cerca de Raab. 1664.

31..... CORSICUM FACINUS EXCUSATUM. Audiencia de un Legado *à Latere* en satisfaccion del atentado de los Corsos. 1664.

32..... GALLIA VINDEX. La Ciudad de Erford, restituida á Maguncia. 1664.

33..... MINERVA LOCUPLETATRIX Pro-

mocion de las Artes. 1664.

34..... NAVIGATIO INSTAURATA. Restablecimiento de la Marina. 1665.

35..... COLONIA MADAGASCARICA. Establecimiento de Colonia en Madagascar. 1665.

36..... ANNÆ AUST. MATRI COLENDISS. Mauseolo en las Honras de Ana de Austria. 1666.

37..... BONÆ ARTES REMUNERATÆ. Premio de las Bellas Artes. 1666.

38..... NATURÆ INVESTIGANDÆ, ET PERFIC. ARTIB. Ereccion de la Real Academia de las Ciencias. 1666.

39..... COLONIA FR. STABILITA. Los Ingleses arrojados de la Isla de S. Christoval. 1666.

40..... URBE ET NAVALI FUNDATIS. Fundacion de la Ciudad y Arsenal de Rochefort. 1666.

41..... LITIUM SERIES RESCISSÆ. Código nuevo de Leyes. 1667.

42..... MARIA JUNCTA. Canal de Garona al Puerto de Cete. 1667.

43..... SCHOLÆ AUGUSTÆ. Fundacion de la Real Academia de Pintura y Escultura en París y en Roma. 1667.

44..... TURRIS SYDERUM SPECULATORIA. Construccion del Observatorio. 1667.

45..... VIOLATÆ MAJESTATIS MONUMENTUM ABOLITUM. Destruccion de la Pirámide construida en Ro-

Roma por el insulto de los Corsos. 1668.

46..... ADSERTOR SECURITATIS PUBLICÆ. Persecucion de Ladrones y vagamundos. 1669.

47..... HOSPITIUM REGIBUS. Hospedage de Casimiro de Polonia despues de su abdicacion. 1669.

48..... RESTITUTA ECCLESIÆ GALLICANÆ CONCORDIA. Paz de la Iglesia Galicana. 1669.

49..... CAROLO LOTH. DUCE NOVAS RES MOLIENTE. Rebelion y despojo del Duque de Lorena. 1670.

50..... ORNATA ET AMPLIATA URBE. Engrandecimiento y adorno de París. 1670.

51..... FRETI GALLICI DECUS ET SECURITAS. Aumento y fortificacion de Dunquerque. 1671.

52..... REGE CANCELLARII MUNUS OBEUNTE. El Rei exerciendo las funciones de Gran Canciller. 1672.

53..... PRÆVIA VICTORIA. Expedicion contra Holanda. 1672.

54..... URBES IV. SIMUL EXPUGN. Toma de Orsovia, Rhimberga, Burrichium, y Wesalia. 1672.

55..... VICTORIA NAVALIS. Batalla naval del Conde de Estree contra los Holandeses. 1672.

56..... TRANATUS RHENUS. Paso del Rhin contra los Holandeses. 1672.

57..... PERRUPTIS BATAVIÆ CLAUSTRIS. Invasion de las fronteras de los Holandeses. 1672.

58..... ULTOR REGUM. Triunfa de Holanda. 1672.

59..... BATAVIA VICTORIS PERAGRATA. Entra por la Holanda conquistando Ciudades. 1672.

60..... CASTRIS BATAVORUM CAPTIS ET DIREPTIS. Toma y destruye los Reales de los Holandeses cerca de Wurda. 1672.

61..... PROVIDENTIA VICTRIX. Establecimiento de almacenes de municiones y víveres por todas partes.

62..... ARHENO AD ALBIM PULSO BRANDEBURG. EL. El Elector de Brandeburgo rechazado desde el Rhin hasta el Elba. 1673.

63..... VIRTUS ET PRÆSTANTIA REGIS. Toma de Mastrich. 1673.

64..... VIS ET CELERITAS. Combate de Sintzheim. 1674.

65..... GERMANIS ITERUM FUSSIS. Derrota de los Alemanes junto á Lademburg. 1674.

66..... COLONIA FRANCORUM AMERICANA VICTRIX. Batalla naval ganada á los Holandeses á la altura de la Martinica. 1674.

67..... DE GERMANIS TERTIO. Batalla de Eisheim ganada á los Alemanes. 1674.

68..... LX. M. GERM. ULTRA RHENUM PUL-

PULSA. Sesenta mil Alemanes obligados á repasar el Rhin. 1675.

69..... EXERCITUS REDUX. Victoria sobre Altenheim. 1675.

70..... SALUS ALSATIÆ. Libran del sitio á Haguenau. 1675.

71..... CONCORDIÆ VINCULUM. Insignias del Órden de Sancti Spiritus dadas á Juan Sobieski Rei de Polonia. 1675.

72..... MILITIBUS SENIO AUT VULNERE INVALIDIS. Hospital de Inválidos en París. 1676.

73..... PULSIS AD MOSAM BATAVIS. Los Holandeses obligados á levantar el Sitio de Mastrich. 1676.

74..... BATAVIS CÆSIS. Cayana recobrada de los Holandeses. 1676.

75..... MINERVA VICTRIX. Toma de Friburgo. 1677.

76..... DE GERM. AD RHENOF. AB KAINZAN. FL. AB ARGENT. Victoria conseguida de los Alemanes. 1678.

77..... PAX PRONUBA. Casamiento de Cárlos II. Rei de España con María Luisa de Orleans. 1679.

78..... SOCIORUM DEFENSOR. La Paz del Norte. 1679.

79..... ALSATIA IN PROVINCIAM REDACTA. La Alsacia reducida á Provincia Francesa. 1680.

80..... VICTORIA ET PACE AUSPICIBUS. Casamiento del Delfin con María Ana de Baviera. 1680.

LU-

81..... LUDOVICI DELPHINI ET ANNÆ MARIÆ BAVARÆ CONNUBIUM. Sobre este mismo casamiento.

82..... TOLONI PORTUS ET NAVALE. Astillero de Tolon. 1680.

83..... BELLO ET COMMERCIO. Establecimiento de Matrículas. 1680.

84..... MUNITI AD RHENUM FINES. Fundacion de la Plaza de Huninga. 1680.

85..... TUTELA CLASSIUM OCEANI. Puerto y Arsenal de Brest. 1681.

86..... DE PYRATIS TURCA SPECTANTE. Derrota de los Corsarios del Trípoli en el Puerto de Chio. 1681.

87..... SACRA RESTITUTA. Toma de Strasburgo. 1681.

88..... MILITIÆ TIROCINIUM. Colegio Militar. 1682.

89..... NOVA SPES IMPERII. Nacimiento del Duque de Borgoña. 1682.

90..... CLAUSA GERMANIS GALLIA. Strasburgo fortificada. 1683.

91..... CIVES A PYRATIS RECUPERATI. Argel bombeado. 1683.

92..... MARIÆ THERESIÆ AUSTRIACÆ UXORI CHARISSIMÆ. Funeral de la Reina de Francia. 1683.

93..... LECTI JUVENES IN NAVALEM MILITIAM CONSCRIPTI OCTINGENTI. Creacion de Guardias Marinas. 1683.

94..... ÆTERNITAS IMPERII GALLICI. Nacimiento de nuestro Monarca Feli-

pe

pe V. 1683.

95..... SARLOISIUM CONDITUM. Fundacion de la Plaza de Sarluis. 1683.

96..... AFRICA SUPPLEX. Paz con los Argelinos. 1684.

97..... GENUA OBSEQUENS. El Dux de Génova en París. 1685.

98..... EXTINCTA HÆRESIS. Revocacion del Edicto de Nantes. 1685.

99..... OB VICIES CENT. M. CALV. AD ECCL. REVOC. Conversion de dos millones de Calvinistas. 1685.

100.... RELIGIO VICTRIX. Destruccion de los Templos de los Calvinistas. 1685.

101.... ÆDES SACRÆ CCC. A FUNDAMENTIS ERECTÆ. Ereccion de trescientas Iglesias para los Católicos. 1686.

102.... V. SATURN. SATELITES PRIMUM COGNITI. Descubrimiento de los cinco Satélites de Saturno. 1686.

103.... FELICITAS DOMUS AUGUSTÆ. Nacimiento del Duque de Berry. 1686.

104.... FAMA VIRTUTIS. Embaxada del Reino de Siam. 1686.

105.... PRO SALUTE OPTIMI PRINCIPIS. Votos por la salud del Rei. 1686.

106.... DEO CONSERVATORI PRINCIPIS. Accion de gracias por la mejoría. 1687.

107.... CCC. PUELLÆ NOBILES SANCIRIANÆ. Ereccion del Colegio de Niñas Nobles de Sancir. 1687.

108.... PROVIDENTER. Toma de Filisburgo. 1688.

DO-

109.... DOCUMENTORUM MERCES. Toma de veinte Ciudades sobre el Rhin. 1688.

110.... ASSERTUM MARIS MEDITERRANEI IMPERIUM. Construccion de quarenta galeras. 1688.

111.... REFUGIUM REGIBUS. Hospedage de Jacobo II. de Inglaterra. 1689.

112.... TORQUAT. EQUITUM CENTURIA SUPLETA. Creacion de 74. Caballeros de Sancti Spiritus. 1689.

113.... MARS ULTOR FŒDERUM VIOLATORUM. Combate de Fleururs. 1690.

114.... MERSA ET FUGATA ANGLORUM ET BATAV. CLASSE. Victoria naval contra Inglaterra y Holanda. 1690.

115.... DUX SABAU CUM. FŒD. PROFLIGATUS. Accion de Stafarde contra el Duque de Saboya. 1690.

116.... VICTORIA OBSEQUENS. Acuñada en memoria de tres victorias conseguidas por mar y por tierra. 1690.

117.... PORTUUM SECURITAS. Construccion de otras quince galeras para el Océano. 1690.

118.... FRANCIA IN NOVO ORBE VICTRIX. Defensa de Quebeck. 1690.

119.... NICEA CAPTA. Toma de Niza. 1691.

120.... MONMELIANUS CAPTUS. Toma de Monmelian. 1691.

121.... FUSO GERMAN. EQUITATU PARTIS SPOLIIS CAPTO. DUCE. Derrota de la Caballería Alemana en Forzehim. 1692.

SE-

122.... SECURITATI PERPETUÆ. En memoria de las cien Ciudades labradas ó fortificadas desde 1661. hasta 1692.

123.... VIRTUTIS BELLICÆ PREMIUM. Institucion de la Órden Militár de S. Luis. 1693.

124.... VICTORIA TRANSALPINA. Victoria de Marsella en Piamonte. 1693.

125.... SPLENDOR REI NAVALIS. Esplendor de la Marina. 1693.

126.... VIRTUTI NAUTICÆ PREMIA DATA. Premios dados á los Marinos. 1693.

127.... CUSTOS ORÆ AREMORICÆ. Batalla naval con Ingleses y Holandeses en la Costa de Bretaña. 1694.

128.... DUNKERCA ILLÆSA. Bombeo infructuoso de Dunquerque. 1695.

129.... INDICÆ HOSTIUM OPES INTERCEPTÆ. Toma de una flota Inglesa y Holandesa. 1695.

130.... INGENS AUT CAPT. HOST. NAV. ONER. XXX. BELL. III. Toma de tres navios de guerra y treinta mercantes junto al Texél. 1696.

131.... MINERVA PACIFERA. Paz con Saboya. 1696.

132.... VICTORI PERPETUO. En memoria de las hazañas del Rei. 1697.

133.... VIRTUS ET ÆQUITAS. Paz universal de Riswick. 1697.

134.... PATER PATRIÆ. Sobre el mismo asunto. 1697.

135.... SALUS EUROPÆ. Paz general. 1697.

136.... TÆDIS FELICIBUS. Casamiento de María Adelayda de Saboya con Luis Duque de Borgoña. 1697.

137.... LUDOV. BURGUND. DUC. ET MARIÆ ADELAYDÆ SABAUDIÆ CONNUBIUM. 1697. Sobre el mismo Casamiento.

138.... OPTIMO PRINCIPI. Estatua eqüestre de Luis XIV. en París. 1699.

139.... HOMAGIUM LIGIUM LEOP. LOTH. DE OB. DUCAT. VARENSEM. Obediencia del Duque de Bar. 1699.

140.... SECURITAS ALSATIÆ. Fundacion de Neu-brisac. 1699.

141.... PROVIDENTIA SERVATRIX. Edicto contra el Luxo. 1700.

142.... SEX VIRI COMMERCIIS REGUNDIS. Cámara de Comercio. 1700.

143.... REX HISPANIARUM VOTIS CONCESSUS. Jornada de Felipe V. á España. 1700.

APPENDIX.

ILIUM *in Troade.* = Caput muliebre galeatum ad sin. sicut in Hunt. tab. 31. n. 5. sed in postica habet supra figur. ILIEO.

RHEGINON *in Italia.* Hunt. tab. 44. n. 20.

Incerta. Flos Lothi et littera *gamma* intra circulum. = Nomen *Julia* grecè intra lauream.

BAILO. Un caballo que anda á la sin. y detrás una espiga. = Un pez tendido á la diestra, á un lado media luna, y al otro BAILO. *Inédita.*

CESAR AUGUSTA. Florez tab. 9. n. 5.

CARTAGO NOVA. Florez tab. 18. n. 4.

CARTEIA. Cabeza turrita ó de Cibeles á la s. delante CARTEIA. = Rayo de Júpiter entre dos rayas, á un lado IIII. VIR; del otro está borrado el nombre del Magistrado. Es de tercera forma, é Inédita.

CELSA. Florez tab. 19. n. 8. con la diferencia de que en lugar del CEL que aquella tiene detrás de la cabeza, se halla en ésta un delfin, y por tanto es *Inédita.*

GADES. Florez tab. 27. n. 4. con la diferencia de tener ésta entre los dos peces una B. incusa.

Aplicadas á Cádiz por haberse hallado en sus Playas, y tener alusion á varias anecdotas alusivas á su Historia.

1.ª Una figura en pié, de cuya cabeza des-

ciende una serpiente que va á aprehender con la siniestra.= Un árbol parecido á la palma, que podrá ser el de que hacen mencion Estrabon y Plinio.

2.ª Un caduceo en medio de dos peces. El amberso está borrado.

3.ª Hércules en pié y desnudo con un ramo en la diestra, y en la siniestra la clava.= Una figura en pié con una tea encendida.

4.ª Una estrella de siete rayos dentro de un círculo, el qual está rodeado de otros catorce. Tiene borrado el amberso. Estas quatro Medallas son lenticulares.

NEMA. Cabeza galeada á la sin. dentro de gráfila.= Delfin ó Sábalo tendido á la derecha, y debaxo NEM. Es tambien lenticular é *Inédita.*

ORIPPO. Cabeza varonil, como con petaso á la sin.= Dos espigas en pié, y detrás de la una ORI....

SAGUNTUM. Cabeza bárbara galeada á la s.= Media nave, y á un lado el caduceo. Es de segunda forma é *Inédita.*

It. Cabeza como la que trae Florez tab. 40. n. 10. El reverso es el mismo, á excepcion de no tener caduceo, y las letras del exêrgo son como las del n. 9. Es de de segunda forma. *Inédita.*

PTUCI. Cabeza barbada á s.= Astro de siete rayos, y entre ellos PTUCI. Es de tercera form. *Inédita.*

ANTONIA. *Familia.* Leg. V.

NOR-

NORBANA *Familia.* Caput muliebre ornatum ad sin. (fortè Dianæ.) et post tergum C. NORB. et notam numeralem LXVIIII. = Pharetra erecta, hinc spica illinc caduceus.

ARG... AUGUSTUS. Divi F. Caput nudum ad sin. = Imp. X. Act. Apollo stans, d. plectrum, s. lyram.

Æ..... It. Caput Augusti laureatum ad dext. intra circulum, et absque epigraphe. = Cassidem ex alia parte habet sine epigraphe, et intra circulum. (D.)

CÆSAR. Caput laureatum ad s. = Ara cum duplici victoria. ROM. ET AUG. infrà, et TIB. incusum. B. *Inédita.*

ARG... A. VITELLIUS GERM. IMP. AUG. TR. P. Caput laureatum ad sin. = PONT. MAX. Figura sedens dextr. pateram, sin. parazon.

ARG... IMP. CÆSAR VESPASIANUS AUG. Caput laureatum ad s. = COS ITER. TR. POT. Figura stans, dext. bilancem, sin. parazon.

IMP. T. CÆS. VESP. AUG. P. M. T. POT. COS VIII. Caput laureat. ad dext. = GENIO POP. ROM. S. C. Fig. stans, d. pater. sin. cornucop. (B.)

ARG... IMP. CÆS. DOMIT. AUG. GERM. P. M. TR. P. XIV. Caput laureat. ad s. = IMP. XXII. COS XVII. CENS. P. P. Pallas jaculans.

ARG... HADRIANUS AUG. COS III. P. P. Caput nudum ad sin. = ITALIA. Figura stans,

stans, d. hastam, sin. cornucop.

Caput Antonini Pii laureatum ad s. = S. C. intra lauream, et infrà habet *epsilon*, seu notam numeralem Anni V. Nummus, fortassè Antiochiæ, seu alterius Coloniæ Græcæ. (B.)

ARG... M. ANTONINUS AUG. TR. P. XXV. Caput laureat. ad sin. = COS III. Roma galeata sedens, d. palladium, s. hastam.

COMMODUS CÆSAR AUG. P. M. TR. P. Caput nudum ad s. = PIETAS AUG. S. C. Signa Pontificalia. (B.)

ARG... IMP. GORDIANUS PIUS FEL. AUG. Caput radiat. ad s. = LÆTITIA AUG. N. Fig. stans, dext. corollam, sin. baccillum.

D. N. JUSTINUS P. F. AUG. Caput laureatum ad sin. = MAR in monogrammate, suprà Crux, et infrà Delta, seu An. IV. Pertinet ad Justinum Juniorem. (C.)

Incierta de un Emperador del Oriente. Cabeza de frente, al lado sin. un punto, una T. y una raya. En el reverso tiene una M. y debaxo la nota numeral del año IX. (C.)

Tres Monedas de Reyes Suevos, semejantes á las que trae Velazquez en sus *Conjeturas* sobre estos Reyes fol. 110. y siguientes; pero los epígrafes de éstas tienen diferencia en algunas letras.

Æ..... CAROLUS III. HISPANIARUM ET INDIARUM REX. Su busto. MEXICANA ACADEMIA FUNDATORI SUO. = QUI INGENUAS REVOCAVIT AR-

ARTES: en el exêrgo: EXTINCTUS AMABITUR IDEM.

GEORGIUS III. D. G. CHARLOTTA REGINA. Sus bustos mirándose. = M. B. F. ET H. REX. F. D. BET. L. D. S. R. J. A. F. TE. 1762. Armas de Inglaterra, Francia, Irlanda y Hannover.

ARG... MAG. PIUS IMP. ITER. Caput Pompeii, cum Littuo et Simpulo. = PRÆF. CLASS. ET ORÆ MARIT. EX S. C. Vir nudus, dextro pede rostrum navis calcans, dextr. aplustre tenens, utrinque Amphinomus cum fratre, parentes et Ætnæ incendio ilæsos efferentes.

C. N. MAGNUS IMP. Fig. insistens proræ navis, cui alia palmam porrigit.

IMP. CÆSAR DIVI F. III. VIR ITER R. P. C. = COS ITER ET TER. DESIG. Templum, quatuor columnis suffultum, in cujus fastigio sidus in peristilio, DIVO JUL. in medio templi fig. stans, dext. lituum, ad latus ara accensa.

IMP. CÆS. DOMITIANUS AUG. P. M. = TR. P. COS VII. DES VIII. P. P. Tripus cum Delphino.

Id. Cum ara.

IMP. TITUS CÆS. VESPASIAN. AUG. P. M. = TR. P. IX. IMP. XV. COS VIII. P. P. Delphin. Ancoræ implicitus.

Id. TR. P. IX. IMP. XV. COS VIII. P. P. Sella curulis ornata, à superiori in Tito diversa.

SABINA AUGUSTA. = VENERI GE-

NE-

NETRICI. Fig. stans, dextr. capiti imponens, sin. globum.

ANTONINUS AUG. PIUS P. P. = COS IIII. Ara, supra quam fulmen Jovis.

FAUSTINA AUG. PII AUG. FIL. Caput Faustin. = CONCORDIA. Fig. sedens, sin. cornucop. dextr. avem tenens.

Id. FECUND. AUGUSTÆ. = Mulier cum quatuor puerulis.

LUCILLÆ AUG. ANTONIN. AUG. F. Caput Lucillæ. = VESTA. Stantis typus ad aram.

M. COMM. ANTONINUS PIUS FEL. AUG. BRIT. = P. M. TR. P. XI. IMP. VII. COS V. P. P. Victoria gradiens, dextr. lauream, sin. palmam.

D. CLOD. SEPT. ALBIN. CÆS. = FELICITAS COS II. Fig. stans, dextr. caduceum, sin. hastam.

SEVERUS PIUS AUG. = FUNDATOR PACIS. Fig. velata, et stolata, dextr. ramum.

JULIA PIA FELIX AUG. = DIANA LUCIFERA. Diana utraque manu facem gestans.

ANTONINUS PIUS AUG. BRIT. Caput Caracallæ. = MONETA AUG. Typus Monetæ.

PLAUTILLA AUGUSTA. = PIETAS AUGG. Fig. mulieb. stans, puerulum sinistro brachio, et hasta dextro tenens.

P. SEPTIMIUS GETA CÆS. = PROVID. DEORUM. Providentiæ typus.

IMP.

IMP. CÆS. ANTONINUS AUG. Caput Elagabali. = VICTOR. ANTONINI AUG. Victoria gradiens, dextr. lauream, sin. palmam.

JULIA SOÆMIAS AUG. = VENUS CŒLESTIS. Venus sedens, dextr. pomum, s. hastam puram, cum assidente puerulo.

IMP. SEV. ALEXAND. AUG. = VIRTUS AUG. Fig. militaris gradiens, dextr. hastam, s. trophœum humeris impositum.

JULIA MAMMÆA. AUG. = JUNO CONSERVATRIX. Fig. stans, dextr. pateram, s. hastam cum pavone.

IMP. MAXIMINUS PIUS AUG = VICTORIA AUG. Victoria gradiens cum palma, et serto.

IMP. GORDIANUS PIUS FEL. AUG. =LIBERALITAS AUG. III. Fig. stans, d. tesseram, s. cornucop.

Id. MARTEM PROPUGNATOREM. Mars gradivus, dext. hastam, sin. scutum.

IMP. M. JUL. PHILIPPUS AUG.=VICTORIA AUGG. Victoria gradiens, dext. sertum, sin. palm.

Id. ANNONA AUGG. Annonæ stantis typus.

M. JUL. PHILIPPUS CÆS. = JOVI CONSERVAT. Jupiter stans, d. fulmen, s. hastam.

IMP. C. M. Q. TRAJANUS DECIUS AUG.= DACIA. Fig. stans, dextr. baculum, cum capite equino.

Id. ADVENTUS AUG. Imperat. eques.

Id. PANNONIÆ. Duæ fig. stantes singulæ signum militare tenentes.

Q. HER. ETR. MES. DECIUS NOB. C. = Fig. sedens, s. sellæ nixâ, d. ramum.

Id. PIETAS AUGUSTORUM. Vasa Pontificalia.

Id. CONCORDIA AUGUSTORUM. Duæ dextræ junctæ.

IMP. CÆS. C. VIB. TREB. GALLUS AUG. = ANNONA AUGG. Fig. mulieb. sin. spicas, dextr. temonem.

Id. VICTORIA AUGG. Gradiens.

DIVÆ MARINIANÆ. Caput velatum in Luna bicorni. = CONSECRATIO. Pavo spansa cauda.

GALLIENUS P. F. AUG. = Trophœum cum duobus captivis.

SALONINUS VALERIAN. CÆS. = PIETAS AUG. Vasa Pontificalia.

VALERIANUS PIUS F. AUG. = ORIENS AUGG. Sol, d. elatâ, sin. globum.

IMP. P. LIC. VALERIANUS AUG. = JOVI CONSERVATORI. Jupiter nudus, d. fulmen, s. hastam.

IMP. C. POSTUMUS P. F. AUG. = PROVIDENTIA AUG. Fig. stans, d. globum, s. hastam per transversum.

Æ..... IMP. C. M. CASS. LAT. POSTUMUS P. F. AUG. = VICTORIA AUG. S. C. Duæ victoriæ sustinentes clypeum palmæ impositum, ad cujus pedes duo captivi. (M.)

FAUS-

ARG... FAUSTINA AUGUSTA. = AUGUSTI PII FILIA. Fig. stolata, d. victoriolam, s. scutum imponens.

AUR... CINDASVINOUS REX. = RECCESVINOUS REX. En medio TOLETO en monograma, igual á la que trae Florez fol. 257. tom. 3.

ARG... SYNOPE in Lydia. Caput muliebre auripendentibus, et monili ornatum ad s. ante Acrostolium. = Aquila alis expansis, delphino insistens ad s. en el exêrgo SIEZO. Hunter tab. XLIX. n. 19.

AUR... TEOFILOS BASILEYS. Teofilus à fronte cum stemmate crucigero, ad pectus cum paludamento. = MIXAEL S. CONSTANTIN. Duo Imperatores cum cruciculâ inter utriusque Caput.

AUR... D. N. LIWA REX. = ELVORA JUSTUS. Florez fol. 217. tom. 3.

SUINTHILA REX. = EMERITA PIUS. No la vió el M. Florez. *Inédita.*

D. N. CINDASVINDUS REX. = CORDOBA PATRICIA. Esta es la citada por Florez al fol. 254. refiriéndose á Leblanc.

SISEBUTUS REX. = EMERITA PIUS. Es la que dice Florez al fol. 230. tenía Faria entre sus monedas Godas.

D. N. RECCAREDUS REX. = PIUS EMERITA VICTOR. Es la citada por Florez fol. 204. refiriéndose á Leblanc y Mahudel.

LEOVIGILDUS REX. = TOLETO JUS-

TUS. Florez fol. 176.

WITIRICUS REX. = TOLETO PIUS. Florez fol. 218.

—ELVORA JUSTUS. Id. fol. 221.

—ELIBERRI PIUS. fol. 220.

—PIUS BITERRI. Florez fol. 224. refiriéndose á Bouterove, fol. 179.

Æ..... MARCIA OCTACILIA SEVERA AUG. Cabeza á la s. = CONCORDIA AUG. Fig. sedens, dextr. pater. sin. cornucop. (A.)

ROBERT DE SORBONA FUNDAVIT. AN. 1253. Su busto de frente con muceta. = CARD. DUX RICHELIEU RESTAURAVIT AN. 1642. Fachada de la Sorbona; en el exêrgo SORBONA. Moneda de plata octangular.

SÉRIE IX.

Estatuas, Ídolos, y Relieves.

Una Cabeza de mármol blanco, que representa á Apolo *Auricomo*, obra al parecer griega, hallada en las inmediaciones de ACINIPO, ó *Ronda la Vieja. Siete pulgadas de alto.*

Una Estatua de mármol, que representa á Hércules niño sentado sobre peñas, sofocando las serpientes. *Veinte pulgadas.*

Otra de mármol, que representa á Eneas cargado con su padre Anquises. *Trece pulgadas.*

Una Estatua eqüestre de bronce dorado, que representa á Marco Aurelio en trage de Pacificador. *Veinte y quatro pulgadas incluso el pedestal.*

Otra de bronce, que representa á Mercurio en ademan de volar. *Veinte y dos pulgadas incluso el pedestal.*

Otra de un Gladiator en el acto de recibir á su contrario, de lo mas selecto de la antigüedad, hallada junto á Carmona. *Diez y siete pulgadas.*

1 Un busto togado de bronce del Emperador Neron.

2 Otro de Tiberio; ambos de trece pulgadas cada uno: hallados en la Costa de Africa.

3 Una Estatua de Neptuno en pié, de lo mejor de la antigüedad. *Bronce.* Alto trece pulgadas.

Sobre una basa de trece pulgadas de diámetro una figura que representa la Envidia recostada sobre el brazo derecho, al lado una zorra. Es de lo

mas

mas precioso de la antigüedad. Se halló en las inmediaciones del Castillo de Santi Petri en esta Plaza. Habrá sesenta años que levando el ancla una embarcacion, se la traxo en una de sus uñas, y se cree pertenecer al templo de Hércules, por haber sido aquel el sitio donde estuvo.

Una Isis Egipcia con Luna y globo en la cabeza, y en la falda un niño. Bronce. *Seis pulgadas.*

Otra de igual tamaño en pié con quatro brazos, de lo mas precioso en su linea. Bronce.

Una figura de un asno en carrera, antiguo. Bronce. *Tres pulgadas.*

Un busto de Marte armado. Bronce. *Tres pulgadas.*

Una figura de Baco sentado, recostada la cabeza sobre la rodilla. Bronce. *Dos pulgadas.*

Una Estatua eqüestre en trage á la Española antigua, que puede pertenecer, segun las señales, á uno de nuestros Reyes. *Cinco pulgadas.* Bronce.

Un Ídolo liado de dos serpientes cruzadas desde el cuello á los pies. Bronce. *Tres pulgadas.*

Un Cupido apoyado sobre un baston. Bronce. *Tres pulgadas.*

Una Estatua antigua, que representa un viejo manco y coxo con muleta y una especie de montera castellana, ó caperuza en la cabeza. Bronce. *Quatro pulgadas.*

Una figura de Esopo, preciosísima por su fealdad y delicado trabajo. Bronce. *Quatro pulgadas.*

Un Ídolo de hechura bárbara é informe. Bronce. *Dos pulgadas.*

Un Hércules, bello trabajo de la antigüedad, ha-

hallado en Cádiz. Bronce. *Tres pulgadas.*

Un Emperador Romano con cetro en la mano. Bronce. *Quatro pulgadas.*

Una Flora. Bronce. *Tres pulgadas.*

Un Guerrero Romano con corona de laurel en la cabeza. Bronce. *Tres pulgadas.*

Una plancha de alto relieve, que representa un sacrificio lustral al nacimiento de Remo y Rómulo con seis figuras inclusos los Gemelos. Bronce. *Diez pulgadas de ancho, y ocho de alto.*

Un baxo relieve, que representa la Adoracion de los Pastores en el Portal de Belen, obra del Parmesano Año 1561. *Nueve pulgadas.*

Una Victoria en acto de volar con palma y laurea. *Diez y seis pulgadas.*

Tres planchas de fierro colado, con tres Musas, obra moderna superior.

Acteon sentado sobre una peña, acometido de sus perros. *Cinco pulgadas.* Bronce.

Una Cabeza de barro ceniciento, que representa un Ídolo de los Indios; hallada en la antigua Vera-Cruz. *Cinco pulgadas.*

Una ánfora antigua. Bronce. *Nueve pulgadas.*

Varios vasos lacrimatorios, lámparas sepulcrales &c.

Bustos Académicos bronceados.

Neron. *Veinte y seis pulgadas de alto.*
Hadriano. *Treinta y una pulgadas.*
Antinoó. *Veinte y nueve pulgadas.*
Germánico *Treinta y una.*
Caracalla. *Treinta.*

La

La Venus de Médicis. *Veinte y tres.*
La del Capitolio. *Treinta y una.*
Alexandro Magno con morrion. *Treinta y siete.*
El dicho moribundo. *Treinta y tres.*
Séneca. *Veinte y dos.*
Scipion. *Veinte y cinco.*
Ciceron. *Veinte y tres.*
Andrómeda. *Treinta y dos.*
Flora. *Veinte y quatro.*
Pomona. *Veinte y quatro.*
Ariadne. *Veinte y quatro.*
Apolo de Belvedere. *Veinte y seis.*
Una Musa. *Veinte y ocho.*
Platon.
Solon.
Una Cabeza anatómica. *Veinte pulgadas.*
Busto de nuestro Pontífice actual. *Diez pulgadas.*

N O T A.

Hai además una Coleccion de mas de quinientos Medallones y Relieves en yeso de lo mejor de la antigüedad y moderno.

SÉ-

SÉRIE X.

CAMAFEOS.

Pastas de vidrio en fondo sobre modelos Griegos.

Aquiles lamentando la muerte de Patroclo.
El Ermafrodita.
Cabeza de Platon.
Las tres Gracias.
Sátiro y Bacante.
Las Nupcias Aldobrandin.
Hércules y Omphale.
Cabeza de Sócrates.
Cabeza de Esculapio.
Vestal con el fuego sacro.
Hércules Farnesio.
Un Gladiator desmayado, sosteniéndole otro.
Una Bacante danzando.
Sacrificio á la Salud.
Bacante con Cupido.
Figura sacándose una espina del pié, tal vez Cupido.
Pan, tocando la Fístula.
Atlante.
Cabeza de Julio Cesar con Símpulo.
Cabeza de Caracalla.
Cabeza de Lysimacho.
Cabeza de Julia Titi.
Cabeza de M. Bruto.

Cabeza de Casio.
Cabeza de Marciana.
Cabeza de Hieron.
Marte y Venus.
El Gladiator moribundo.
Sacrificio Bacanal.
Apolo Belvedere.
Un Genio.
Cabeza de Julio César.
Cabeza Celtibérica con un delfin delante.
Cabeza de Neron.
Cabeza de Geta.
Cabeza de Galba.
Cabeza de Claudio.
Cabezas de Octavio, M. Antonio y Lépido.
Cabeza de Tiberio.
Cabeza de Júpiter. Amon.
Cabeza de Hadriano.
Cabeza de un Jóven, que me es desconcida.
Venus y Cupido.
Un Taurobolio con quatro figuras.
Un Soldado con lanza y escudo.
David con la Cabeza de Goliat en una mano, en otra la espada.
Cabeza de Solón.
Cabeza femeníl con tenias, que puede ser de alguna Reina.
Cabeza de Julio César sin Símpulo.
Cabeza femeníl con pelo tendido.
Cabeza de Galba con laurea.
Figura de la Esperanza con áncora.
Cabezas de Pompeyo y Augusto pareadas.
Cabeza de Faustina la Jóven.

Ca-

Cabeza de Pertinax.
Un Gallo andando.

Sobre Pasta Inglesa oscura.

Ginete en carrera con escudo y lanza. *Reverso.* Grupo de cinco figuras.
Cabeza de Sabina. *Reverso.* Apolo y Diana.

Sobre Mármol.

Cabeza femeníl mui adornada. *Relieve.*
Cabeza de Cárlos V. con laurea. *Relieve.*

Sobre Composicion de Amatista.

Cabeza de Selim Emperador. *Fondo.*

Sobre Composicion de Zaphir.

Cabeza de un Filósofo. *Fondo.*

Sobre Esmalte negro.

Busto de Felipe V. Rei de España, de esmalte blanco. *Relieve.*

Concha sobre Vidrio.

David llevando la Cabeza de Goliat en la espada, en la otra mano una honda. *Relieve.*

Concha sobre Esmalte.

Cabezas de Tiberio, Druso, y Germánico pareadas, cada una de distinto color.

Sobre Concha.

Cabeza de Alexandro Severo. *Relieve.*

Cabeza de Elagábalo.
La Huida de Egipto.
Cabeza de Julia Titi.
Busto de un Soldado Romano con morrion.
Siete Cabezas no conocidas.
Busto de Lucio Vero.
Cabeza de un Filósofo en tres colores.
Cabeza de Probo con morrion.
Cabeza de Pan.
Cabeza de Sócrates.

Concha sobre Vidrio.

Una Musa. *Relieve.*

Sobre Nacar.

Cabeza de Julio César con laurea. *Relieve.*
Dos Cabezas de dos Filósofos.
La Batalla en que Josué paró el Sol.
La Conversion de S. Pablo.

Marfil sobre Cornalina.

Cabeza de Trajano.
Cabeza de un Emperador jóven con laurea.

Marfil sobre Agata.

Cabeza de Cómodo. *Relieve.*

Sobre Agata.

Cabeza de Platon. *Fondo.*
Cabeza de una muger de frente. *Relieve.*
Busto de Mercurio en *fondo.*
Cabeza de un Filósofo. *Fondo.*

Sobre Pedernal.

Una Figura de un hombre entre dos árboles arrancando ramas. *Fondo.*

Sobre Jaspe.

Una Cabeza triforme, la superior de animal. *Fondo.*
Cabeza de una muger, desconocida.
Figura de muger en pié con escudo, hasta y patera. *Fondo.*
Venus entre árboles con dos Cupidos, el uno afilando flechas.
Cabeza de Elagábalo con la estrella.
Cabeza de Caracalla.
Cabeza de Julia Maesa.
Cabeza de Cayo César. *Fondo.*
Jesu Christo crucificado, con S. Juan y la Vírgen, por reverso un Jesus con rayos.

Sobre Agata Sanguínea.

Dos bustos diversos de Jesu Christo. *Relieve.*
Uno dicho de la Vírgen, velada.

Sobre Composicion de Venturina.

En un corazon pintada de un lado una Vírgen del Pópulo, y del otro el Espíritu Santo, con quatro Querubines.

Sobre Marfil.

Busto de Baco. *Relieve.*
Cabezas de Emperador y Emperatríz desconocidas. *Relieve.*

So-

Sobre Piedra Calcaria.

Cabeza grande de Julio César con laurea. *Relieve.*

Onice sobre Agata.

Cabeza de Druso el mayor. *Relieve.*
Cabeza de Aristóteles.

Onice sobre Nicolo.

Cabeza de Anacarsis. *Relieve.*

Onice sobre Piedra Egipcia.

Cabeza de Venus. *Relieve.*
Cabeza de Gordiano Pio.
Cabeza de Sócrates, de cinco colores.

Onice sobre Cornalina.

Busto de Luis XVI. *Relieve.*
Busto de su Esposa.

Onice sobre Composicion.

Busto de un Soldado Romano con galea y escudo en la mano. *Relieve.*

Sobre Agata Oriental.

Busto de Julio César con rayo delante, y Símpulo detrás. *Relieve.*
Dos Cabezas de negro, y una de negra. *Relieve.*

Sobre Ambar.

Cabeza de Severo. *Fondo.*

Sobre Jacintos.

Dos Cabezas de Emperadores y un César desconocidos. *Relieve.*

So-

Sobre Jaspe sanguíneo.

La Salud, la Concordia, y la Paz con sus atributos, debaxo Mercurio al vuelo, que va á anunciar la Paz Augustana. *Fondo.*

Sobre Calcedonia.

El Buitre devorando á Prometeo.
Júpiter sentado, en la diestra un hasta, en la siniestra el paladió, á los pies un águila, y delante un trofeo. *Fondo.*
Busto de Venus.

Sobre Cornalina en fondo.

Cabeza de Pompeyo.
Venus sentada con un Cupido y un árbol delante.
Marte y la Abundancia sacrificando sobre una pira.
Cabeza de Alexandro Magno con galea.
Figura de la Seguridad apoyada en una columna.
Apolo tocando la lira, y un Genio con un tirso delante.
Cabezas de Baco y Sileno mirándose.
Un haz de trigo.
Figura de la Paz con ramo y hasta.
Diana andante.
Mercurio, Palas, Diana y Juno en sacrificio.
Figura de la Fortuna sentada.
Cabeza de Marte con galea.
Cabeza de Apolo.
Cabeza de un Jóven desconocido, con un cometa detrás.
Una Figura de un hombre dando de comer á una ave.
Cabeza de Aníbal. Ca-

Cabeza de M. Bruto.
Cabeza de Germánico.
Cabeza de Augusto.
Busto de Marte con morrion.
Cabeza barbada de Júpiter.
Cabeza de un Rei de los Parthos.
Figura en pié de la Eternidad con ramo y páxaro.
Marte sentado, y una victoria le presenta una laurea.
Cabeza de M. Antonio con galea.
Cabeza de Hadriano.
Figura de un Casamiento antiguo.
Un Ginete en carrera.
Busto de un Jóven con morrion.
Serapis sentado con el modio en la cabeza.
Figura de un hombre sentado en el suelo, con dos trofeos delante.
Cabeza de Julio César radiada.
Cabeza de M. Antonio con Símpulo.
Un Leon andante.
Busto de una muger con un ramo delante.
Cabeza de Aristofanes.
Cabeza de Sabina.
Cabeza del Dios Silencio.
Cabeza de un Rei Griego desconocido.
Cabeza de Honorio.
Apolo con escudo y lanza, y una serpiente delante.
Una Hidra.
Dos Cupidos jugando.
Cabeza de Jano bifronte.
Figura de muger con una ánfora dalante.
Venus con Cupido.
Una figura de hombre apoyado á una columna.

Ca-

Cabeza de un Turco con turbante y plumas.
Cacería de un Javalí.
Neptuno sentado con tridente.
Cabeza de Augusto.
Cabeza de Lucila.
Figura con una cornucopia, acaso la Abundancia.
David con espada y la cabeza de Goliat.
Una Laurea.
Un Leon devorando á un Venado.
Cabeza de Pertinax.
Una con varios caracteres Orientales.
Cupido rompiendo el arco.
Una Victoria sentada con un ramo.
Cabeza de Plotina.
Diana Venatrix, ó Cazadora.
Otra Cabeza de Serapis.
Cabeza de Plotina diversa.
Cabeza de Albino.
Cabeza de Hércules con una manzana en una mano.
Venus y Cupido.
Una Cornalina globulosa con dos renglones Árabes.

Sobre Onice en relieve.

Cabeza de Domiciano.
Cabeza de Druso el menor.
Busto de una Princesa en trage á la Walona.
Rapto de Ganimedes.
La Vírgen con el Niño en brazos, y dos Ángeles que la coronan.
María Teresa, Emperatríz de Alemania.
Dos Cupidos disputando la posesion de una flecha.
El Rio Tiber.
Cabeza de Antinóo.

Busto de una Vestal velada con el fuego sacro.
Busto de Licinio el mayor.
Una Palas en pié con lanza y escudo.
Cleopatra con los áspides al pecho.
Cabeza y busto de Constantino el Magno.
Busto de Flora.
Busto de Constantino el Jóven.
Busto de Octavia muger de Neron.
Cabeza de Faustina la mayor.
Busto de Cenobia.
Busto de Severo y Julia Pia, que está presentando una manzana á su marido.
Cabeza de Manlia Scantilla.
Cabeza de Aristóteles.
Cabeza de Lucio César.
Cabeza de Othon.
Cabeza de Graciano.
Cabezas de Alexandro y Cleopatra pareadas.
Busto de Cárlos II. Rei de España.
Busto de la Reina su Esposa.
Busto de la Princesa Isabel Clara Eugenia.
Busto de otra Infanta de España, que desconozco.
Otro Busto de la misma naturaleza.
Cabeza de Valentiniano el mayor.
Cabeza de Honorio.
Un Busto de Venus.
Busto de Diana.
Busto de Pomona.
Un Simulacro de Rio.
Milon rompiendo el árbol, y devorándole el Leon.
Cabeza de Domicia.
Cabeza de un Rei Oriental. *Fondo.*

Sobre Agata Onice Oriental. Fondo.

Un Cupido al vuelo con aljava y arco en la mano.
Otro Cupido al vuelo sobre peñas, y un corazon con llamas en la mano.
Otro Cupido sacrificando al Sol.
Venus, á quien Cupido al vuelo trae una corona.
Apolo y Marsias.
Mercurio con caduceo y bolsa.
Roma sentada sobre trofeos, coronándola Marte.
Figura de la Paz con ramo y laurea.
Cabeza de Marino.
Cabeza de un Soldado Romano con galea.
Una Sacerdotisa.
Cabeza de Marciana.
Cabeza de Midas.

Sobre Onice Oriental. Relieve.

Busto del Emperador Phocas con escudo.
Cabeza de Alexandro Magno.
Busto de la gran Cenobia.
Cabeza de Mitridates *Eupator.*
Cabeza de muger velada, que desconozco.
Busto de un negro atezado.
Otro con gorro négro, y el ribete blanco.
Cabeza de muger, velada, de frente.
Cabeza de muger tocada.
Cabeza de Julia Mamea.
Cabeza de Júpiter.
Dos Cabezas distintas de Safo.
Dos Bacantes distintas.
Cabeza del Dios Pan.
Cabeza de Tiberio.

Cabeza de Aristoteles.
Cabeza de Eaco.
Dos Cabezas de Minerva distintas.
Cabeza de Augusto.
Cabeza de Livia.
Un Grupo que representa Psichis y el Amor.
Cabeza de Páris.
Cabeza de Psichéo.
Cabeza de Ulises.
Cabeza de Ciceron.
Cabeza de Mercurio.
Cabeza de Ayaces.
Hércules sentado sobre una peña con la piel de Leon y la clava.
Cabeza de Alexandro.
Cabeza de Palas.
Cabeza de Aquiles.
Cabeza de Diógenes.
Cabeza de Sócrates.
Cabeza de Ipsipile.
Cabeza de Ilione.
Un Cupido con una antorcha.
Cabeza de Helena Troyana.

Sobre Sardónica. Relieve.
Cabeza de Faustina la menor.
Busto de una Diosa.
Cabezas de las tres Gracias, dos á la izquierda, y una á la derecha, todas de distinto color.
Cabeza de una Vestal.

Sobre Nicolo. Fondo.
Figura de un Emperador en pié con lanza y para-

zonio, delante un trofeo con escudo.
Dos Avestruces, y un hombre con látigo detrás.

Sobre Lapis Lázuli. Fondo.

Cabeza de Emperatríz no conocida.
Una Figura en pié con escudo á los pies, y en las dos manos dos dardos.
Cabeza radiada de muger, desconocida.
Un Cupido.

Sobre Piedras finas Cristalinas en fondo.

Cabeza de Septimio Severo, sobre topacio ahumado de Bohemia.
Cabeza varoníl desconocida, sobre Amatista.
Cabeza de Pertinax, sobre Zafir.
Un Guixarro del Nilo, con diferentes arborizaciones, y otras varias piedras de las clases citadas, sin grabar, con que se completa esta Série.

SÉRIE XI.

MINERALOGIA.

Oro de América.

Mineral de Oro vírgen en cuarzo granulento.
— En Cristalino, con Ocre de fierro.
— En Ocre encarnado y oscuro.
Azufre de oro con Ocre de plomo negro, en cuarzo pizarra, y barro endurecido.
— Con Mineral de Plomo espejoso con Calamina y Plent de pez en cuarzo, y Espato calcario.
— Con Plent de pez y cuarzo cristalizado.
— Con dicha de Calamina, cuarzo y Espato. Calcario cristalizado.

Plata vírgen de Nueva-España.

Mineral de Plata vírgen en Piedra Cornaria, cuarzo cristalizado, Ocre de fierro, y con mineral de plata blanco.
Plata vírgen en cuarzo y Espato.
— Con Mineral de plata cristalizado en plus-Espato.
— Con Mineral de plata cristalizado, y Ocre de fierro en cuarzo.
— En Espato Cristalino, y Mineral de plata blanco con Azufre.
— Con Plata mineralizada.
— En cuarzo cristalino, Plata mineralizada blanca, y Ocre de fierro.
— Mineral de Plata en espato.

Con

— Con Cristales, Azufre y Mineral de Plata blanco
— Cristalizado con plus-Espato cristalizado.
Mineral de Plata vírgen sacado por Azogue ó amalgamacion.
— Con cristalizacion en cuarzo, Azufre y Ocre de fierro.

De Cazalla.

Mineral de plata blanco con Piritas.
— Blanco en Espato y cuarzo con Azufre. *De los Pirineos.*
Vírgen en cuarzo negro con Azufre. *De Nueva-España.*
Piedra Cornaria y cuarzo, mezclado con Plata vírgen. *De Saxonia.*

Plata mineralizada de Nueva-España.

Mineral de plata blanca con Azufre en cuarzo Kneis.
— Con Marcasitas en Espato.
— Cristalizado en Cuarzo plus-Espato cristalino, Cuarzo cristalino y Marcasita.
Plata mineralizada en Espato.
Mineral de plata blanca, mineralizada con Azufre en Piedra Cornaria.
Plata mineralizada con Azufre, Marcasita, tierra Calcaria en Espato.
Mineral de plata cristalizado con cristalizacion de cuarzo.
Mineral de plata blanca con Azufre.
— En cuarzo.
— Con cristalizacion de cuarzo y tierra Calcaria.
Plata roxa, pirita de Azufre aurífero, y Plent de Calamina, en cuarzo gris y blanco.

Pla-

Plata blanca, plomo de espejuelo, plata de pez negra en Espato calcario cristalizado, y piedra Cornaria. *De Cazalla.*

Rosicler cristalizado con Azufre, Plent de Calamina y cuarzo. *De América.*

Mineral de plata mezclado con Arsénico, fierro y piedra Cornaria. *De Hinojosa en el Reino de Córdova.*

Cobre de Rio tinto.

Cobre vírgen sobre cuarzo.

— Amarillo con Azufre.

Mineral de Cobre amarillo y blanco con Azufre.

— De color de oro.

Regio de Cobre.

Cimentacion de fierro vuelto en cobre.

Cobre amarillo y blanco.

— Con Azufre.

— Verde cristalizado, con Calamina verde, y Ocre de Calamina, cristalizacion de cuarzo en Jaspe encarnado.

— Verde cristalizado con tierra Sabio.

— Verde cristalizado y azul, en cuarzo.

Mineral de Cobre amarillo y blanco en cuarzo con pizarra. *De América.*

— Con verde y azul de Cobre cristalizado en cuarzo.

Marquesita de Cobre con mineral de Plomo, y Plent en cuarzo.

— En cuarzo y tierra Calcaria.

— De fierro, labrada en forma de Espejo.

Azufre de Cobre.

Mineral de cobre de color de oro en Espato cristalizado con tierra Calcaria.

Mi-

Mineral de Cobre y Azufre con mineral de plomo espejoso y ocre de fierro negro.

— De Cobre vidrioso con verde gris, fierro oscuro, y tierra Calcaria en cuarzo.

— De Cobre oscuro con verde cobre ó gris.

— De dicho oscuro Azufre de Cobre amarillo, y verde de Cobre compacto.

Mineral de Cobre oscuro, y verde cobre cristalizado.

Verde Cobre cristalizado, barro endurecido con fierro oscuro.

Cobre pez oscuro con verde cristalino, y barro de pizarra.

De Hinojosa Reino de Córdova.

— Verde cristalino con cristalizacion de cuarzo, mineral de fierro y Jaspe.

Verde de Cobre en forma de rosa con cuarzo cristalino de color de ocre de fierro.

Malaquita cobre con mineral de fierro.

— Vidrioso con mineral de Cobre, Azufre, y verde de cobre. *De Andalucía.*

Cobre oscuro y Azufre, cristalizacion verde de cobre y ocre de fierro. *De Teruel.*

Pirita de cobre con Esteatita y ocre de fierro. *De Colmenar viejo.*

Azul y verde Montaña de cobre, con ocre de fierro oscuro. *De Galapagar en Castilla.*

Cobre vidrioso, Azufre y verde, con Mineral de cobre oscuro en cuarzo con fierro oscuro. *De Córdova.*

Marcasita de cobre, y ocre de fierro en Esteatita. *De Castilla la Nueva.*

Mineral de cobre con Azufre, con espato pesado, y cuarzo. *De Saxonia.*

Azufre de cobre con espato calcario, cuarzo y ocre de fierro. *De Torremillano.*

Dentrita de cobre azul con verde de cobre en Esteatita. *De Castilla la Nueva.*

Azul de cobre y verde cristalizado en granito. *De la misma Provincia.*

Pizarra negra escamosa con venas de cuarzo opaco, verde de cobre suave y brillante, con mina de cobre epático y amarillo en cuarzo de color de fierro. *De Córdova.*

Mineral de cobre gris con pirita y verde montaña en cuarzo opaco, con ocre de fierro. *De la misma Ciudad.*

Malaquita azul y verde con tierra calcaria. *De Molina de Aragon.*

Azul y verde de cobre cristalizado, sobre Mineral de cobre oscuro, y ocre de fierro. *De Hungría.*

Granito sobre Esteatita con oxîde, ó barro de fierro oscuro. *De Colmenar viejo.*

Marcasita de cobre, ocre de plomo negro, mineral de plomo en cuarzo y espato flor en forma de cristal de Ametista. *De Colmenar.*

Pirita de cobre con piedra Cornaria, mezclado con cuarzo cristalino, y verde de cobre informe, fierro oscuro, y tierra Calcaria. *De Toledo.*

Verde y Azufre de cobre con Plomo y Plent de calamina con cuarzo. *De S. Ildefonso.*

Azufre de cobre, flor de espato de Ametista en cuarzo y ocre de fierro. *De Colmenar viejo.*

Plo-

Plomo de los Pirineos.

Mineral de Plomo ó Alcohol con espato.
— Con cobre blanco y espato.
— Con tierra Calcaria.
— Con Cuarzo cristalino, y espato calcario con barro duro. *De América.*
— Mezclado con fierro y climer.
— Con espato pesado, y cristalizacion de cuarzo. *Junto á Toledo.*
— Con dicho cuarzo. *De Saxonia.*
— Con espato de plomo, en espato pesado. *De América.*
— Espejoso con tierra Calcaria y cristalizacion de cuarzo. *De Santa María en Castilla la Nueva.*
— En cuarzo espejoso con tierra Calcaria. *De allí mismo.*
It. en grano menudo.
— En espato pesado y ocre de fierro. *De Toledo.*
— Vidrioso, Plent y Marcasita de Azufre en cuarzo. *De Saxonia.*
— Verde cobre con ocre de fierro en cuarzo. *De Colmenar viejo.*
Espato de Plomo. *De América.*
It. Mineral de Plomo espejoso, con espato calcario.
— Con Azufre de cobre en cuarzo blanco. *De Colmenar viejo.*
— Con Marcasita de Azufre, pez-Plent, tierra Calcaria y cuarzo. *De Saxonia.*
— Con Mineral de plata oscuro, Plent de calámina y espato calcario. *De Jaca en Aragon.*
Espato de Plomo verde. *De América.*

FIERRO.

De Rio tinto.

Mina de Fierro estalactita Ematic.
— Con dicha y ocre de fierro.
— Con Estalactita y mina de fierro.
— Con ocre de fierro.
Dentrita de fierro sobre cuarzo.
— Sobre Jaspe.
Mineral de fierro con cuarzo y ocre de fierro.
— Con dicho ocre encarnado. *De América.*
Piedra de Buitre. *De allí mismo.*
Hematita roxa con ocre de fierro, y espato de fierro. *De Hinojosa.*
It. Hematita en forma de bolitas en ocre de fierro y espato de fierro.
Mineral magnesia en forma de Dentritas en arena. *Del Molar en Castilla.*
Fierro en granos chicos con granos opacos de cuarzo y ocre de fierro. *De S. Agustin en Castilla.*
Mineral magnesia cristalizado con fierro espejoso, mina de fierro y cuarzo mixturado. *De Saxonia.*
— Con el dicho y ocre de fierro. *De Polonia.*
Mineral de fierro espejoso con ocre. *De Vizcaya.*
Hemática de color dorado y ocre de fierro endurecido. *De Rio tinto.*
Mina de fierro con espato oscuro, y mica amarilla. *De la Villa del Prado en Castilla la Vieja*
Hematita en forma de Escoria. *De Toledo.*
It. Hematita sobre Mineral de fierro con cuarzo encarnado.
Caleno de fierro con fierro oscuro, y ocre en matríz

triz de cuarzo y algo de Cinabrio. *De América.*

Eisenman en cuarzo cristalizado y ocre oscuro. *De América.*

Marcasita convertido en Hematic con espato y ocre de fierro.

Bola de Mineral de fierro. *De Vizcaya.*

It. Espato de fierro oscuro con Azufre.

— Con Feld Espato. *Del Escurial.*

Mina de fierro en forma de barra. *De Bohemia.*

Mineral de fierro en espato pesado y cuarzo. *De Colmenar viejo.*

— De dicho y ocre micaseo. *Del Molar en Castilla.*

Ocre de dicho negro, con cuarzo cristalizado. *De Hinojosa.*

Carbon de Piedra con mezcla de fierro oscuro. *De la Mancha.*

Fierro con madre de granates, mica y fierro oscuro. *De Prado en Castilla.*

Flor de Fierro cristalizado con tierra de barro blanco y ocre de fierro. *De los Pirineos.*

Estaño.

Mineral de Estaño cristalizado con espato cristalino y talco. *De Galicia.*

It. con cuarzo y climer.

— Cristalizado con espato de Estaño y mica. *De Bohemia.*

It. en forma de cristal.

It. cristalizado con plus-Espato de Amatiste y ocre de Estaño.

Antímonio y Bismuto.

Antimonio fundido. *De Extremadura.*

— En Agujas con tierra Calcaria y cuarzo. *De Saxonia.*

Ré-

Régulo de Antimonio. *De Extremadura.*
Bismuto puro colorado. *De Saxonia.*
It. en pizarra de barro.
Wolfran cristalizado, mezclado con cuarzo. *De Alemania.*
Mineral de Antimonio con ocre. *De Siberia*

Azogue.

Mineral de fierro con cinabrio, ocre de fierro y cuarzo. *De Nueva-España.*

De Almaden.

Cinabrio puro con pizarra.
— Cristalizado con Azufre.
— Sobre pizarra con espato calcario.
— Puro mezclado con cuarzo.
— Cristalino con Azogue endurecido, y tambien vivo sobre cristalizacion de cuarzo de color encarnado.
It. Puro.
— En forma de ojos sobre cuarzo y pizarra.
— Con espato calcario, azogue vivo en pizarra de barro, con tierra Calcaria y fierro oscuro.
Azogue vivo con cinabrio cristalino, y cristal pequeño de cuarzo sobre tierra Calcaria.
Escoria de Mercurio, que consiste en cuarzo y cinabrio, y Azufre de ocre de fierro.
Azogue vírgen, en redomita.
Escoria de Mercurio con cuarzo, con señal de cinabrio y ocre sulfureo, y dicho de fierro.
Cinabrio sobre cuarzo con barro schirtoso ó pizarra y fierro oscuro. *De Chile.*
— Con fierro de mica, con cuarzo y fierro mezcla-

clado. *De allí mismo.*

Marcasitas de Azufre y Arsénico.

Marcasita de Azufre. *De Nueva-España.*

— Con pizarra negra. *De Rio tinto.*

It. con Marcasitas chicas.

Pizarra con costra, ó rama de Marcasitas. *Del Canal de Dublin en Irlanda.*

Marcasita de Azufre en piedra Cornaria. *De Saxonia*

— Con cobre en Esteatita. *De Colmenar viejo.*

It. Azufre de fierro oscuro en cuarzo y forma porosa.

Marcasita de cobre con cuarzo y fierro oscuro. *De América.*

It. Marcasita de Azufre Mispitkel y ocre de plomo.

Arsénico blanco puro con piritas, ó marcasitas de Azufre, lente de espejuelo, fierro oscuro en matríz de cuarzo. *De Bustar viejo en Castilla.*

It. Arsénico puro con piritas de Azufre, mica, cuarzo, y ocre de fierro oscuro.

It. Arsénico y marcasita de Azufre con Gneis y cuarzo.

It. Arsénico blanco puro con marcasita de Azufre espejuelo, fierro oscuro en matríz de cuarzo.

It. en piritas con ocre de fierro en cuarzo.

It. Arsénico puro, Azufre con cuarzo y mica, Plent y Gneis.

Piritas de Arsénico y Azufre, espato pesado y fierro oscuro. *De América.*

It. Azufre puro con espato de yeso.

Mispitkel con ocre de fierro. *De Aragon.*

Mineral de Azufre puro con fierro negro. *De Rio tinto.*

CO-

COBALTO.

De Aragon.

Flor de Cobalto en pizarra con Gneis.
— Sobre Gneis blanco y Cobalto puro.
— Flor de ocre y Cobalto puro arsenical.
Régulo de Cobalto con su esmalte.

De Saxonia.

Cobalto puro en cuarzo.
Flor de Cobalto cristalizado, y Cobalto puro con cuarzo pesado.
Nikel de cobre de Cobalto con tierra Calcaria y verde de cobre.

AZUFRE CRISTALIZADO.

De Conil.

Azufre cristalizado.
— Con cristalizacion de espato y pizarra.
— Con diversa vista.
— De Espato y de Azufre con prisma.
Azufre con Madre. *Del Pico de Tenerife.*
— Con tierra esponjosa Calcaria.
Azufre puro áspero.

Espato.

Espato de fierro fosfórico. *De España.*
— Calcario con fierro y cuarzo cristalino. *De Extremadura.*
It. mui curioso, que haciéndole polvo, y echándolo al fuego, arroja chispas de color de Esmeralda. Cal-

— Calcario blanco y oscuro. *De S. Agustin Real en Castilla la Nueva.*

— Pesado con barro endurecido. *De Toledo.*

Feld-Espato con cuarzo cristalino y mica. *De Santa María en Castilla.*

Feld-Espato con cuarzo y mica. *De allí mismo.*

Espato de yeso cristalino con fierro y mica mezclado. *De Saxonia.*

— Dicho pesado con algo de plomo y fierro. *De Colmenar.*

Espato de yeso cristalizado transparente. *De Murcia.*

Esteatita con ocre de fierro endurecido. *De Aragon.*

Espato en listas con piedra Calcaria. *De la Mar en Cádiz.*

Espato cristalizado.

Espato cristalizado con cuarzo cristalizado y pirita de Azufre. *De Alemania.*

— Con cristalizacion de cuarzo y tierra Calcaria. *De Nueva-España.*

It. Cristalizacion de Espato con cuarzo.

It. Espato cristalizado con cristalizacion de cuarzo y tierra Calcaria.

Espato pesado con piedra Cornaria, y cristalizacion de cuarzo. *De Bohemia.*

— Calcario cristalizado con tierra Calcaria. *De S. Agustin Real.*

Espato calcario cristalizado, y tierra Calcaria. *De los Pirineos.*

De Saxonia.

Cristalizacion de cuarzo con Espato calcario cristalizado.

Plus-Espato, con Espato calcario cristalino, y plomo vidrioso.

Espato con mineral de plata oscuro, y plomo vidrioso.

Plus-Espato con Espato pesado y Espato calcario con Marcasita de azufre, cuarzo y ocre de fierro oscuro.

Cristalizacion de cuarzo, con tierra Calcaria y Azufre.

Plus-Espato cristalizado vidrioso.

Espato en hueco. *De Hungría.*

Espato calcario cristalizado. *De allí mismo.*

Cuarzo.

Cuarzo en forma de una batata Inglesa. *De Inglaterra.*

Cuarzo verde. *De Rio tinto.*

De Nueva España.

Cristalizacion de cuarzo.

Cristal de Roca.

Cristalizacion de cuarzo en Pirámides.

— En puntas gruesas.

— Con Plus-Espato cristalizado, y piedra Cornaria.

— En grande.

Cuarzo de Amatista con cristal de Amatista y topacio ahumado.

Cristal de Roca con perla ó gota de agua, que su-

sube y baxa, con ocre de fierro y talco.
— En forma de diamantes chicos. *De Cabo Diamante en el Canadá.*
Cuarzo verde cristalino con turquesa. *De Pozoblanco.*
— Compuesto de pizarra y arena. *Del Sitio llamado de la Caleta en Cádiz.*
Onice listado con cuarzo de Venturina. *De S. Ildefonso.*
It. Cuarzo opaco en grano grueso.
Venturina con especie de Mica. *De Toledo.*
It. Cuarzo de Venturina.
Piedra Cuarzo blanca y oscura. *De Saxonia.*
Cuarzo opaco de Topacio. *De Hinojosa de Duero.*
It. de dicho en forma de cristal.
It. con pizarra en forma de un diente.
Cristalizacion de cuarzo oscuro superficial, con cristales chicos, verde de cobre, sobre él cuarzo de Venturina, de impresion romboida con fierro oscuro. *De Hinojosa de Andalucía.*
Grupo de cristalizacion de cuarzo con Esteatita verde mezclado. *Del Delfinado.*
— Dicho con piedra Cornaria. *De Saxonia.*
Cristal de cuarzo sin prisma, medio transparencon fierro pegado oscuro. *De Manzanares.*
Cristalizacion de dicho con Azufre. *De Saxonia.*
Cristales chicos amarillos y blancos sobre cuarzo de fierro oscuro mezclado. *De Santa María en Castilla.*
Cristalizacion de la Piedra elástica. *Del Brasil.*
Un Cristal de Roca con cristalizacion pequeña con cinta ferruginosa. *De Valencia de Alcántara.*

De Torre Millano.

Prasen.
Cuarzo de Amatista cristalizado, con topacio ahumado, y fierro oscuro.
Cristalizacion de color de Amatista.
Cuarzo cristalino de Amatista con cristalizacion de cuarzo y ocre negro.
Cristal de Amatista de diversos colores con cuarzo de Amatista y feld-Espato.
Cristalizacion de dicho con algo de ocre de fierro, mezclado con los cristales.
— De cuarzo oscuro superficial, con Mineral de cobre, y verde de cobre y fierro.
— De Ametiste en dos filas, con impresion romboida, con ocre de fierro oscuro.
Cuarzo cristalizado con ocre de fierro negro.
Grupo de cristal de Ametista.

Jaspes y Piedras duras.

Prasem con onice ó Cagelon. *De Torremillano.*
Jaspe con Marcasita. *De Rio tinto.*
— mezclado con cuarzo. *De allí mismo.*
Piedra de toque negra. *De Europa.*
Dicha Piedra verde. *De América.*
Seis pedazos de Mármoles diversos. *De España.*
Jaspe oscuro con dentrita de fierro y tierra Calcaria. *De Toledo.*
— Con dentrita de fierro y tierra Calcaria endurecida con manchas.
— listado con cuarzo blanco. *De Rio tinto.*
— colorado. *De Hinojosa de Andalucía.*
Especie de Cagelon. *De Toledo.*

Ma-

Madre de Granates.

Granates cristalinos en la Madre con pizarra de Glimer negro. *De América.*
Madre de Granates en granito. *De Toledo.*
— En mica negro y cuarzo.
— Verde ferruginoso en granos chicos, mezclado con mica verde en peña de granates. *Del Escurial.*
— Con mica verde y fierro oscuro.
— Con un granate en cuarzo y fierro espático.
Jacintos en madre, con estaño. *De Bohemia.*
Jacintos cristalinos mezclados con yeso oscuro. *De las canterías de yeso, media legua de la Isla de Leon.*
— Con tierra Calcaria.
— Con yeso puro.
— Blancos, sobre yeso.

Amianto.

Amianto fino. *De América.*
— Endurecido con Madre de granates y fierro oscuro mezclado. *De la Villa del Prado en Castilla la Vieja.*
— Con barro. *De allí mismo.*
— Con mineral de plomo vidrioso. *De Saxonia.*
It. sobre Piedra serpentina.
— Fino. *Del Brasil.*
— Fino, largo en filamentos.
— Azul. *De Cabo de Gata.*

AZAVACHES O CHORL.

Del Escurial.

Chorl negro en forma de cristal, climer y cuarzo.
— En forma cruzada, con cuarzo y feld-Espato.
— Cristalino mezclado con mica y cuarzo.
— En barras, negro cristalizado, especie de turmalina en granito.
Chorl negro mezclado con mica, fierro oscuro, y feld-Espato.
— Cristalizado cuarzo, y mica.
Plent de Chorl con mica verde, ocre de fierro oscuro, y feld-Espato.
Plent de Chorl con mica en barro endurecido.
Plent de Chorl negro, mica verde, feld-Espato, y cuarzo, y ocre de fierro. *De Santa María Real en Castilla la Nueva.*
Chorl cristalino con feld-Espato y cuarzo.
— Negro en cuarzo, mica, feld-Espato y talco. *De S. Agustin Real en Castilla.*
— Verde mezclado con cuarzo. *De Almaden.*
Chorl negro schistoso en cuarzo, en forma de cinita con mica. *De Castilla.*
Chorl cristalino con feld-Espato y cuarzo. *Del Escurial.*

Talcos.

Talco en feld-Espato. *De España.*
— Fino. *De Colmenar viejo.*

Glimer ó Mica.

Glimer en cuarzo. *De Rio tinto.*
Oro de gato, ó Glimer de color de oro. *De Saxonia.*

Mi-

Mica en Gneis. *Del Escurial.*
Gneis con mica negro. *De alli mismo.*
Granito con mica encarnado, pórfido y fierro oscuro mezclado. *De S. Agustin Real.*
— En grano fino. *De Galapagar.*
Glimer amarillo en cuarzo, con ocre de fierro oscuro. *Del Prado en Castilla la Vieja.*
Granito con su cristalizacion y ocre de fierro. *De Saxonia.*

Estalactita.

Estalactita cristalizado sobre palo. *De Nueva España.*
It. con ocre de fierro.
— En forma de Espato calcario. *De Alcaraz.*
— Cristalizado con Espato calcario. *De Galicia.*
— Labrado y pulido. *De Rio tinto.*

De Murcia.

Alabastro en grano fino.
— Cintado.
— Blanco y cristalizado.
— Con Espato y tierra calcaria algo ferruginoso.
— Con Gneis verde.
— Con Espato calcario.

Yesos.

Yeso transparente. *De Madrid.*

De Toledo.

Yeso con apariencia de Dentrita con fierro en venas.
— Con tierra barrosa mezclada.
— Con fierro oscuro.

Cris-

—Cristalizado con mezcla de tierra de barro en forma de agujas.
— En forma de Amianto, con mezcla de barro.
Grupo de Yeso cristalizado con barro endurecido

PIEDRA PEZ.

De Hungría.

Piedra Pez transparente color de opalo.
— Con la Madre, y opalos.
— De color de sangre.
— De color mas oscuro con algo de madre.
— De color gris, rasposa.
— De color de plomo subido, rasposa.
— Opalo con su matríz.
— En granito y ocre de fierro.
Piedra Pez con opalo de Leche.

De Toledo.

Piedra Pez negra.
— Con Dentrita.
— Con algo de Oculus mundi.
Dicha, *Oculus mundi.*
Pez blanca con Calcedonia negra.

Pedernal y Calcedonia.

Pedernal figurado, con una persona de ropa talar. *De España.*
Piedras Agata para Escopeta de varias clases. *De Saxonia.*

De Madrid.

Pedernal cristalizado blanco con manchas negras.
— Otro listado.

Cal-

Calcedonia cristalizada con Pedernal.
Un Grupo de Calcedonia con pedernal blanco.
Otro con cristalizacion de tierra Calcaria.

De Toledo.

Piedra de escopeta y Calcedonia oscura con tierra Calcaria.
Pedernal mezclado con Calcedonia y Cristales oscuros.
Pedernal blanco y oscuro con cristalizacion de Calcedonia.
Calcedonia con Piedra Pez.
— Cristalizada, con dicha y tierra Calcaria.
— Con Piedra Pez y dicha Calcaria endurecida.
— Vaciada con dicha y *Oculus mundi.*

Tierras Calcarias y de otras clases.

Sabio vuelto en Piedra en una pipa colorada. *Del Canadá.*
It. vuelto en piedra, en otra negra.
Calcaria, vuelta en especie de Alabastro. *De España.*
Granos de barro petrificados en Alabastro. *De Nueva España.*
Lápiz mineral encarnado, ó Bolo. *De Almaden.*

De Toledo.

Tierra bituminosa endurecida con tierra Calcaria.
Tierra de barro fermentada, ó espuma de mar.
— Arenosa.
Tierra marga reluciente.
— Calcaria endurecida con Pedernal cristalizado.
Tierra de barro color de fierro. *De Aragon.*

Arena cristalizada. *De Fontainebleau.*
Tierra Calcaria en forma de Alabastro. *De Castilla la Vieja.*
Piedra Elástica compuesta de Arena y Mica. *Del Brasíl.*
Tierra de Trípoli. *De Alcaraz.*
Ocre ferruginoso. *De Colmenar viejo.*

Petrificaciones.

Huesos de monos petrificados en espato de fierro y tierra Calcaria, con algun ocre de fierro en Fledts Calcario. Esta piedra se sacó en las excavaciones de Gibraltar, teniendo 440. pies de peña encima, y mil de profundidad para llegar al nivel del monte.
Palo petrificado vuelto Pedernal. *De Nueva España.*
— Vuelto Pedernal y tierra Calcaria. *De España.*
Bezoar de un Venado. *De allí mismo.*
Bezoar de Cabra. *De Tirol.*
Petrificacion de Ervillia, ó especie de legumbre. *De Bohemia.*
It. de otro modo, semejando á lentejas.
Petrificacion de leña listada. *De Cobourg en Saxonia.*
Madera petrificada. *De allí mismo.*
— listada con Espato calcario. *De Bohemia.*
Petrificacion de una Concha. *De Lisboa.*
Concha petrificada en tierra Calcaria endurecida. *De España.*

Sales.

Sal Piedra cristalina, con algo de Sabio. *De América.*

Vi-

Vitriolo vírgen con Azufre de Vitriolo. *De Rio tinto.*

— Con su mineral y ocre de fierro. *De allí mismo.*

De Villarubia.

Sal con tierra Calcaria.

— Cristalina con Vitriolo de fierro color azul con tierra de barro.

— En forma de ondas.

— En forma de Marquesitas.

— En forma de Cubos.

— En forma de madeja.

— En forma de Astas.

Escorias.

Escoria de fierro y cobre. *De Nueva España.*

— Del Volcan de Perote. *De allí mismo.*

Volcánica purificada. *De la Tierra del fuego.*

Volcánica esponjosa. *Del Pico de Tenerife.*

Ladrillo antiguo de barro compuesto de Talco y tierra Calcaria. *De las Minas antiguas de Rio tinto.*

Escoria de mineral plata, con granos de dicha Calcaria. *De Nueva España.*

Vegetable.

Un pedazo grande de Ambar. *Del Báltico.*

Tela de Arbol entre la corteza y la madera. *Del Perú.*

Calamina y Plint.

Calamina mezclada con ocre de fierro. *De Castilla la Nueva.*

Plent de Calamina en Esteatita y ocre de fierro

mezclado. *De Galapagar.*
— De Espejuelo mezclado de Esteatita verde y ocre de fierro. *De allí mismo.*

Piedra Imán.

Piedra Imán, mezclada con ocre de fierro. *Del Escurial.*

Especie de Pizarra y piedras varias.

Una hacha de piedra de los antiguos. *De Alemania.*
Especie de Esmeríl con cuarzo mezclado. *De Valverde.*
Piedra de Almendra. *De Saxonia.*

NOTA.

Hai además una Coleccion de Conchilogía, que no se explica por su prolixidad, y por no molesatr á los Lectores en materia que no puede producirles la mayor instruccion.

SE-

SÉRIE XII.

DE LAS PINTURAS.

Cuya descripcion y calificacion se hace conforme al dictámen de D. Antonio Ponz, y de D. Fernando Marin, miembros ambos de la Real Academia de S. Fernando.

ESCUELA ESPAÑOLA.

Un Lienzo que representa á Christo crucificado, poco menor que del tamaño del natural; obra excelente del Racionero Cano, así por la hemosura de su colorido, como por la exâctitud de sus contornos. 73. pulgadas de alto, y 42. de ancho.

Del mismo una Cabeza del V. Beda en Lienzo. 19. alto, 16. ancho.

De Murillo.

Un Lienzo con el busto de S. Fernando. 24. alto, 13. ancho.

Un Retrato en lienzo á la antigua Española, y con un escudo de Armas. 22. alto, 18 ancho.

Un Lienzo con un Retrato de un Clérigo, que segun su buen gusto y estilo, se tiene por de Murillo. 22 alto, 17. ancho.

Un Lienzo que representa á nuestra Señora con el Niño Dios en los brazos, de cuerpo entero. Es borron. 11 alto, 9. ancho.

Un Lienzo apaisado con la parábola del Hijo Pró-

Pródigo, en el acto del convite. Obra de bello gusto. 44. alto, 70. ancho.

Otro Lienzo con Christo crucificado, que desprende su brazo derecho para abrazar á S. Francisco. Se cree ser el modelo de que se sirvió Murillo para el Quadro grande del retablo de Capuchinos de Sevilla, sin embargo de que el Marques de Montehermoso, en Vitoria, aseguran tener otro semejante. 26. alto, 17. ancho.

Una plancha de cobre, que representa á nuestra Señora sentada y con el Niño Dios en los brazos: Pieza de esquisito gusto y colorido. 13 alto, 9. ancho.

Una tabla apaisada, que representa al Niño Dios en el pesebre, adorándole los Pastores. Es poco mas que borron. 9. alto, 12. ancho.

Una plancha de cobre por el estilo del mismo Autor, que representa á S. Juan de Prado pasando á su compañero por un rio sobre el manto. 11. alto, 8. ancho.

De Ribera, alias *El Españoleto.*

Un Lienzo que representa á S. Gerónimo de medio cuerpo, y está firmado por el Autor. 48. alto, 40. ancho.

Otro igual y de las mismas dimensiones, que representa á S. Pablo, tambien de medio cuerpo.

Un Lienzo que representa á S. Sebastian de medio cuerpo, y del tamaño del natural; pero pintado con tal destreza y gusto en su simetría, que es una de las mejores obras que trabajó su Autor. 52. alto, 41. ancho.

Por

Por el estilo del mismo hai las tres piezas siguientes.

Un Lienzo con una Vieja y un muchacho, todo mui bien pintado, 50. alto, 41. ancho.

Un Lienzo con el busto del Cardenal Baronio, pintado con mucha destreza y valentía. 24. alto. 18. ancho.

Un Lienzo apaisado con algunas frutas, huevos y berzas. 30. alto, 34. ancho.

De Juan de Sevilla.

Una tabla apaisada que representa la historia de Lázaro y el Rico avariento; tan bien executada y colorida, que algunos la han tenido por del Murillo. 16. alto, 20. ancho.

Otra compañera en todo igual á la anterior, que representa á Jesu Christo, con la Magdalena á sus pies, y á Marta pidiendo al Señor, que su hermana vaya á ayudarla.

Un Lienzo que representa al Niño Jesus en un Pais. 35. alto, 27. ancho.

Otro de igual tamaño que representa á San Juan Bautista.

De Velazquez.

Un Lienzo apaisado con una Serrana y dos Zagales. Es una de sus mejores obras. 41. alto, 54. ancho.

Otro Lienzo con un caballo ensillado, un palafren y tres perros de caza. 76. alto, 87. ancho.

Un Lienzo apaisado, con un bodegon y tres pobres á la mesa. 37. alto, 49. ancho.

Otro Lienzo apaisado que representa una cocina. 31. alto, 47. ancho.

Otro

Otro Lienzo apaisado, con diferentes muebles de cocina, pintado con mucha naturalidad, y se tiene por de Velazquez. 31. alto, 47. ancho.

Por el estilo del mismo otro Lienzo apaisado, que representa un paseo de su Santidad en público á Monte-Caballo con toda su comitiva: pintado con magisterio. 43. alto, 62. ancho.

De Pedro Orrente.

Un Lienzo con la Oracion del Huerto, y los tres Apóstoles, representando á Jesu Christo en agonía. Es una de las mejores piezas de este Autor. 34. alto, 25. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa una cabaña. 20. alto, 29. ancho.

Otro de iguales dimensiones, que representa las varas que Jacob puso á las ovejas.

Un Lienzo que representa la cabeza de Pedro de Moya, pintada por el mismo. 19. alto, 16. ancho.

Un Lienzo con la cabeza de Athanasio pintada por D. Teodoro Ardemans; la qual es tenida por la que dicho Autor pintó en Granada en pública palestra, y en competencia de la que Athanasio debía hacer de Ardemans, como refiere Palomino tom. 2. fol. 430. alto 22. ancho 17.

Cabeza da Felipe III. en tabla: obra de Pantoja de la Cruz. 19. alto, 16. ancho.

Un Lienzo que representa á Santa Casilda de cuerpo entero, y del tamaño natural: obra de Francisco Zurbaran, y de lo mejor que trabajó. 76. alto, 44. ancho.

Otro igual de Santa Regina, del mismo Autor y mérito.

Un

Un Lienzo que representa á S. Gregorio celebrando el Santo Sacrificio de la Misa, con Diácono, Subdiácono, y mucho acompañamiento: obra excelente de Ribalta. 69. alto, 50. ancho.

Un Lienzo apaisado con un estante de Armas, Tambor, Clarin, Bandera &c. obra de Victoria, que guarda mui bien el claro y obscuro; de suerte que todo parece natural. 71. alto, 89. ancho.

Un Lienzo que representa á Prometeo: obra de Juan de Peña. 20. alto, 26. ancho.

Una Plancha de cobre, con la Adoracion de los Santos Reyes y lucido acompañamiento. Obra mui bien colorida y acabada, firmada por F. D. Castillo Flamenco. 16. alto, 13. ancho.

Un Lienzo con Santa Catalina Mártir, de poco mas de medio cuerpo, pintada con magisterio, y se conoce ser de la Escuela de Zespedes. 50. alto, 41. ancho.

Un Lienzo que representa á S. Antonio de Padua con el Niño Dios en una nube, hecho de claro y oscuro por Valdés. 22. alto, 15. ancho.

Un Lienzo con el misterio de la Encarnacion en figuras de poco mas de medio cuerpo, de bello colorido, y firmado por Pedro Atanasio. 59. alto, 59. ancho.

Un Lienzo con el tránsito de S. Isidro en borron, y es por el que pintó el Clérigo Roelas el grande que está en S. Isidro de Sevilla. 18. alto, 13. ancho.

Un Lienzo apaisado con muchas figuras, que representa la Batalla de las Navas de Tolosa; su Autor Esteban March. 34. alto, 57. ancho.

Otro igual, y del mismo Autor, que represen-

ta la entrega de las llaves de Carmona al Santo Rei D. Fernando.

Otro Lienzo apaisado del mismo Autor, que representa una batalla de tres hombres á caballo contra un Dragon. 34. alto, 57. ancho.

Otro que representa á David cortando la cabeza á Goliath, del mismo Autor. 34. alto, 57. ancho.

Un Lienzo con una Liebre y varias aves muertas: pintado todo con mucha naturalidad por Herrera el viejo. 34. alto, 30. ancho.

Un Lienzo que representa á Christo crucificado: obra de Raxis, Maestro que fué de Alonso Cano. 22. alto, 16. ancho.

Un busto de un Personage antiguo, tan bien pintado, que parece de los mejores Autores Españoles. 27. alto, 22. ancho.

Un Lienzo apaisado con una salvilla, un cardo y varias frutas: obra de mérito y de Escuela Española. 30. alto, 44. ancho.

ESCUELA ITALIANA.

Una Lámina que representa la Transfiguracion del Señor. Es copia de la de Rafael, de la qual se hace abaxo particular mencion (*). 13. ½ alto, 10. ½ ancho. Un

(*) Dicha Pintura tiene 12. pies de alto, y 5. pulgadas, sobre 7. pies, y 9. pulgadas y media de ancho. Tiene la particularidad, que no sorprehende á primera vista, como otras piezas que llaman al instante la atencion de todos. En ésta mientras mas conocimiento se tiene en el Arte de la Pintura, mas se van reconociendo sus primores y maestría; de suerte que no pueden menos de reconocer los Profesores, que no solo es la mejor pieza del Rafael, sino el triunfo mismo de la Pintura. Se admira como la pieza mas perfecta en la correccion del Dibuxo, en la distribucion del asunto, en el conjunto de grupos, variedad y ar-

Un Lienzo apaisado que representa la disputa del Niño Dios en el Templo, con figuras de medio cuerpo del tamaño del natural. Obra de Lucas Jordan. 50. alto, 70. ancho.

Del mismo un Lienzo que representa al Beato

armonía de colores en los ropages, que no solo se diferencian en las varias tintas, verde, azul, roxo y amarillo, sino aun en la graduacion y mezcla de dichos colores mas ó menos altos y baxos; pero manejados con tal arte y discrecion, que no cabe un todo mas vivo y mas bello. Contemplan los Profesores, y reconocen al gran Rafael, en el diseño de la muger al frente (que conduce su hijo poseido del demonio á Jesu Christo) un cuerpo el mas bien hecho, en la actitud mas elegante, noble, libre y desembarazada, su vestimenta la mas agraciada en los pliegues y delicadeza de colores. Por manera que esta sola figura hace ver que su excelente Artífice penetró la necesidad y artificio del claro obscuro en tiempo que no se conocía, y en que no podía haber aprendido sus principios de los demás Maestros. Los mejores de ahora alaban la fuerza del diseño, la precision y primor en la eleccion de colores, el vigor de los toques, cuyas lineas penetran las extremidades mas ocultas, y al mismo tiempo con una dulzura y libertad que encanta, y no dexa el menor viso de dureza y sequedad. Dicen que la composicion es rica, abundante, magestuosa y discreta; que todas las acciones se expresan con gracia y propiedad; que las figuras tienen unos movimientos fáciles y naturales; que si todas no se hallan en grupos de luces y sombras, agradan sin embargo por sus acciones, por el bello gusto de los pliegues, y por las demás perfecciones expresadas, que mas saltan á la vista de los Profesores aficionados con conocimiento de las reglas y del arte. Sin embargo probaremos hacer análisis de esta Pintura, sin mas mérito que el de la reflexîon, con alguna aficion y experiencia. Este quadro se compone de 27. figuras, todas tan bien colocadas, que á excepcion de quatro ó cinco, se ven por entero, siendo comun entre los Pintores, bien sea por aligerar la obra, ó porque no aciertan á separar tantas figuras en una pieza) poner muchas cabezas sueltas detrás de las figuras que están al frente ó en primer término: pero en nuestra pieza todas están libres y desembarazadas, distribuidas con tal acierto, que se ven por igual sin confusion, y sin ocultarse unas á otras.

Ja-

Ladislao en éxtasis, con esta Inscripcion: B. Ladislaus Gielnow. O. M. Obs. S. Fran. Polonus, Obiit Varsaviæ IIII. Maji 1505. 53. alto, 40. ancho.

It. un Lienzo con una Magdalena de medio cuer-

Jamás se han visto episodios que formen una accion tan clara y comprehensiva como la que nos ofrece esta Pintura.

Una afligida madre, acompañada de un pariente, y otros Judíos se presenta á Jesu Christo con un hijo poseido del espíritu maligno, pidiendo su curacion. Un hombre vigoroso sujeta al Jóven poseido, que está horriblemente agitado de combulsiones, los brazos tiesos, saltándosele los ojos, las manos y los dedos retorcidos; y demostrando en todo los tormentos que padece, parece como que se oyen sus lamentos, y se sienten sus agonías; tiene hinchadas las venas, el cutis estirado por todo el cuerpo, los músculos entumecidos, y todas las partes del cuerpo en estado y condicion tan violenta, que se reconoce visiblemente, que solo el tormento que padece un endemoniado puede causar al cuerpo humano tal estado y contorsiones. La madre encuentra á los Apóstoles (sin Jesu Christo) al pié del monte Tabor, les hace ver las angustias y tormentos de su hijo. Todos ellos lo miran con atencion, y atónitos de las combulsiones del Jóven; pero creyendo no tener virtud ni poder para lanzar al demonio, uno de ellos se contenta con señalar á la madre el camino que había tomado su Maestro, que era ácia la cima del monte, á cuya falda le esperaban ellos. La madre muestra su hijo atormentado á los Apóstoles; estos señalan á la madre la cima del monte en donde se hallaba su Maestro: la accion de la madre nos lleva la vista á los Apóstoles, la accion de los Apóstoles la eleva á Jesu Christo, y ambas acciones tienen tal union, que el asunto de la Pintura y su historia se descubren y perciben á un mismo tiempo con la mayor claridad.

Así las cabezas de los Apóstoles como las de los Judíos que acompañan á la madre, que todas tienen diferentes semblantes, interesan y animan mas y mas á medida que se estudian y contemplan; y es tal y tan viva la diccion que nos arrastra y llena de los mismos afectos que suponemos en los varios personages: de suerte que solo quitamos la vista de ellos para volverla con compasion y espanto ácia el Jóven atormentado. Parece

que

cuerpo, imitando al Guarcino. 37. alto, 33. ancho.

Un Lienzo con figuras del tamaño del natural, que representa á nuestra Señora con el Niño Dios en los brazos, y á sus pies postrados dos Peregrinos: obra superior de Miguel Angel Caravacho.

100.

que se halla uno presente á la accion, que se está viendo un verdadero monte, en su tamaño y color; que se está al pié de él con la madre, el hijo y demás, elevando como ella lo hace, á la cima del monte Tabor. Se ve al Hijo de Dios elevado en el ayre con tan brillante blancura, que ilumina todo el Quadro; y es tal el esplendor que se vé en Jesu Christo, que solo puede proceder de su magestuosa Divinidad esplendor tan vivo y refulgente, que estando tan clara é iluminada la cima del monte, hace aparecer, que el pié de él se halla como en tinieblas y obscuridad. Jesu Christo aparece en los ayres en actitud triunfante como Dios, y que se sostiene elevado por su propio poder.

Moyses y Elías que se ven á los lados de Jesu Christo, despiden tambien un gran resplandor, pero como que proviene y se reflexa desde Jesu Christo: y aunque ellos en su suspension en el ayre tienen actitud triunfante y victoriosa, supo Rafael acompañarla de tal modestia, que dexa conocer dos criaturas penetradas de veneracion y respeto ácia su Dios y Criador, al qual adoran en el acto de su Ascension triunfante con afectos de la mas profunda humildad.

Los tres Apóstoles que subieron con Jesu Christo á la cima del monte Tabor, se quedan atónitos y deslumbrados al verle tan revestido de magestad, tan cercado de gloria y esplendor; y aunque están los tres colocados en diversas posturas, sería dificil determinar qual de ellos expresa mejor la admiracion y sorpresa que les causa el espectáculo que tienen á la vista. Sobre todo es admirable el arte de Rafael en la expresion y modo sensible con que demuestra la elevacion de Jesu Christo con respecto á los tres Apóstoles; pues no habiendo mas que un pié de distancia entre ellos y el Salvador, parece que éste llega á tocar el Empireo ó los Cielos, y que la cima del monte donde se hallan, respecto á Jesu Christo, es un abismo en que los dexa su elevacion. La firme elevada actitud de Jesu Christo, y la postrada de los Apóstoles, en que uno de ellos está del todo tendido en el suelo, producen el efecto referido.

Aun-

100. alto, 61. ancho.

Del mismo un Lienzo apaisado con figuras del natural, todas de medio cuerpo, en que se representa el Sacrificio de Abrahan. Obra de bello claro y obscuro. 47. alto, 65. ancho.

De los Caracis.

Una tabla que representa á Ceres y unos niños. 10. alto, 8. ancho.

Un Lienzo que representa a S. Juan Bautista en el Desierto, de estatura jóven, y pintado superiormente. 54. alto, 37. ancho.

Otro Lienzo con nuestra Señora y el Niño Dios en los brazos, poco mayor que de medio cuerpo, y un grupo de Ángeles: obra de mucho claro y obscuro. 44. alto, 31. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa á S. Pedro que pone el dedo sobre una piedra, y salta de ella una fuente, á cuyo milagro asisten varias figuras: obra de Pedro de Mola. 16. alto, 22. ancho. Un

Aunque tan excelente original está remoto de nuestra España, podemos sin embargo gloriarnos de poseer en parte tan gran tesoro. Tenemos, digo, la fortuna de que al tiempo mismo en que trabajaba Rafael dicha obra, nuestro Católico Monarca Felipe II. ordenó le sacasen una copia idéntica, que fué hecha en efecto por el célebre Julio Romano, discípulo del gran Rafael, el qual para concluirla, le dió algunos golpes y retoques; con lo que salió tan perfecta, que muchos la tuvieron por original. Este excelente Quadro está hoi colocado en el Altar mayor de la Iglesia de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Madrid. Copia de éste es el que poseo en pequeño; pero es pieza tan singular, que admira á todos los aficionados, no solo pot la delicadeza, buen gusto y expresion de todas sus figuras, sino por el conjunto del estilo de Rafael: de suerte que muchos Profesores de mérito no han dudado ser obra suya.

Un Lienzo con una figura ligada á un árbol, que podrá ser Martirio de algun Santo. Obra de Salvador Rosa. 25. alto, 17. ancho.

Un Lienzo que representa el busto de una muger de buen colorido, 24 alto, 19. ancho.

Otro igual al anterior con busto asimismo de otra muger, y ambos parecen de la Escuela del Parmesano.

Del Ticiano.

Un Lienzo apaisado con el pasage de Esther en presencia de Asuero, ricamente vestida, y acompañada de muchas figuras. 19. alto, 26. ancho.

Otro Lienzo apaisado que representa el convite que hicieron los dos discípulos á Jesu Christo en el Castillo de Emaús. 21. alto, 18. ancho.

Un Lienzo que representa á Venus de medio cuerpo del tamaño del natural, con un Cupido que descansa sobre sus hombros, y á un lado un sátiro. 37. alto, 31. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa la Predicacion del Bautista acompañado de varias turbas que vienen á oirle al Desierto, y parece de la Escuela de este Autor. 51. alto, 62. ancho.

Una Plancha de cobre que representa á nuestra Señora y al Niño Dios que abraza á S. Juan presentado por Santa Isabel, con acompañamiento de Ángeles y S. Joseph: obra singular de Julio Romano. 13. alto, 9. ancho.

Otra Plancha de cobre que representa la Adoracion de los Santos Reyes, muchas figuras, y un gran número de Ángeles: obra de Federico Zuccaro. 13. alto, 10. ancho.

Un Lienzo que representa á Judith con la cabe-

beza de Holofernes : obra de Pablo Veronés. 9. alto, 9. ancho.

Del mismo un Lienzo apaisado que representa la Circuncision del Señor. 16. alto, 17. ancho.

Una Plancha de cobre apaisada con la Sacra Familia en un País, donde hai varios Ángeles: se tiene por de la Escuela del Albano. 10. alto, 15. ancho.

Un Lienzo apaisado, en que se muestran varias ruinas de Roma primorosamente pintadas por el Caballero Panini. 21. alto. 26. ancho.

Otro del mismo Autor, mérito y dimensiones.

Un Lienzo apaisado que representa las serpientes del Desierto haciendo estrago en los Israelitas, y el palo con la serpiente de metal : obra de mucho mérito de la Escuela de Marati. 65. alto, 87. ancho.

Un Lienzo con la cabeza de Santo Thomas Apóstol : obra de Vicencio Carducho. 22. alto, 17. ancho.

Otro del mismo Autor y dimensiones, que representa la cabeza de otro Apóstol.

Un Lienzo que representa á Jesu Christo amarrado á la columna con figuras de medio cuerpo, y del tamaño del natural, pintado con mucha inteligencia por Fr. Sebastian de Piombo. 43. alto, 38. ancho.

Una tabla apaisada, en que se ve la antigüedad de la Pintura quando la restauró el buen gusto : representa la Adoracion de los Santos Reyes, con una lucida comitiva ; obra hecha con mucha inteligencia y bello colorido ; y es de la Escuela de Leonardo de Vinci. 39. alto, 47. ancho.

Un

Un Lienzo quadrado con dos figuras de mas de medio cuerpo, alusivas una al diseño, y otra á la Pintura: obra de mucho mérito por el estilo de Guido Rheni. 51. alto, 51. ancho.

Una Lámina que representa la Huida á Egipto; y parece del Barochio. 13. ½ alto, 10. ½ ancho.

Un Lienzo apaisado, que representa el Tránsito de nuestra Señora, y á los doce Apóstoles: se tiene por borron del célebre Tintoreto. 17. alto, 30. ancho.

Del Basan.

Un Lienzo apaisado que representa la Cena del Señor: obra tan excelente, que algunos la han tenido por del Ticiano. 40. alto, 53. ancho.

Otro compañero con la Adoracion de los Pastores; pero no de tanto mérito como la antecedente.

Un Lienzo apaisado y de bello colorido, que representa el Nacimiento del Hijo de Dios. 42. alto, 51. ancho.

Otro compañero que representa la Adoracion de los Santos Reyes. 42. alto, 58. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa á Noé con su familia y varios animales saliendo del Arca. 36. alto, 56. ancho.

Un Lienzo apaisado con figuras de medio cuerpo, que representa la Oracion del Huerto y agonía del Señor: obra del Guarcino. 42. alto, 49. ancho.

De Escuela sin nombre de Autor.

Una Piedra donde está pintada la casta Susana y los dos Viejos impuros. 8. alto, 9. ancho.

Un Lienzo que representa un País con una her-

mosa cascada, y una bella arboleda. 32. alto, 27. ancho.

Otro igual con diferente País.

Una tabla que representa á Jesu Christo en el Sepulcro, sostenido de Ángeles, y con algunos instrumentos de la Pasion. Es obra de mucho mérito. 17. alto, 13. ancho.

Un Lienzo que representa á S. Pedro, de bello colorido. alto ancho.

Otro Lienzo de igual mérito, con un medio cuerpo de S. Juan Evangelista.

Dos óvalos en lienzo, de los quales uno representa á S. Miguel, y otro á S. Juan Nepomuceno: obra de bello color. 34. alto, 27. ancho.

ESCUELA FLAMENCA.

De Rubens.

Un Lienzo que representa á un Papa y á un Emperador haciendo oracion á un Santo Mártir, con gran comitiva de pobres y enfermos: obra algo mas concluida que borron. 23. alto, 44. ancho.

Un Lienzo de bello gusto y colorido, que representa el Santo Viejo Simeon de mas de medio cuerpo, recibiendo en sus brazos al Niño Dios. 55. alto, 17. ancho.

Un Lienzo con figuras de mas de medio cuerpo, y de figuras del tamaño del natural, que representa al Apóstol Santo Tomás metiendo los dedos en la llaga del Costado de Jesu Christo. Está pintado con mui bello colorido, y es, como los seis siguientes, de la Escuela de Rubens. 64. alto, 52. ancho.

Otro

Otro igual y del mismo mérito, que representa á Jesu Christo entregando á S. Pedro las llaves de la Iglesia.

Un Lienzo que representa la Cena de Baltasar, y está pintado con mucha inteligencia. 72. alto, 87. ancho.

Una tabla que representa á Moisés, poco menor que del natural, baxando del monte con las dos tablas de la Lei: obra de excelente colorido. 68. alto, 53. ancho.

Otro Lienzo apaisado y del mismo mérito, que representa la cena de Baltasar, con variedad de figuras. 48. alto, 101. ancho.

Una Lámina apaisada, con el triunfo de Baco, y varias figuras. 15. alto. 22. ancho.

Otra igual que representa una cacería de Leones.

De Vandik.

Un Lienzo apaisado que representa un País y varias aves. Está firmado. 22. alto, 27. ancho.

Una tabla que representa la Adoracion de los Pastores, mui bien colorida, aunque algo aborronada. 32. alto, 26. ancho.

Una tabla, en que de claro y obscuro se representa á Jesu Christo en la calle de la Amargura, con grupos de figuras excelentemente pintadas. 20. alto, 16. ancho.

Un Lienzo con el busto de Cárlos I. de Inglaterra el desgraciado. 27. alto, 22. ancho.

Una tabla con el Retrato de Enrique VIII. de Inglaterra de medio cuerpo. 9. alto, 8. ancho.

Otra compañera con el Retrato del Jóven Eduardo VI. hijo del anterior.

Un Lienzo que por el estilo de esta Escuela representa la Cabeza de S. Juan Bautista. 21. alto, 17. ancho.

Otro igual y de la Escuela misma con S. Juan Evangelista.

Un Lienzo apaisado que representa un pez *Langosta*, varios limones y vidrios, y firmado por Vandermeel 1666. 17. alto, 25. ancho.

Una Lámina apaisada que representa el triunfo de Venus acompañada de Apolo y varios grupos de figuras. 24. alto, 31. ancho: obra del Caballero Sneyder.

Una Lámina apaisada con un frutero figurado en óvalo, en que está pintado el pasage del Evangelio quando Jesu Christo resucitó al hijo de la Viuda de Nain. 30. alto, 37. ancho.

Otra igual, en cuyo óvalo está Jesu Christo arrojando del Templo á los profanadores.

Otra igual, en cuyo óvalo se representa la curacion del Endemoniado.

Otra igual asimismo, y en su óvalo se manifiesta la conversion de la Samaritana. Estas quatro piezas de bello colorido y conclusion están firmadas de F. V. E.

Un Lienzo apaisado que representa un País con multitud de figuras en una feria. Se tiene (como las tres siguientes) por de la Escuela de David Teniers. 17. alto, 19. ancho.

Una tabla apaisada que representa una Escuela de muchachos, y á su Maestro que les da leccion. 21. alto, 27. ancho.

Otra igual, donde hai varias figuras en un sarao tocando instrumentos.

Una

Una Lámina que representa un bamboche de varias figuras. 22. alto, 32. ancho.

Un Lienzo que representa al Niño Dios en el pesebre, adorado (salvo anachronismo) por San Francisco de Asis y Santa Clara, sin mas luz que el resplandor que comunica el mismo Niño Dios. Obra de Gerardo Segers. 57. alto, 56. ancho.

Por el estilo del mismo un Lienzo apaisado, que representa una cacería de Halcones que van llegando á una Quinta, de donde salen varias personas al recibimiento. 15. alto, 20. ancho.

Un Lienzo que representa á nuestra Señora con el Niño Dios en el pecho, y al Patriarca San Joseph. Obra de Vanderscults. 73. alto, 54. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa un País, y en él una cacería de un Venado perseguido de perros. Es obra de mucho gusto, y en que su Autor el Flamenco Wildensis imita las luchas de Rubens. 46. alto, 71. ancho.

Otro igual por el mismo gusto y Autor, que representa una cacería en que los perros persiguen á un Leon.

Una Lámina que representa un Guerrero y una Dama; y está hecha por el estilo de la Escuela de Bloemaert. 11. alto, 10. ancho.

Dos Floreros Flamencos pintados por el estilo de Arellano. 35. alto, 29. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa un establo con diferentes animales, y en segundo término varias figuras; hecho todo con mucha gracia, y firmado por Coip 1663. 25. alto, 37. ancho.

Una Lámina apaisada con el carro de Neptuno, varios caballos marinos, Tritones &c. firma-

da

da por Francisco Jong. 22. alto, 28. ancho.

Tambien son de Escuela Flamenca las 21. piezas siguientes.

Una tabla apaisada con un gran plato de frutas, tan excelentemente pintadas, que parecen la verdad misma. 17. alto, 27. ancho.

Otra tabla apaisada que representa una marina con navios y galeras. 10. alto, 12. ancho.

Una Lámina que representa varios personages de Obispos en el acto de dar la Investidura á algun Principe. 15. alto, 12. ancho.

Un Lienzo con una Zagala fregando unas calderas junto á un pozo, y un Pastor que la acompaña. 18. alto, 15. ancho.

Una tabla apaisada con comestibles y muebles de cocina, pintada con mucha naturalidad. 22. alto, 36. ancho.

Un Lienzo apaisado de caza muerta con varias aves. 29. alto, 44. ancho.

Otro compañero con igual asunto: ambos de lo mejor de esta Escuela.

Una tabla apaisada de caza muerta con varias aves. 14. alto, 21. ancho.

Otra compañera, y de la misma mano, con un conejo, varios páxaros y muebles de cocina.

Un Lienzo apaisado que representa una noche muy obscura, entre cuyas tinieblas se advierte la prision del Señor por medio de dos antorchas que iluminan el Quadro. 23. alto, 43. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa la parábola y fin del Rico avariento, con varios vasos de plata y oro, monedas y diferentes alhajas; es pintura mui apreciable. 23. alto, 32. ancho.

Igual-

Igualmente lo es una tabla apaisada que representa la calle de la Amargura. 9. alto, 42. ancho.

Otra tabla apaisada que representa á Salomon con mucha comitiva, ofreciendo incienso á los Dioses falsos. 25. alto, 37. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa una marina con varios navios hechos con propiedad. 17. alto, 24. ancho.

Otro Lienzo apaisado de igual mérito con unas palomas pintadas. 17. alto, 32. ancho.

Una tabla con varias aves y peces, pintada con delicadeza. 16. alto, 13. ancho.

Otra igual del mismo mérito y asunto.

Una Lámina apaisada con la Fábula de Filemon y Baucis, hospedando á Júpiter y Mercurio 12. alto, 15. ancho.

Una tabla apaisada que representa la Adoracion de los Reyes. 14. alto, 19. ancho. Pintada con la mayor inteligencia.

Una Lámina que representa el Tribunal de Caifás juzgando á Jesu Christo. 20. alto, 16. ancho.

Dos Lienzos apaisados con dos Paises mui bien hechos. 42. alto, 58. ancho.

DE VARIAS ESCUELAS.

Un Lienzo apaisado que representa una batalla: obra superior de la Escuela del Borgoñon. 24. alto, 35. ancho.

Otro igual de la misma Escuela y asunto.

Una tabla que representa un País y una Casa de campo con varias figuras pintadas con mucho magisterio por el Ingles Juan Sory. 34. alto, 49. ancho.

Otra

Otra igual del mismo Autor y mérito, que representa varias arboledas, montañas, figuras y ganados.

Una tabla apaisada, con una figura de medio cuerpo, que representa á un Filósofo (y puede ser Sócrates, ó Heráclito) con las insignias de una calavera, relox y una vela acabándose, alusivo todo á la muerte: obra de excelente colorido del célebre Alberto Durero. 22. alto, 29. ancho.

Un Lienzo con un País, en que se ve el Sacrificio de Polixena: obra de bello gusto de Lorenza de la Hire. 59. alto, 43. ancho.

Un Lienzo apaisado que representa á Curcio despeñándose por la roca, historiado con varias fieras, y pintado por el estilo de la Escuela Francesa. 16. alto, 42. ancho.

Fuera de éstas se hallan en esta Coleccion otras muchas Pinturas de bastante mérito, como son varios fruteros, batallas, retratos, Países, floreros y otros muchos Lienzos de Historia así Sagrada como Profana, las quales omito por brevedad, contentándome con haber hecho descripcion de las mas principales.

APEN-

Una Imágen de nuestra Señora de medio cuerpo, con el Niño dormido sobre el pecho. Se tiene por de Rafael en el tiempo que estaba con su maestro el Perugino. Tabla de 24. pulgadas de alto, y 16. de ancho.

Una tabla con el Bautismo de Christo, de la Escuela de Rincon. 10. pulgadas de alto, y 8. de ancho.

Un Lienzo que representa al Señor echando del Templo á los tratantes. Es de Claudio Coello. 10. pulgadas de alto, y 8. de ancho.

Un Lienzo con S. Agustin sostenido de Ángeles, mirando á la gloria. Estilo y Escuela de Vandik. 21. alto, y 16. ancho.

Una Lámina en cobre con S. Antonio arrodillado, abrazando al Niño que está en pié sobre nubes y Querubines. 10. alto, 7. ancho.

Una tabla que representa el rapto de Anfitrite por Neptuno, que va en un carro marino. Su Autor Simon Voüet. 13. alto, 19. ancho.

FIN.

FIN.

ERRATAS.

Fol..... 4. lin. 25. Fantantisco, lee *Fantastico.*
Fol..... 6. lin. 27. Emperares, l. *Emperadores.*
Fol..... 8 lin. 3. las de Spintre, l. *del Spintre.*
Ibid. lin. 27. alarde, l. *alarde de.*
Fol... 21. lin. 16. ler, l. *leer.*
Ibid. lin. 24. á modo versos, l. *á modo de versos.*
Fol... 23. lin. 8. la gratitud es parte del, l. *la gratitud es parte de un.*
Fol... 35. lin. 2. cultlvo, l. *cultivó.*
Ibid. lin. 9. ingrediar, l. *ingreditur.*
Fol... 44. lin. 27. minima, l. *numina.*
Fol... 47. lin. 5. pravum, l. *parvum,*
Ibid. lin. 8. fortque, l. *fertque.*
Ibid. lin. 39. pius, l. *piis.*
Fol... 48. lin. 34. mueve, l. *nueve.*
Fol... 54. lin. 5. Æeid. lnib. l. *Æneid. lib.*
Fol... 56. lin. 12. quod, l. *quid.*
Fol... 69. lin. 10. ut tempora, l. *at tempora.*
Ibid. lin. 12. Casarum, l. *Casurum.*
Fol... 71. lin. 12. tantaque, l. *truncaque.*
Fol... 77. lin. 29. está, l. *esté.*
Fol... 80. lin. 11. Una medalla, l. *Hai una medalla.*
Fol... 92. lin. 22. trahebant, l. *ferebant.*
Fol... 95. lin. 23. pignore, l. *pignora.*
Fol... 98. lin. 3. à tergo, l. *à templo.*
Fol. 105. lin. 17. apotesis, l. *apoteosis.*
Fol. 107. lin. 13. Cædit, l. *Sævit.*
Fol. 108. lin. 9. Solis, l. *Sola.*
Ibid. lin. 18. estarán, l. *estaban.*
Fol. 112. lin. 15. ltb. l. *lib.*
Fol. 119 lin. 7. fili, l. *filii.*
Fol. 123. lin. 27. lacessit, l. *lucessit.*
Fol. 127. lin. 18. dueño, l. *dueña.*
Fol. 129. lin. 26 posecion, l. *posicion.*
Ibid. lin. 19 vastum, l. *vatum.*
Fol. 130. lin. 17. cintura, l. *cintura.*
Fol. 134. lin. 25. toman, l. *tenían.*
Fol. 142. lin. 28. Celo, l. *Zelo.*
Fol. 159. lin. 7. convenir, l. *de convenir.*
Fol. 161. en el título dice Diálogo segundo, l. *Diálogo tercero.*
Ibid. lin. 3. busto, l. *bulto.*
Ibid. lin. 6. bórrese la palabra *sus.*

Fol. 165. lin. 19. ciencial, l. *ciencias.*
Fol. 186. lin. 9. Prolemajos, l. *Ptolemajos.*
Ibid. lin. 15. redimitam, l. *redimitum.*
Fol. 198. lin. 27. Maro, l. *Marc.*
Fol. 206. lin. 14. tab. 10., l. *tab.* 60.
Fol. 217. lin. 28. Mhaneser, l. *Meaneser.*
Fol. 225. lin. 32. *Plotia.* bórrese
Fol. 235. lin. 28. C. L. Y., l. *C. L. V.*
Fol. 335. lin. 24. tsella, l. *stella.*
Fol. 337. lin. 3. concordiae, l. *concordia.*
Fol. 365. lin. 14. Constantinus Cæs. l. *Constantius Cæs.*
Fol. 424. lin. 3. CALXITUS, l. *CALIXTUS.*
Fol. 425. lin. 7. ANATAS., l. *ANASTA.*
Fol. 438. lin. 4. POSSUNT., l. *POSSUM.*
Fol 465. lin. 13. Cavello, l *Caballo.*
Fol. 509. lin. 16. Cayana, l. *Cayena.*
Fol. 513. lin. 8. Marsella, l. *Marsalla.*
Fol. 536. lin. 31. dalante, l. *delante.*
Fol. 564. lin. penúlt. molesatr., l. *molestar.*
Fol. 573. lin. 8. elevando, l. *elevando la vista.*
Fol. 584. lin. 16. firas, l. *figuras*

N O T A.

Muchas de estas erratas no se hallaràn en todos los exemplares.

SPECIAL 13-B
6895

GETTY CENTER LIBRARY